

令和2年度
静岡県立美術館評価業務
報告書

令和3年3月
静岡県立美術館

令和2年度 静岡県立美術館評価業務報告書

目次

1 調査概要.....	1
（1）調査目的.....	1
（2）実施概要.....	1
（3）報告書内のデータ記述について.....	1
2 調査結果概要.....	2
（1）結果概要.....	2
（2）提言.....	2
3 美術館評価指標の現状値.....	3
4 展覧会アンケート結果.....	4
（1）回収状況.....	4
（2）観覧者の属性.....	6
F 1 性別.....	6
F 2 年齢.....	8
F 3 居住地.....	10
（3）観覧者の行動.....	12
Q 1 今回の来館回数.....	12
Q 1-1 1年以内の来館回数（今回を除く）.....	13
Q 2 来館人数.....	14
Q 2-1 当日の来館の同行者（複数回答可）.....	16
Q 3 この展覧会への来館理由.....	18
Q 3-1 勧誘の手段（複数回答可）.....	22
（4）展覧会への評価.....	24
Q 4 「風景とロダンの美術館」としての認知度.....	24
Q 5① 作品やテーマへの興味・関心の深まり.....	26
Q 5② 会場における観覧時の心地よさ.....	28
Q 5③ スタッフの対応の適切さ.....	30
Q 5④ 展覧会のことを勧めたいか.....	32
Q 5⑤ 情報の入手しやすさ.....	34
Q 5⑥ 来館の際の主な交通手段.....	36
Q 5⑦ 交通機関の利用のスムーズさ（※令和元年度では、公共交通機関の回答者のみが回答していません）.....	38
Q 5⑧ 満足度.....	40
5 レストラン、ミュージアム・ショップアンケート結果.....	42

Q 8	レストランの満足度.....	42
Q 8	ミュージアム・ショップの満足度.....	43
6	美術館ホームページアンケート結果.....	44
(1)	実施数（回答数）.....	44
(2)	アンケート結果.....	44
Q 1	ホームページの閲覧頻度.....	44
Q 2	ホームページの情報内容.....	45
Q 3	ホームページの更新頻度.....	45
Q 4	ホームページのデザイン.....	46
Q 5	ホームページの見やすさ.....	46
※1	年齢.....	47
※2	性別.....	47
※3	職業.....	48

1 調査概要

(1) 調査目的

静岡県立美術館では、評価委員会提言「評価と経営の確立に向けて」（平成17年3月）を踏まえ、館長公約を柱とする自己評価システムの体系を構築している。

今般、館の全体像を把握する評価指標を整理するためアンケートを実施した。

(2) 実施概要

	みんなのミュシャ ミュシャからマンガへ —線の魔術	富野由悠季の世界	パラレル・ヒストリーズ 現代アートの諸潮流			
会期	令和2年7月11日 ～9月6日	令和2年9月19日 ～11月8日	令和2年11月21日 ～令和3年1月11日			
開催日数	51日	45日	41日			
観覧者数	41,713人	31,492人	4,252人			
1日当たりの平均観覧者数	818人/日	700人/日	104人/日			
アンケート実施日	7月11日 ～7月29日	55件	9月19日 ～10月4日	259件	11月21日 ～12月6日	33件
	7月30日 ～8月16日	125件	10月5日 ～10月21日	171件	12月7日 ～12月20日	23件
	8月17日 ～9月6日	151件	10月22日 ～11月8日	265件	12月21日 ～1月11日	33件
アンケート実施数	331件	695件	89件			
回収率 ※観覧者数に占める実施の割合	0.8%	2.2%	2.0%			

令和2年度は展覧会開催中、調査票を出入り口付近に置き、来館者の自記式により調査を行った。

(3) 報告書内のデータ記述について

- ・回答比率は全て百分率で表し、小数点第1位または第2位を四捨五入しているため、百分率の合計が100%にならないことがある。
- ・複数回答の設問では、回答者数を基数としているため、百分率の合計は100%を上回る。
- ・観覧者の属性、観覧者の行動、展覧会への評価におけるグラフでは、3.0以下の項目および無回答の数値表記を省略している。

2 調査結果概要

(1) 結果概要

	みんなのミュシャ		富野由悠季の世界		パラレル・ヒストリーズ
①展覧会満足度（展覧会別）	85.5%		84.3%		80.9%
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
②展覧会満足度（経年）	88.6%	84.5%	89.4%	85.0%	84.4%
③レストラン満足度	76.7%	73.2%	71.1%	63.0%	11.7%
④ミュージアム・ショップ満足度	92.9%	90.5%	95.2%	94.0%	49.1%
⑤ホームページ満足度	72.2%	72.2%	70.0%	62.5%	71.8%

(2) 提言

満足度と評価の相関係数

問	Q 5 ①	Q 5 ②	Q 5 ③	Q 5 ④	Q 5 ⑤	Q 5 ⑦
評価	作品やテーマへの興味・関心の深まり	会場における観覧時の心地よさ	スタッフの対応の適切さ	展覧会のことを誰かに勧めたいか	美術館に関する情報の入手しやすさ	交通機関の利用のスムーズさ
みんなのミュシャ ミュシャからマンガへ 一線の魔術	0.617	0.612	0.557	0.664	0.261	0.510
富野由悠季の世界	0.501	0.575	0.505	0.513	0.430	0.473
パラレル・ヒストリーズ 現代アートの諸潮流	0.569	0.379	0.336	0.430	0.052	0.344
全体	0.535	0.580	0.517	0.552	0.354	0.464

※算出方法：展覧会の評価【Q 5 ①～⑦】の5段階評価を1点～5点に置き換えて相関係数を算出した。欠損値は除いて計算した。

※相関係数：-1～1をとる係数で、0に近いほど相関は薄い。1に近づくほど正の相関が、-1に近づくほど負の相関がある。(0.0～±0.2…ほとんど相関がない／±0.2～±0.4…やや相関がある／±0.4～±0.7…相関がある／±0.7～±0.9…強い相関がある／±0.9～±1.0…極めて強い相関がある)

相関係数をみると、評価が高いほど満足度も高い傾向にある項目は、下表のとおり。

みんなのミュシャ ミュシャからマンガへ一線の魔術	1位	展覧会のことを誰かに勧めたいか	0.664
	2位	作品やテーマへの興味・関心の深まり	0.617
	3位	会場における観覧時の心地よさ	0.612
富野由悠季の世界	1位	会場における観覧時の心地よさ	0.575
	2位	展覧会のことを誰かに勧めたいか	0.513
	3位	スタッフの対応の適切さ	0.505
パラレル・ヒストリーズ 現代アートの諸潮流	1位	作品やテーマへの興味・関心の深まり	0.569
	2位	展覧会のことを誰かに勧めたいか	0.430
	3位	会場における観覧時の心地よさ	0.379
全体	1位	会場における観覧時の心地よさ	0.580
	2位	展覧会のことを誰かに勧めたいか	0.552
	3位	作品やテーマへの興味・関心の深まり	0.535

3 美術館評価指標の現状値

		R1 実績	R2 実績	展覧会				
				A*	B*	C*		
A	2	展覧会リピート率	85.9%	55.2%	70.7%	42.9%	93.3%	
	3	展覧会満足度	85.0%	84.4%	85.5%	84.3%	80.9%	
	8	鑑賞環境満足度	88.3%	80.6%	78.2%	80.1%	93.3%	
B	23	風景美術館認知度	72.7%	53.3%	65.3%	44.9%	74.2%	
C	25	情報が「入手しやすい」	75.0%	78.5%	80.4%	77.3%	80.9%	
	26	公共交通機関アクセス満足度	68.6%	68.8%	81.3%	65.6%	68.4%	
	27	自家用車アクセス満足度	64.9%	54.7%	56.3%	52.2%	65.5%	
	29	スタッフ対応満足度	82.7%	83.9%	81.6%	84.3%	88.8%	
	34	レストラン満足度	63.0%	11.7%	11.8%	12.5%	5.6%	
	36	ミュージアム・ショップ満足度	94.0%	49.1%	48.3%	51.4%	34.8%	
D	46	ホームページ満足度	62.5%	71.8%				
	51	展覧会での新規観覧者の割合	13.9%	43.9%	27.8%	56.5%	5.6%	
	52	展覧会での新規観覧者満足度	84.9%	85.5%	81.5%	86.5%	80.0%	
	53	地域別利用者割合	東部	14.9%	14.6%	24.2%	10.6%	10.1%
			中部	54.5%	36.7%	45.7%	28.5%	68.5%
			西部	15.1%	14.9%	16.6%	14.5%	11.2%
			県外	15.4%	30.8%	8.8%	44.0%	9.0%
54	2・3世代観覧割合	33.6%	38.0%	54.4%	24.1%	44.7%		

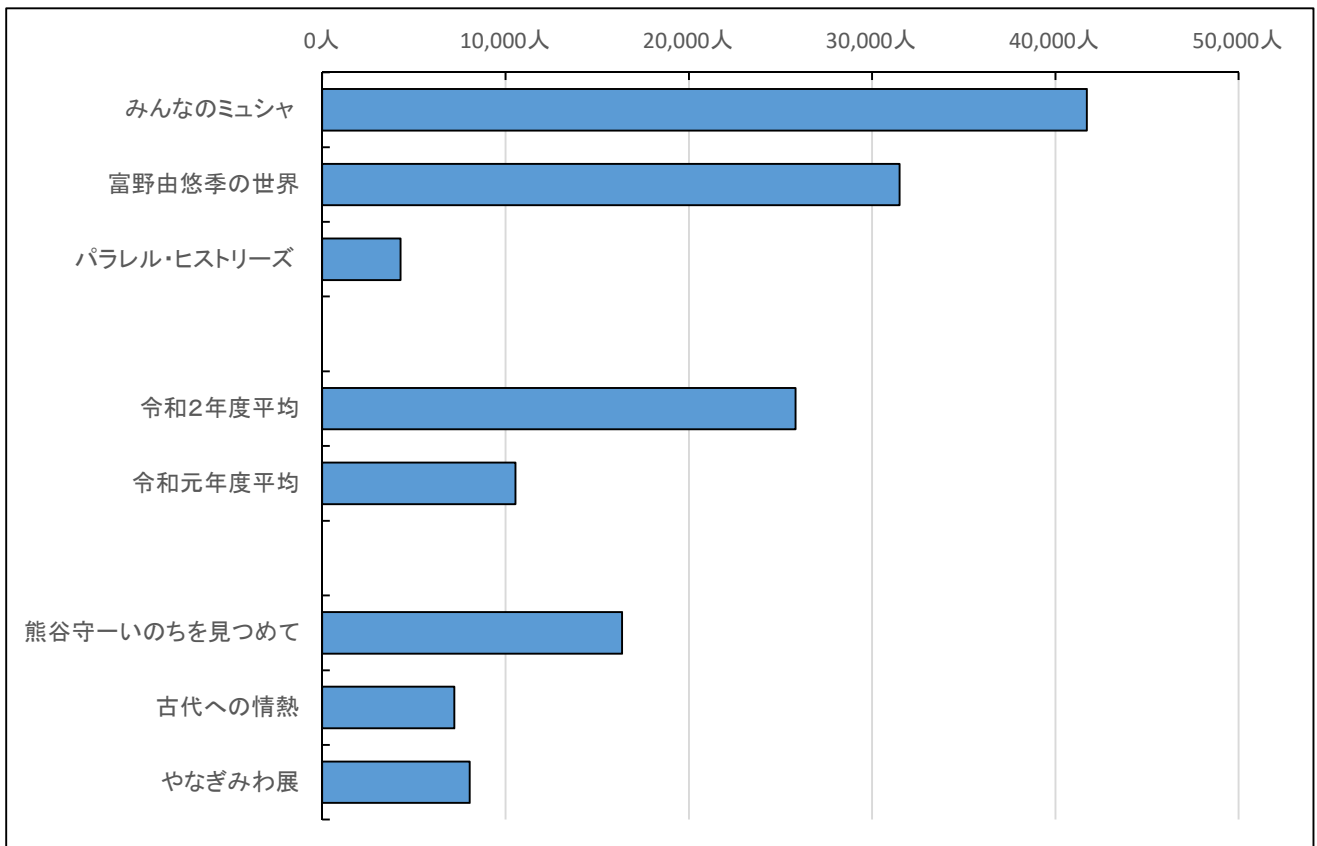
※2・3世代観覧割合は、同行者に親、子、孫、祖父母、その他親族を含んだ場合の人数を来館者の内同伴者がいた人数で割り、算出しています。

*展覧会A・・・みんなのミュシャ
 展覧会B・・・富野由悠季の世界
 展覧会C・・・パラレル・ヒストリーズ

4 展覧会アンケート結果

(1) 回収状況

		観覧者数 (人)	回収数 (件)	回収率 (%)
令和 2 年度	みんなのミュシャ	41,713	331	0.8
	富野由悠季の世界	31,492	695	2.2
	パラレル・ヒストリーズ	4,252	89	2.0
経 年	令和2年度平均	25,819	372	1.4
	令和元年度平均	10,531	302	2.9
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	16,358	411	2.5
	古代への情熱	7,202	306	4.2
	やなぎみわ展	8,032	188	2.3



(2) 観覧者の属性

F 1 性別

全体

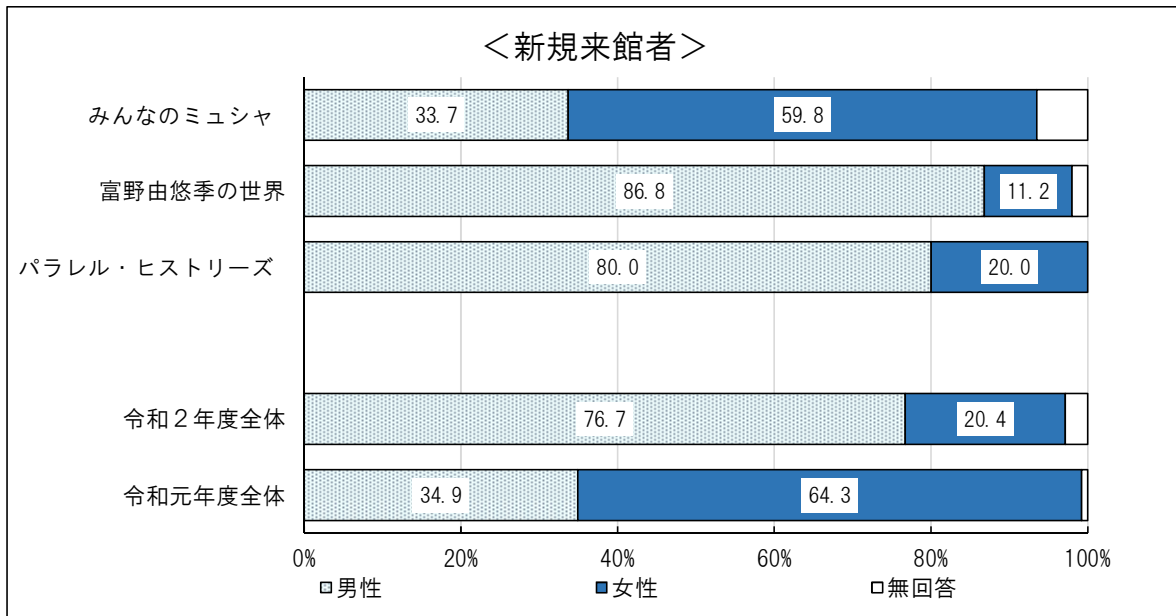
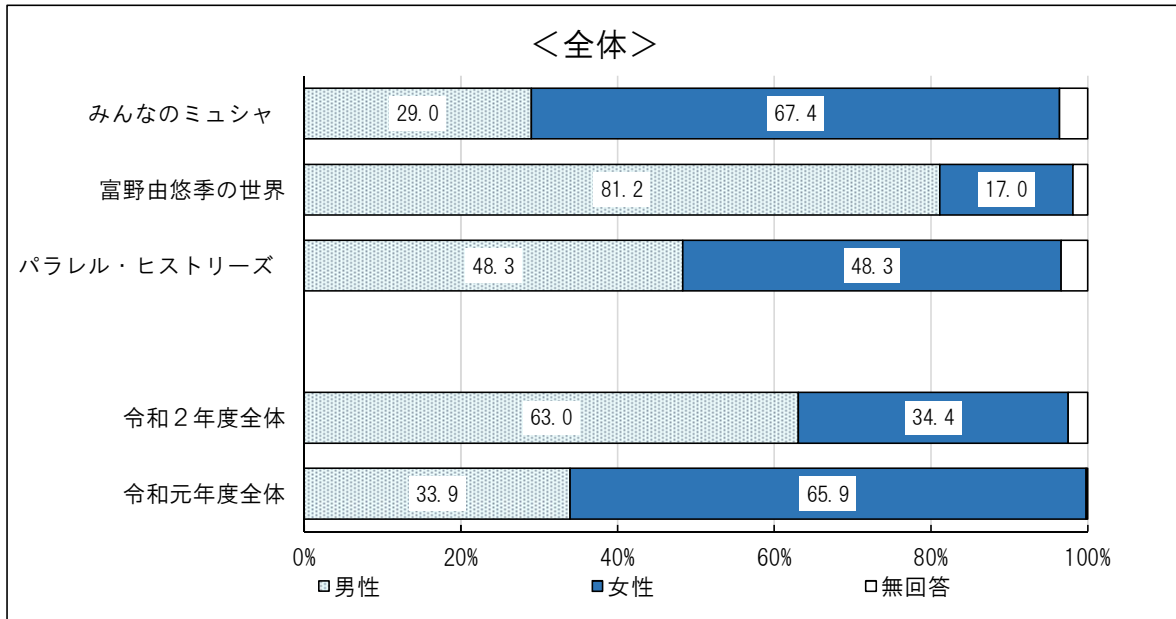
		件数 (件)	男性	女性	無回答
令和 2 年度	みんなのミュシャ	331	29.0	67.4	3.6
	富野由悠季の世界	695	81.2	17.0	1.9
	パラレル・ヒストリーズ	89	48.3	48.3	3.4
経年	令和2年度全体	1115	63.0	34.4	2.5
	令和元年度全体	905	33.9	65.9	0.2
令和 元 年度	熊谷守一のちを見つめて	411	29.2	70.6	0.2
	古代への情熱	306	41.2	58.8	0.0
	やなぎみわ展	188	32.4	67.0	0.5

単位：％

新規来館者

		件数 (件)	男性	女性	無回答
令和 2 年度	みんなのミュシャ	92	33.7	59.8	6.5
	富野由悠季の世界	393	86.8	11.2	2.0
	パラレル・ヒストリーズ	5	80.0	20.0	0.0
経年	令和2年度全体	490	76.7	20.4	2.9
	令和元年度全体	126	34.9	64.3	0.8
令和 元 年度	熊谷守一のちを見つめて	58	32.8	67.2	0.0
	古代への情熱	36	36.1	63.9	0.0
	やなぎみわ展	32	37.5	59.4	3.1

単位：％



性別について、令和2年度全体では、「男性」63.0%、「女性」34.4%となっている。

展覧会別でみると、「男性」が最も高いのは、『富野由悠季の世界』の81.2%となっている。「女性」が最も高いのは、『みんなのミュシャ』の67.4%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「男性」76.7%、「女性」20.4%となっている。

展覧会別でみると、「男性」が最も高いのは、『富野由悠季の世界』の86.8%、「女性」が最も高いのは、『みんなのミュシャ』の59.8%となっている。

F 2 年齢

全体

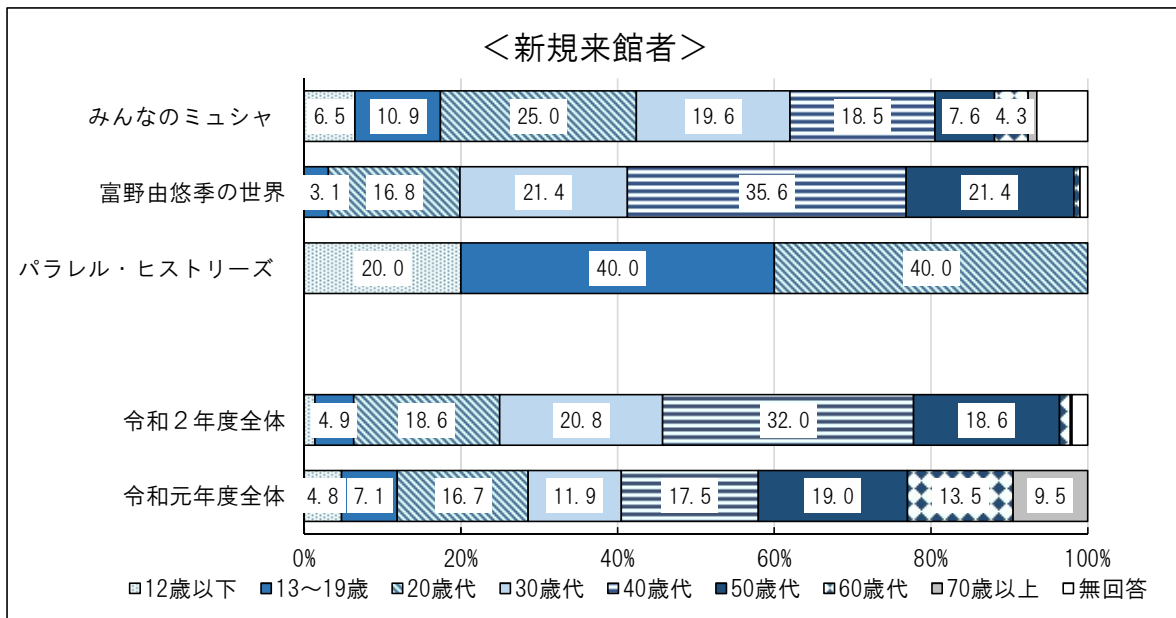
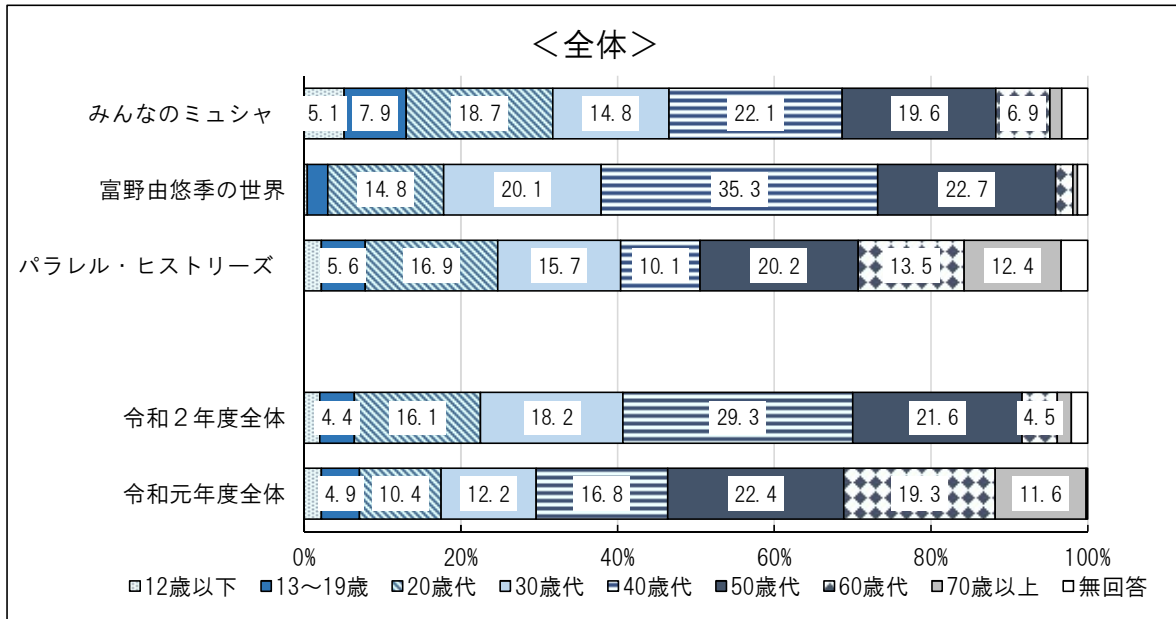
		件数 (件)	1 2 歳 以下	歳 1 3 〜 1 9	2 0 歳 代	3 0 歳 代	4 0 歳 代	5 0 歳 代	6 0 歳 代	7 0 歳 以上	無 回 答
令和 2 年度	みんなのミュシャ	331	5.1	7.9	18.7	14.8	22.1	19.6	6.9	1.5	3.3
	富野由悠季の世界	695	0.4	2.6	14.8	20.1	35.3	22.7	2.2	0.6	1.3
	パラレル・ヒストリーズ	89	2.2	5.6	16.9	15.7	10.1	20.2	13.5	12.4	3.4
経年	令和2年度全体	1115	2.0	4.4	16.1	18.2	29.3	21.6	4.5	1.8	2.1
	令和元年度全体	905	2.2	4.9	10.4	12.2	16.8	22.4	19.3	11.6	0.2
令和 元 年度	熊谷守一のちを見つめて	411	1.5	1.2	4.9	9.5	16.3	25.3	25.1	16.1	0.2
	古代への情熱	306	2.0	5.6	11.8	15.0	14.4	23.2	17.0	10.8	0.3
	やなぎみわ展	188	4.3	11.7	20.2	13.3	21.8	14.9	10.6	3.2	0.0

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	1 2 歳 以下	歳 1 3 〜 1 9	2 0 歳 代	3 0 歳 代	4 0 歳 代	5 0 歳 代	6 0 歳 代	7 0 歳 以上	無 回 答
令和 2 年度	みんなのミュシャ	92	6.5	10.9	25.0	19.6	18.5	7.6	4.3	1.1	6.5
	富野由悠季の世界	393	0.0	3.1	16.8	21.4	35.6	21.4	0.8	0.0	1.0
	パラレル・ヒストリーズ	5	20.0	40.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
経年	令和2年度全体	490	1.4	4.9	18.6	20.8	32.0	18.6	1.4	0.2	2.0
	令和元年度全体	126	4.8	7.1	16.7	11.9	17.5	19.0	13.5	9.5	
令和 元 年度	熊谷守一のちを見つめて	58	0.0	1.7	17.2	8.6	13.8	25.9	20.7	12.1	
	古代への情熱	36	5.6	13.9	19.4	16.7	13.9	13.9	2.8	13.9	
	やなぎみわ展	32	12.5	9.4	12.5	12.5	28.1	12.5	12.5	0.0	

単位：%



年齢について、令和2年度全体では、「40歳代」29.3%が最も高く、以下「50歳代」21.6%、「30歳代」18.2%、「20歳代」16.1%、「60歳代」4.5%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「40歳代」が35.3%と高くなっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「40歳代」32.0%が最も高く、以下「30歳代」20.8%、「20歳代」18.6%、「50歳代」18.6%、「13~19歳」4.9%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「40歳代」35.6%が高くなっている。

F 3 居住地

全体

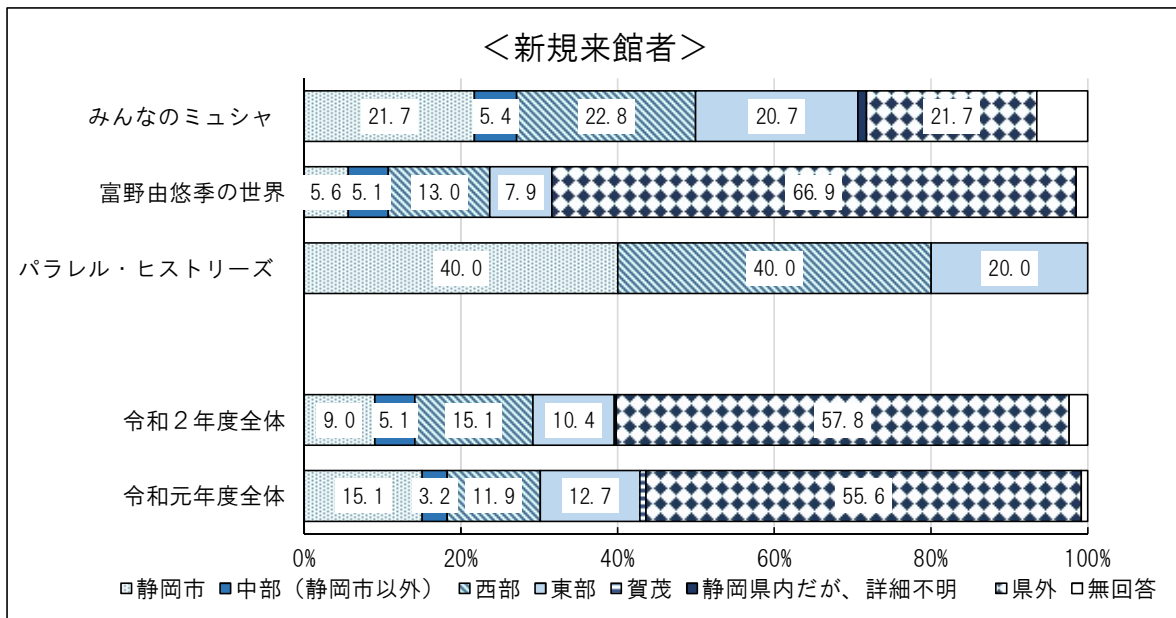
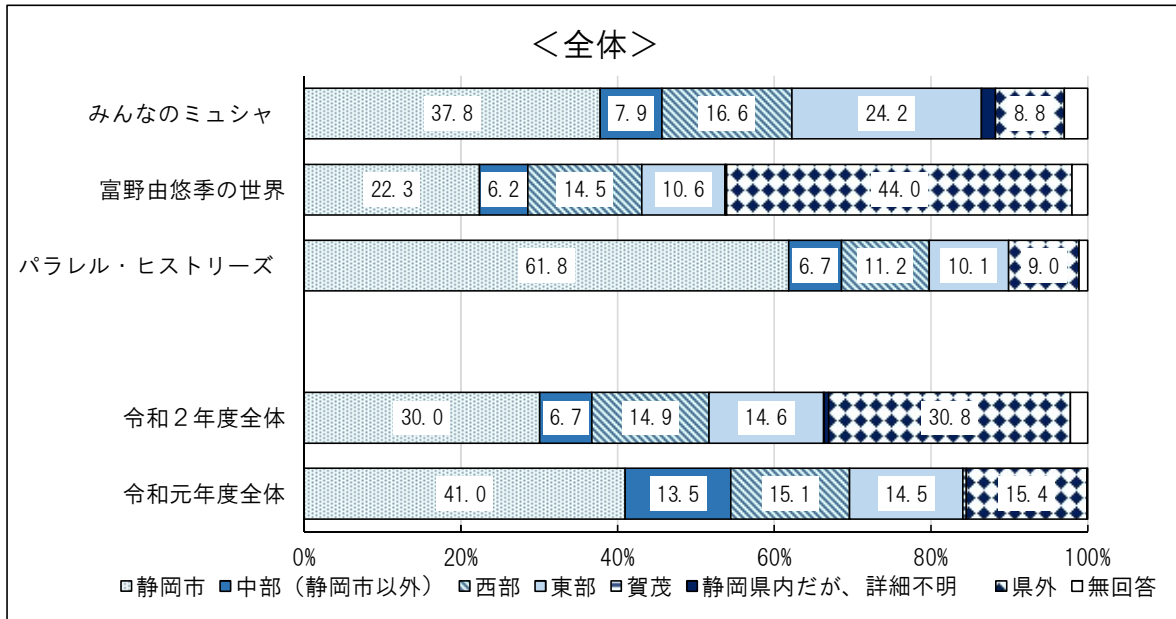
		件数 (件)	静岡市	市中部 (静岡以外)	西部	東部	賀茂	明が、静岡 詳細内だ	県外	無回答
令和2年度	みんなのミュシャ	331	37.8	7.9	16.6	24.2	0.0	1.8	8.8	3.0
	富野由悠季の世界	695	22.3	6.2	14.5	10.6	0.1	0.1	44.0	2.0
	パラレル・ヒストリーズ	89	61.8	6.7	11.2	10.1	0.0	0.0	9.0	1.1
経年	令和2年度全体	1115	30.0	6.7	14.9	14.6	0.1	0.6	30.8	2.2
	令和元年度全体	905	41.0	13.5	15.1	14.5	0.4		15.4	0.1
令和元年度	熊谷守一のちを見つめて	411	37.2	13.9	18.2	15.3	0.5		14.8	0.0
	古代への情熱	306	43.5	14.7	13.7	16.0	0.7		11.1	0.3
	やなぎみわ展	188	45.2	10.6	10.6	10.1	0.0		23.4	0.0

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	静岡市	市中部 (静岡以外)	西部	東部	賀茂	明が、静岡 詳細内だ	県外	無回答
令和2年度	みんなのミュシャ	92	21.7	5.4	22.8	20.7	0.0	1.1	21.7	6.5
	富野由悠季の世界	393	5.6	5.1	13.0	7.9	0.0	0.0	66.9	1.5
	パラレル・ヒストリーズ	5	40.0	0.0	40.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
経年	令和2年度全体	490	9.0	5.1	15.1	10.4	0.0	0.2	57.8	2.4
	令和元年度全体	126	15.1	3.2	11.9	12.7	0.8		55.6	0.8
令和元年度	熊谷守一のちを見つめて	58	8.6	0.0	13.8	8.6	1.7		67.2	0.0
	古代への情熱	36	25.0	5.6	8.3	22.2	0.0		36.1	2.8
	やなぎみわ展	32	15.6	6.3	12.5	9.4	0.0		56.3	0.0

単位：%



居住地について、令和2年度全体では、「静岡県外」30.8%が最も高く、以下「静岡市」30.0%、「西部」14.9%、「東部」14.6%、「中部（静岡市以外）」6.7%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「静岡県外」44.0%が高くなっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「静岡県外」57.8%が最も高く、以下「西部」15.1%、「東部」10.4%、「静岡市」9.0%、「中部（静岡市以外）」5.1%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「静岡県外」66.9%が高くなっている。

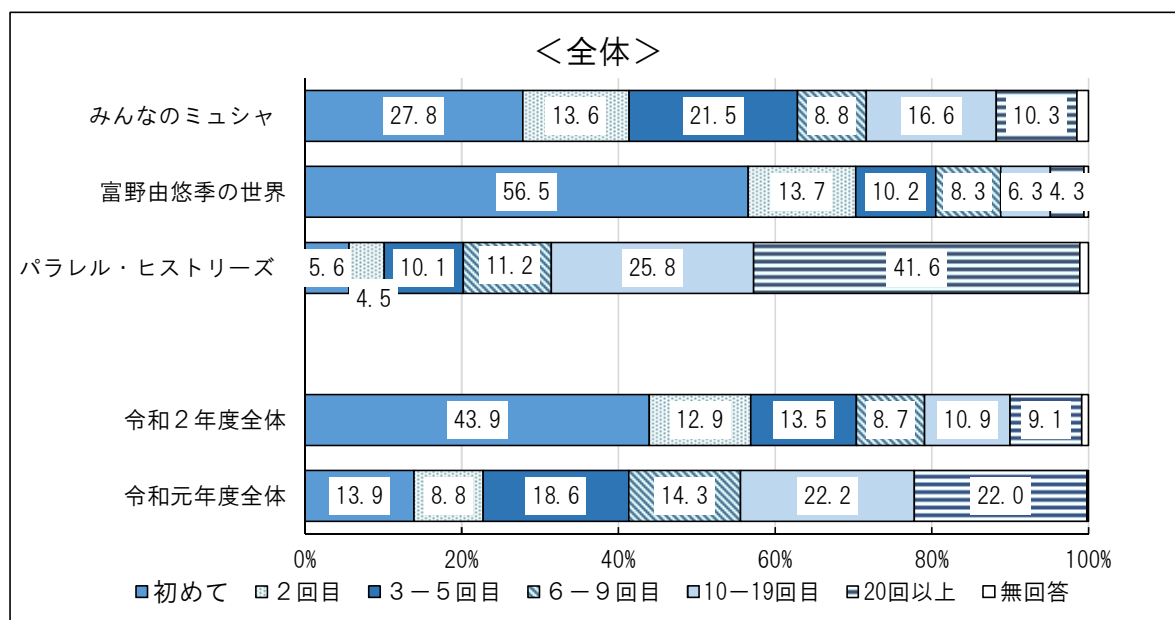
(3) 観覧者の行動

Q1 今回の来館回数

全体

		件数 (件)	初めて	2 回 目	3 ～ 5 回 目	6 ～ 9 回 目	回 1 0 ～ 1 9	2 0 回 以 上	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	27.8	13.6	21.5	8.8	16.6	10.3	1.5
	富野由悠季の世界	695	56.5	13.7	10.2	8.3	6.3	4.3	0.6
	パラレル・ヒストリーズ	89	5.6	4.5	10.1	11.2	25.8	41.6	1.1
経 年	令和2年度全体	1115	43.9	12.9	13.5	8.7	10.9	9.1	0.9
	令和元年度全体	905	13.9	8.8	18.6	14.3	22.2	22.0	0.2
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	14.1	7.8	16.5	14.4	25.5	21.4	0.2
	古代への情熱	306	11.8	8.8	19.3	15.0	21.6	23.5	0.0
	やなぎみわ展	188	17.0	11.2	21.8	12.8	16.0	20.7	0.5

単位：%



今回の来館回数について、令和2年度全体では、「初めて」43.9%が最も高く、以下「3-5回目」13.5%、「2回目」12.9%、「10-19回目」10.9%、「20回以上」9.1%となっている。

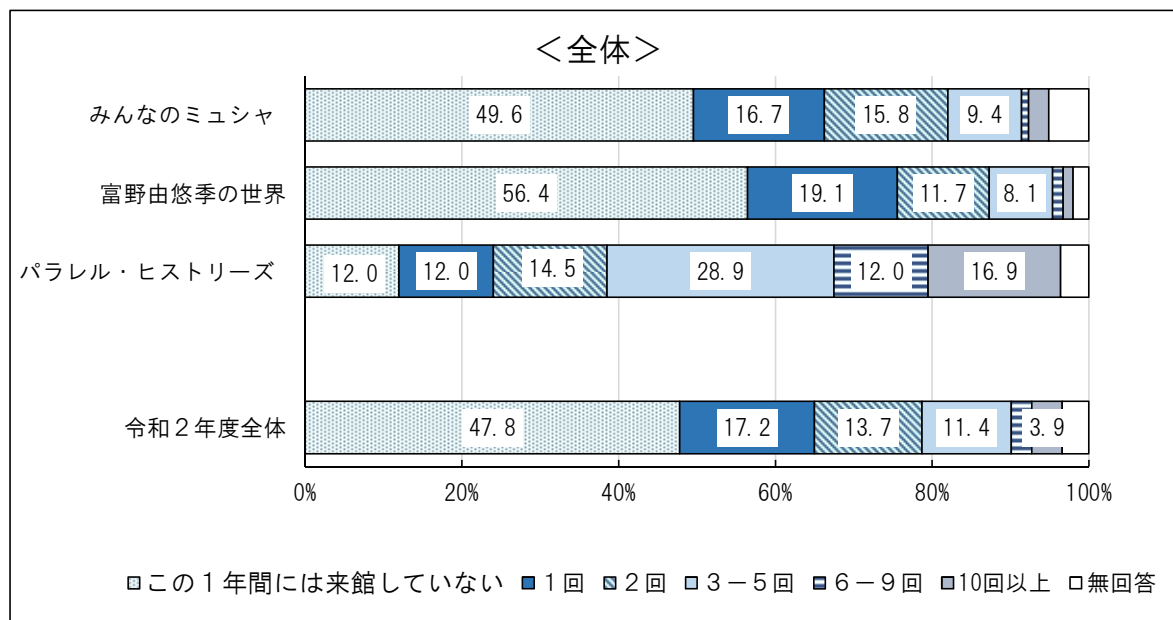
展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会と比べて「初めて」56.5%が高くなっている。

Q1-1 1年以内の来館回数（今回を除く）

全体

		件数 (件)	この1年 間には来館 していない	1回	2回	3 ～ 5回	6 ～ 9回	10回 以上	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	234	49.6	16.7	15.8	9.4	0.9	2.6	5.1
	富野由悠季の世界	298	56.4	19.1	11.7	8.1	1.3	1.3	2.0
	パラレル・ヒストリーズ	83	12.0	12.0	14.5	28.9	12.0	16.9	3.6
経 年	令和2年度全体	615	47.8	17.2	13.7	11.4	2.6	3.9	3.4
	令和元年度全体								
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて								
	古代への情熱								
	やなぎみわ展								

単位：%



1年以内の来館回数（今回を除く）について、令和2年度全体では、「この1年間には来館していない」47.8%が最も高く、以下「1回」17.2%、「2回」13.7%、「3-5回」11.4%、「10回以上」3.9%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「この1年間には来館していない」56.4%が高くなっている。

Q2 来館人数

全体

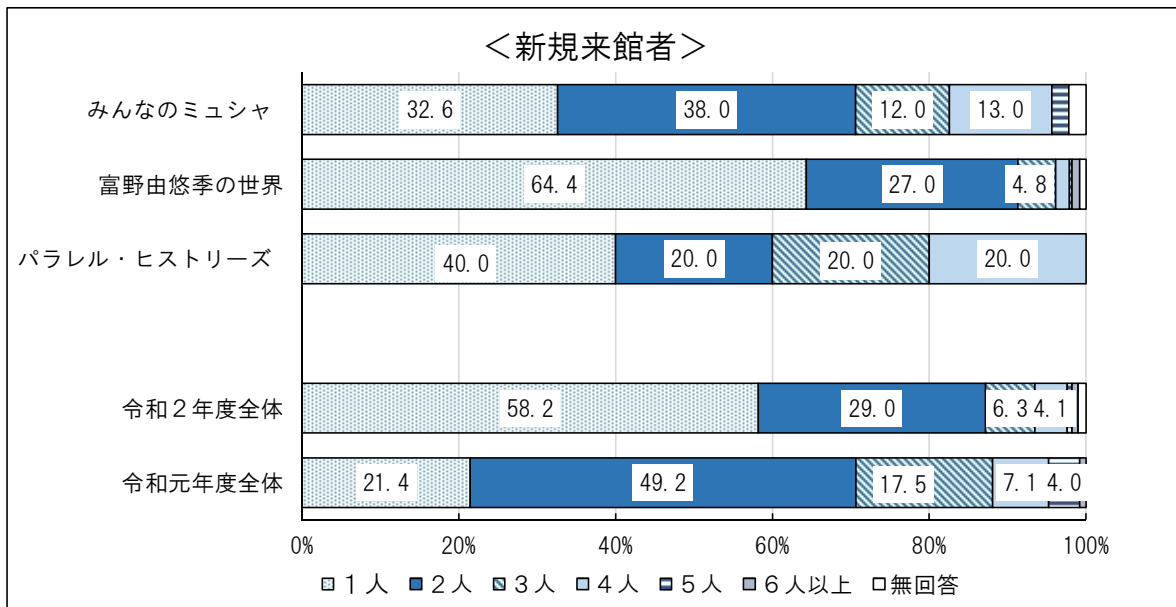
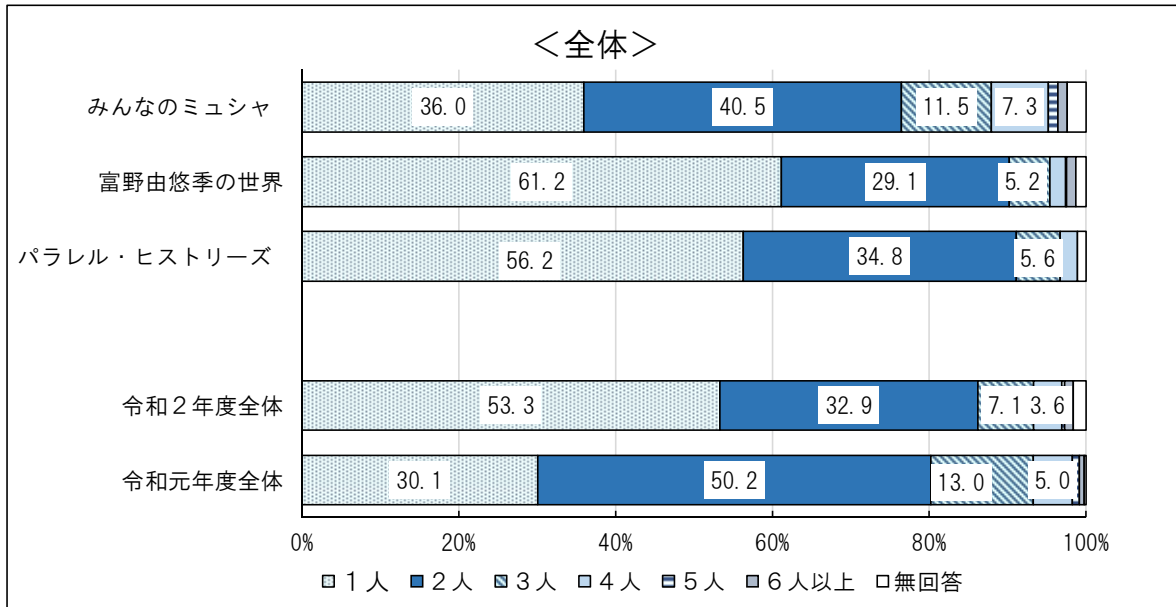
		件数 (件)	1 人	2 人	3 人	4 人	5 人	6 人 以上	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	36.0	40.5	11.5	7.3	1.2	1.2	2.4
	富野由悠季の世界	695	61.2	29.1	5.2	2.0	0.1	1.2	1.3
	パラレル・ヒストリーズ	89	56.2	34.8	5.6	2.2	0.0	0.0	1.1
経 年	令和2年度全体	1115	53.3	32.9	7.1	3.6	0.4	1.1	1.6
	令和元年度全体	905	30.1	50.2	13.0	5.0	0.9	0.7	0.2
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	24.8	54.7	15.1	3.6	0.5	1.0	0.2
	古代への情熱	306	31.7	46.7	14.4	5.6	1.0	0.7	0.0
	やなぎみわ展	188	38.8	45.7	6.4	6.9	1.6	0.0	0.5

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	1 人	2 人	3 人	4 人	5 人	6 人 以上	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	32.6	38.0	12.0	13.0	2.2	0.0	2.2
	富野由悠季の世界	393	64.4	27.0	4.8	1.8	0.3	1.0	0.8
	パラレル・ヒストリーズ	5	40.0	20.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	58.2	29.0	6.3	4.1	0.6	0.8	1.0
	令和元年度全体	126	21.4	49.2	17.5	7.1	4.0	0.8	0.0
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	19.0	50.0	20.7	6.9	3.4	0.0	0.0
	古代への情熱	36	16.7	50.0	19.4	11.1	0.0	2.8	0.0
	やなぎみわ展	32	31.3	46.9	9.4	3.1	9.4	0.0	0.0

単位：%



来館人数ついて、令和2年度全体では、「1人」53.3%が最も高く、以下「2人」32.9%、「3人」7.1%、「4人」3.6%、「6人以上」1.1%となっている。

展覧会別でみると、他の展覧会と比べて『みんなのミュシャ』は、「2人」40.5%が高く、『富野由悠季の世界』は、「1人」61.2%が高くなっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「1人」58.2%が最も高く、以下「2人」29.0%、「3人」6.3%、「4人」4.1%、「6人以上」0.8%となっている。

Q2-1 当日の来館の同行者（複数回答可）

来館時人数で、2人以上で来館したと回答した方のみ

全体

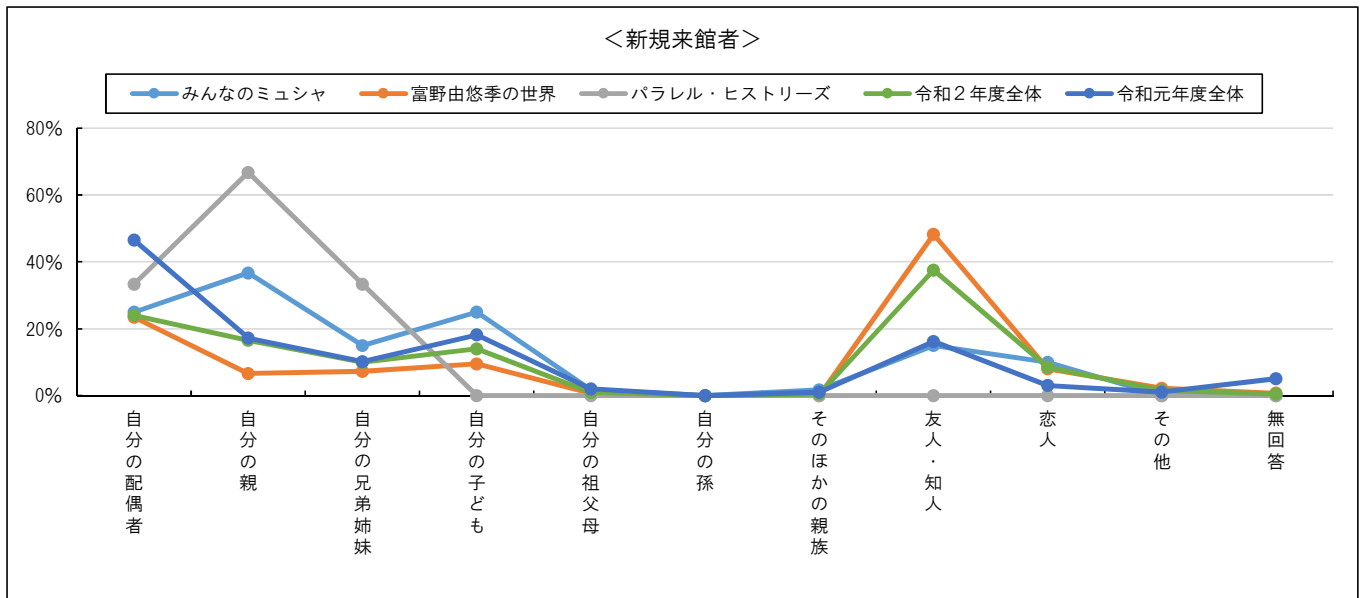
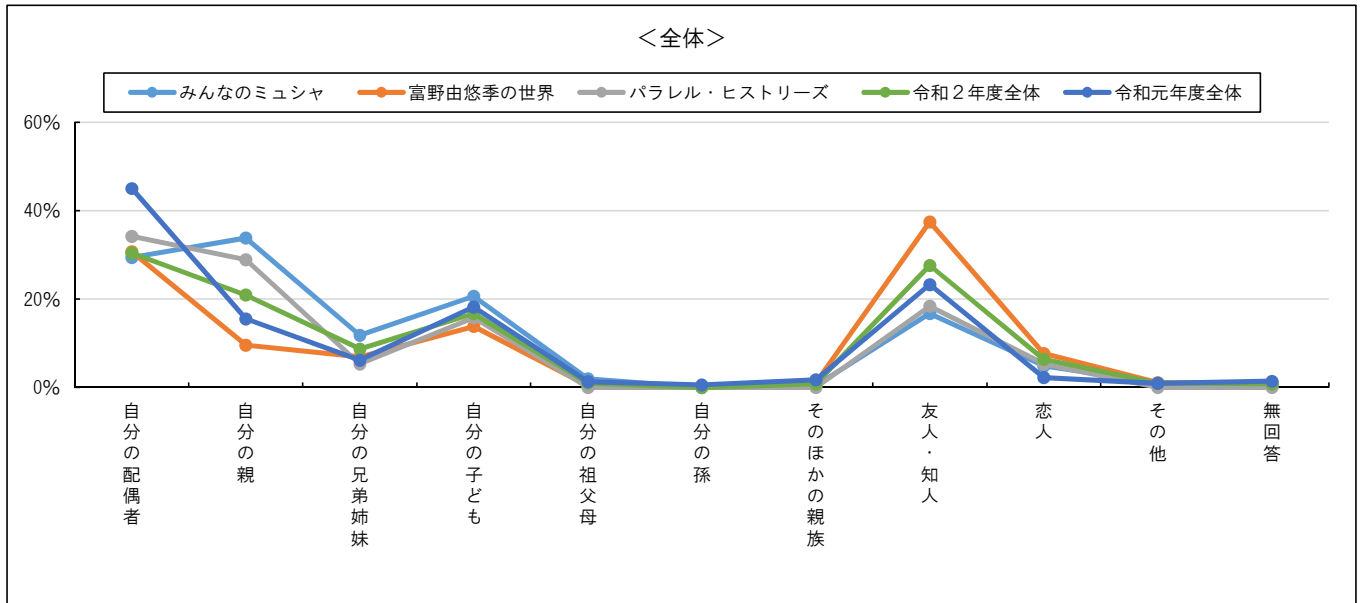
		件数 (件)	者自 分の 配偶	自 分の 親	姉自 妹分の 兄弟	も自 分の 子ど	母自 分の 祖父	自 分の 孫	親そ 族の ほかの	友 人・ 知人	恋 人	そ の 他	無 回 答
令和 2年 度	みんなのミュシャ	204	29.4	33.8	11.8	20.6	2.0	0.0	0.5	16.7	4.9	1.0	0.5
	富野由悠季の世界	261	30.7	9.6	6.9	13.8	0.4	0.0	1.1	37.5	7.7	1.1	1.1
	パラレル・ヒストリーズ	38	34.2	28.9	5.3	15.8	0.0	0.0	0.0	18.4	5.3	0.0	0.0
経 年	令和2年度全体	503	30.4	20.9	8.7	16.7	1.0	0.0	0.8	27.6	6.4	1.0	0.8
	令和元年度全体	631	45.0	15.5	6.2	18.2	1.3	0.6	1.7	23.3	2.2	1.0	1.4
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	308	44.8	17.2	7.8	18.2	1.3	1.0	3.6	17.5	1.9	1.0	2.3
	古代への情熱	209	49.3	12.0	3.3	18.7	1.4	0.0	0.0	28.2	2.4	1.0	1.0
	やなぎみわ展	114	37.7	17.5	7.0	17.5	0.9	0.9	0.0	29.8	2.6	0.9	0.0

単位：％

新規来館者

		件数 (件)	者自 分の 配偶	自 分の 親	姉自 妹分の 兄弟	も自 分の 子ど	母自 分の 祖父	自 分の 孫	親そ 族の ほかの	友 人・ 知人	恋 人	そ の 他	無 回 答
令和 2年 度	みんなのミュシャ	60	25.0	36.7	15.0	25.0	1.7	0.0	1.7	15.0	10.0	0.0	0.0
	富野由悠季の世界	137	23.4	6.6	7.3	9.5	0.7	0.0	0.0	48.2	8.0	2.2	0.7
	パラレル・ヒストリーズ	3	33.3	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
経 年	令和2年度全体	200	24.0	16.5	10.0	14.0	1.0	0.0	0.5	37.5	8.5	1.5	0.5
	令和元年度全体	99	46.5	17.2	10.1	18.2	2.0	0.0	1.0	16.2	3.0	1.0	5.1
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	47	48.9	21.3	12.8	19.1	4.3	0.0	2.1	6.4	0.0	0.0	8.5
	古代への情熱	30	43.3	10.0	6.7	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	6.7	3.3	3.3
	やなぎみわ展	22	45.5	18.2	9.1	13.6	0.0	0.0	0.0	31.8	4.5	0.0	0.0

単位：％



当日の来館の同行者について、令和2年度全体では、「自身の配偶者」30.4%が最も高く、以下「友人・知人」27.6%、「自身の親」20.9%、「自分の子ども」16.7%、「自身の兄弟姉妹」8.7%となっている。

展覧会別でみると、『みんなのミュシャ』は、他の展覧会に比べて「自身の親」33.8%が比較的高く、『富野由悠季の世界』は、「友人・知人」37.5%が比較的高くなっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「友人・知人」37.5%が最も高く、以下「自身の配偶者」24.0%、「自身の親」16.5%、「自分の子ども」14.0%、「自身の兄弟姉妹」10.0%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「友人・知人」48.2%が高くなっている。

Q3 この展覧会への来館理由

全体

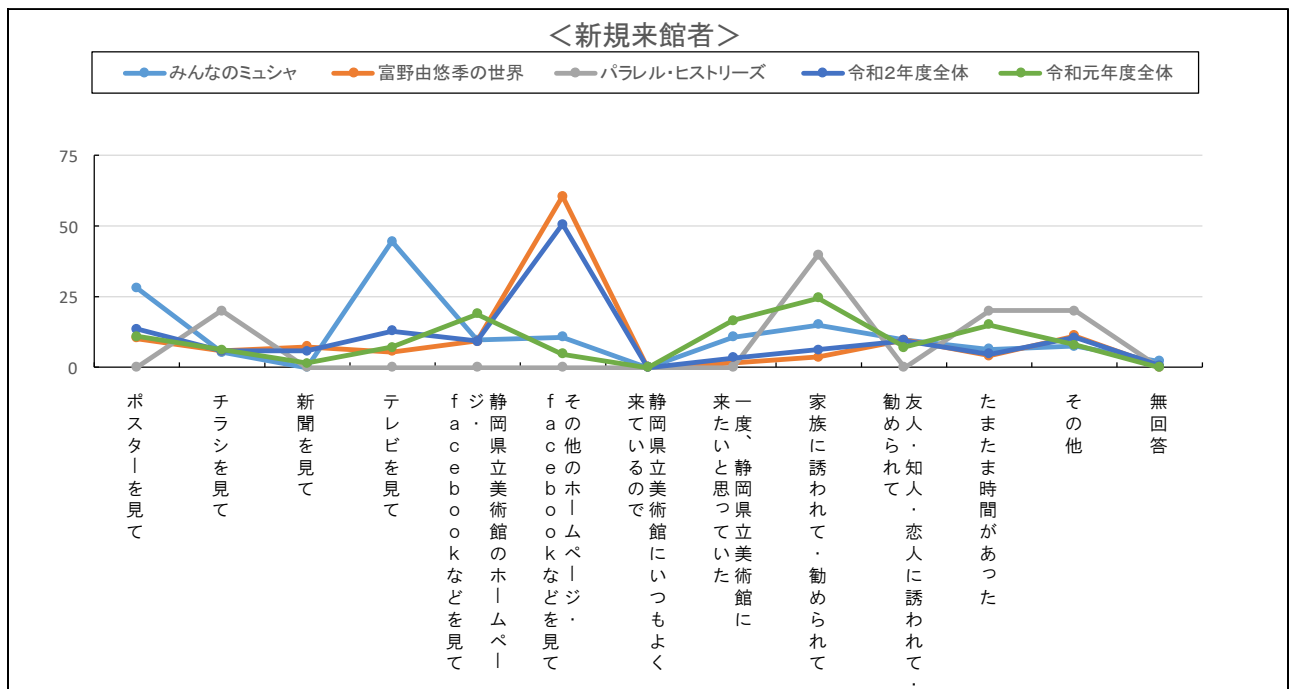
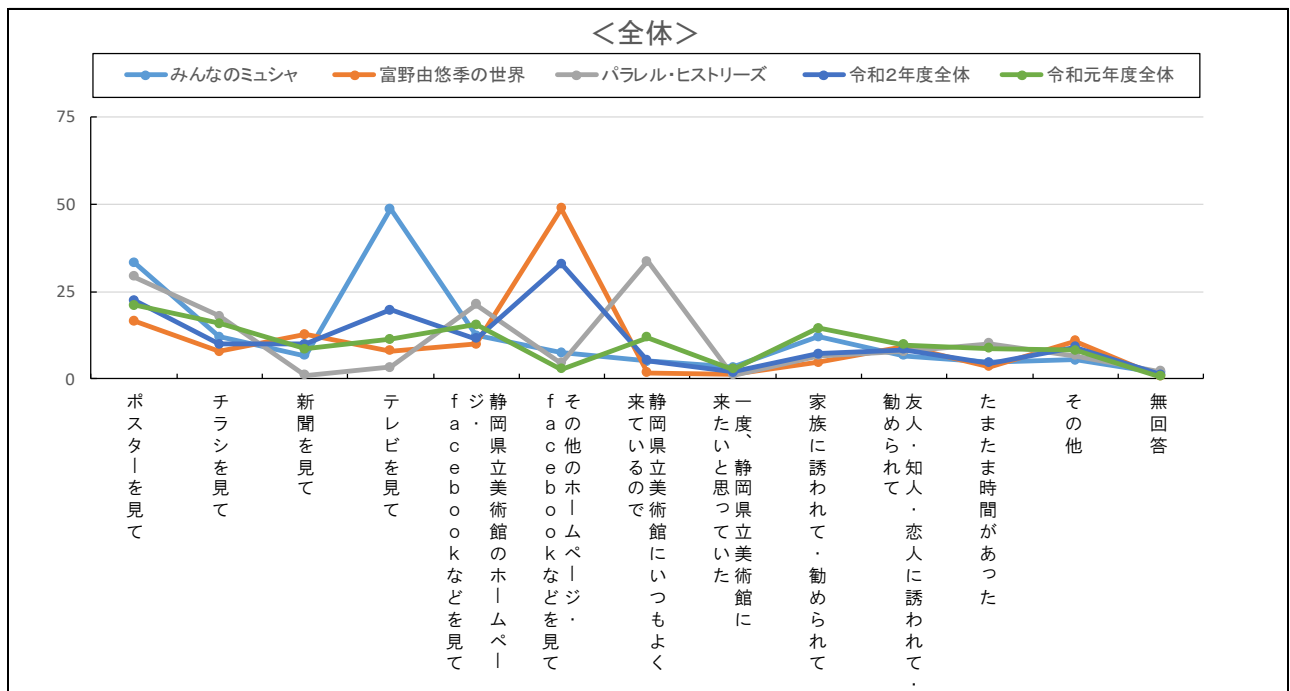
		件数 (件)	ポスター を見て	チラシ を見て	新聞 を見て	テレビ を見て	静岡県立美術館のホームページ・facebookなどを見て	その他のホームページ・facebookなどを見て	静岡県立美術館にいつもよく来ているので	一度、静岡県立美術館に来たいと思っていた	家族に誘われて・勧められて	友人・知人・恋人に誘われて・勧められて	たまたま時間があつた	その他	無回答
令和2年度	みんなのミュシャ	331	33.2	12.1	6.6	48.6	12.4	7.6	5.1	3.3	12.1	6.6	4.8	5.4	1.8
	富野由悠季の世界	695	16.5	7.9	12.7	8.1	9.9	48.8	1.7	1.4	4.7	9.4	3.6	10.9	0.7
	パラレル・ヒストリーズ	89	29.2	18.0	1.1	3.4	21.3	4.5	33.7	1.1	6.7	7.9	10.1	6.7	2.2
経年	令和2年度全体	1115	22.5	10.0	10.0	19.7	11.6	33.0	5.3	2.0	7.1	8.4	4.5	9.0	1.2
	令和元年度全体	905	21.1	15.9	8.6	11.3	15.5	2.8	11.8	2.9	14.5	9.8	8.7	8.3	0.7
令和元年度	熊谷守一のちを見つめて	411	21.7	12.7	12.9	21.2	11.7	2.4	8.8	1.9	17.3	8.8	6.8	4.1	0.5
	古代への情熱	306	18.0	15.4	6.9	3.3	17.6	1.0	15.7	2.6	13.4	9.8	11.1	13.1	0.0
	やなぎみわ展	188	25.0	23.9	2.1	2.7	20.2	6.4	12.2	5.3	10.1	12.2	9.0	9.6	2.1

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	ポスター を見て	チラシ を見て	新聞 を見て	テレビ を見て	静岡県立美術館のホームページ・facebookなどを見て	その他のホームページ・facebookなどを見て	静岡県立美術館にいつもよく来ているので	一度、静岡県立美術館に来たいと思っていた	家族に誘われて・勧められて	友人・知人・恋人に誘われて・勧められて	たまたま時間があつた	その他	無回答
令和2年度	みんなのミュシャ	92	28.3	5.4	0.0	44.6	9.8	10.9	0.0	10.9	15.2	9.8	6.5	7.6	2.2
	富野由悠季の世界	393	10.4	5.9	7.4	5.6	9.4	60.6	0.0	1.8	3.8	9.7	4.1	11.2	0.3
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	20.0	20.0	0.0
経年	令和2年度全体	490	13.7	5.9	5.9	12.9	9.4	50.6	0.0	3.5	6.3	9.6	4.7	10.6	0.6
	令和元年度全体	126	11.1	6.3	1.6	7.1	19.0	4.8	0.0	16.7	24.6	7.1	15.1	7.9	0.0
令和元年度	熊谷守一のちを見つめて	58	10.3	3.4	3.4	12.1	20.7	3.4	0.0	10.3	31.0	5.2	15.5	5.2	0.0
	古代への情熱	36	11.1	5.6	0.0	2.8	16.7	2.8	0.0	22.2	22.2	5.6	13.9	13.9	0.0
	やなぎみわ展	32	12.5	12.5	0.0	3.1	18.8	9.4	0.0	21.9	15.6	12.5	15.6	6.3	0.0

単位：%



この展覧会への来館理由について、令和2年度全体では、「その他のホームページ・ f a c e b o o k などを見て」33.0%が最も高く、以下「ポスターを見て」22.5%、「テレビを見て」19.7%、「静岡県立美術館のホームページ・ f a c e b o o k などを見て」11.6%、「チラシを見て」10.0%、「新聞を見て」10.0%となっている。

展覧会別でみると、『みんなのミュシャ』は、他の展覧会に比べて「テレビを見て」48.6%が高く、『富野由悠季の世界』は、「その他のホームページ・ f a c e b o o k などを見て」48.8%が高くなっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「その他のホームページ・ f a c e b o o k などを見て」50.6%が最も高く、以下「ポスターを見て」13.7%、「テレビを見て」12.9%、「その他」10.6%、「友人・知人・恋人に誘われて・勧められて」9.6%となっている。

来館時期別 この展覧会への来館理由

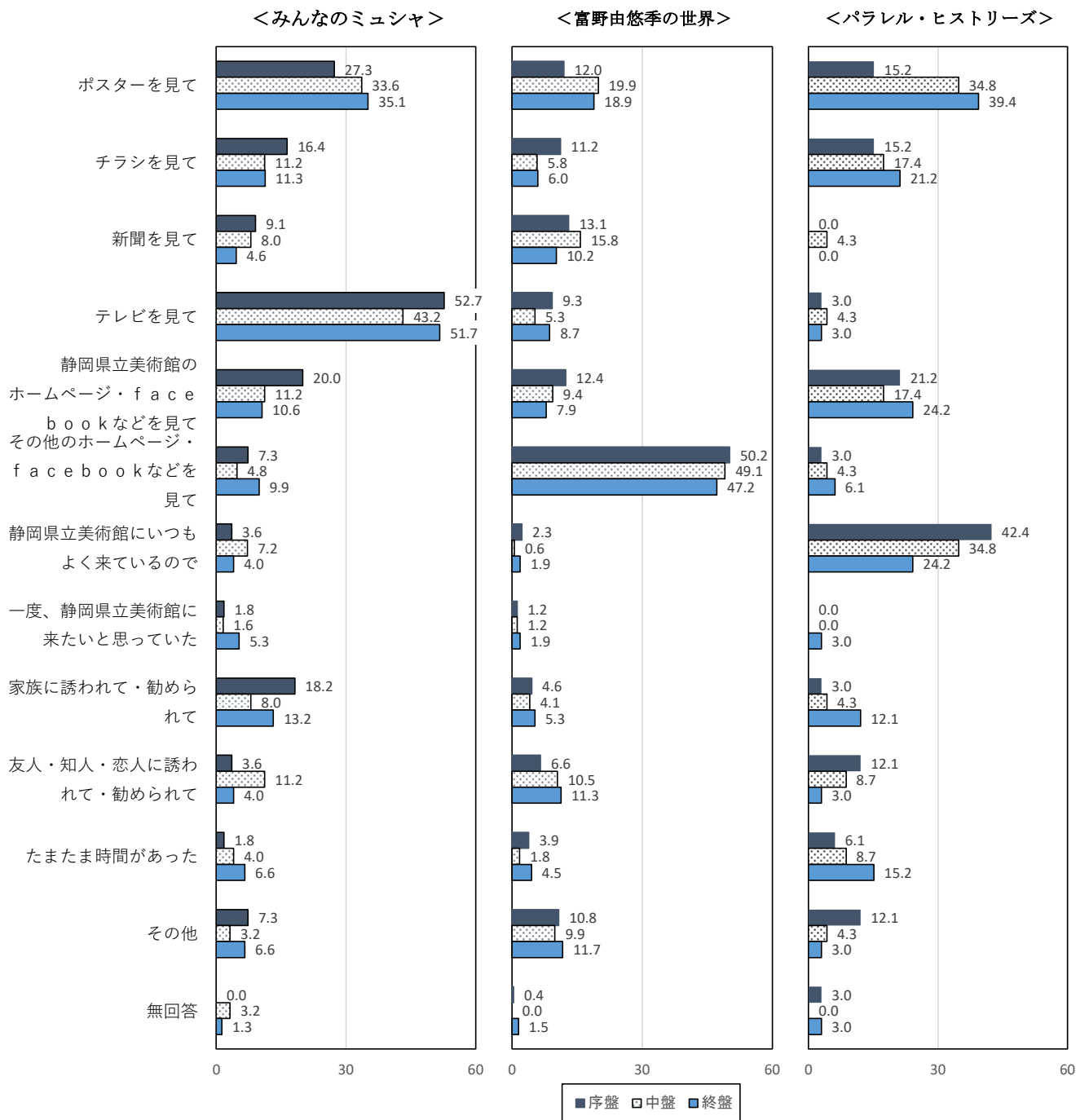
展覧会	件数 (件)			ポスターを見て			チラシを見て			新聞を見て			テレビを見て		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
全体	331	695	89	33.2	16.5	29.2	12.1	7.9	18.0	6.6	12.7	1.1	48.6	8.1	3.4
序盤	55	259	33	27.3	12.0	15.2	16.4	11.2	15.2	9.1	13.1	0.0	52.7	9.3	3.0
中盤	125	171	23	33.6	19.9	34.8	11.2	5.8	17.4	8.0	15.8	4.3	43.2	5.3	4.3
終盤	151	265	33	35.1	18.9	39.4	11.3	6.0	21.2	4.6	10.2	0.0	51.7	8.7	3.0
	静岡県立美術館のホームページ・facebookなどを見て			その他のホームページ・facebookなどを見て			静岡県立美術館にいつもよく来ているので			一度、静岡県立美術館に来たいと思っていた			家族に誘われて・勧められて		
展覧会	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
全体	12.4	9.9	21.3	7.6	48.8	4.5	5.1	1.7	33.7	3.3	1.4	1.1	12.1	4.7	6.7
序盤	20.0	12.4	21.2	7.3	50.2	3.0	3.6	2.3	42.4	1.8	1.2	0.0	18.2	4.6	3.0
中盤	11.2	9.4	17.4	4.8	49.1	4.3	7.2	0.6	34.8	1.6	1.2	0.0	8.0	4.1	4.3
終盤	10.6	7.9	24.2	9.9	47.2	6.1	4.0	1.9	24.2	5.3	1.9	3.0	13.2	5.3	12.1
	友人・知人・恋人に誘われて・勧められて			たまたま時間があつた			その他			無回答					
展覧会	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			
全体	6.6	9.4	7.9	4.8	3.6	10.1	5.4	10.9	6.7	1.8	0.7	2.2			
序盤	3.6	6.6	12.1	1.8	3.9	6.1	7.3	10.8	12.1	0.0	0.4	3.0			
中盤	11.2	10.5	8.7	4.0	1.8	8.7	3.2	9.9	4.3	3.2	0.0	0.0			
終盤	4.0	11.3	3.0	6.6	4.5	15.2	6.6	11.7	3.0	1.3	1.5	3.0			

単位 %

※展覧会 A みんなのミュシャ

※展覧会 B 富野由悠季の世界

※展覧会 C パラレル・ヒストリーズ



来館時期別展覧会に来たきっかけ・理由について、『みんなのミュシャ』では、＜序盤＞52.7%＜中盤＞43.2%＜終盤＞51.7%、すべての時期で「テレビを見て」が最も高くなっている。『富野由悠季の世界』では、＜序盤＞50.2%＜中盤＞49.1%＜終盤＞47.2%、すべての時期で「その他のホームページ・facebookなどを見て」が最も高くなっている。『パラレル・ヒストリーズ』では、＜序盤＞は「静岡県立美術館にいつもよく来ているので」が42.4%、＜中盤＞では「ポスターを見て」・「静岡県立美術館にいつもよく来ているので」が34.8%、＜終盤＞は「ポスターを見て」が39.4%で最も高くなっている。

Q3-1 勧誘の手段（複数回答可）

Q3で、家族や友人・知人・恋人に誘われた、勧められたと回答した方のみ

全体

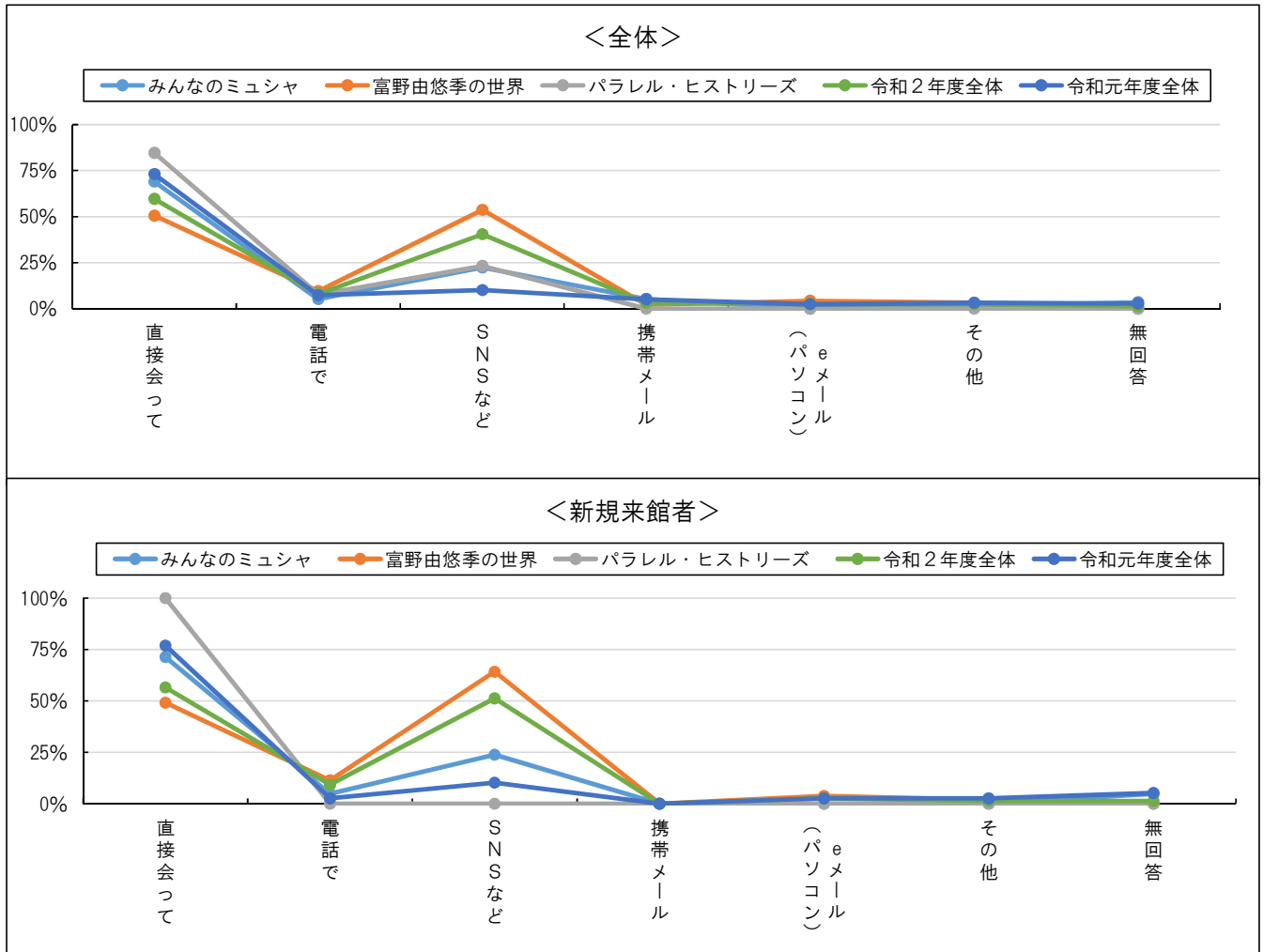
		件数 (件)	直接 会って	電話 で	S N S など	携 帯 メ ー ル	ソ e メ ー ル (パ)	そ の 他	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	58	69.0	5.2	22.4	5.2	0.0	1.7	3.4
	富野由悠季の世界	95	50.5	9.5	53.7	2.1	4.2	3.2	0.0
	パラレル・ヒストリーズ	13	84.6	7.7	23.1	0.0	0.0	0.0	0.0
経 年	令和2年度全体	166	59.6	7.8	40.4	3.0	2.4	2.4	1.2
	令和元年度全体	219	73.1	7.3	10.0	5.0	2.3	3.2	2.7
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	107	80.4	7.5	5.6	4.7	0.0	1.9	3.7
	古代への情熱	71	63.4	11.3	14.1	5.6	4.2	1.4	2.8
	やなぎみわ展	41	70.7	0.0	14.6	4.9	4.9	9.8	0.0

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	直接 会って	電話 で	S N S など	携 帯 メ ー ル	ソ e メ ー ル (パ)	そ の 他	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	21	71.4	4.8	23.8	0.0	0.0	0.0	4.8
	富野由悠季の世界	53	49.1	11.3	64.2	0.0	3.8	1.9	0.0
	パラレル・ヒストリーズ	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
経 年	令和2年度全体	76	56.6	9.2	51.3	0.0	2.6	1.3	1.3
	令和元年度全体	39	76.9	2.6	10.3	0.0	2.6	2.6	5.1
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	21	81.0	4.8	9.5	0.0	0.0	0.0	4.8
	古代への情熱	10	80.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	10.0
	やなぎみわ展	8	62.5	0.0	12.5	0.0	12.5	12.5	0.0

単位：%



勧誘の手段について、令和2年度全体では、「直接会って」59.6%が最も高く、以下「SNS・LINE・facebook・twitter・mixiなど」40.4%、「電話で」7.8%、「携帯メール」3.0%、「eメール(パソコン)」2.4%、「その他」2.4%となっている。

展覧会別でみると、『富野由悠季の世界』は、他の展覧会に比べて「SNS・LINE・facebook・twitter・mixiなど」53.7%が高くなっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「直接会って」56.6%が最も高く、以下「SNS・LINE・facebook・twitter・mixiなど」51.3%、「電話で」9.2%、「eメール(パソコン)」2.6%、「その他」1.3%となっている。

展覧会別でみると、『みんなのミュシャ』は、他の展覧会に比べて「直接会って」71.4%が高く、『富野由悠季の世界』は、「SNS・LINE・facebook・twitter・mixiなど」64.2%が高くなっている。

(4) 展覧会への評価

Q4 「風景とロダンの美術館」としての認知度

全体

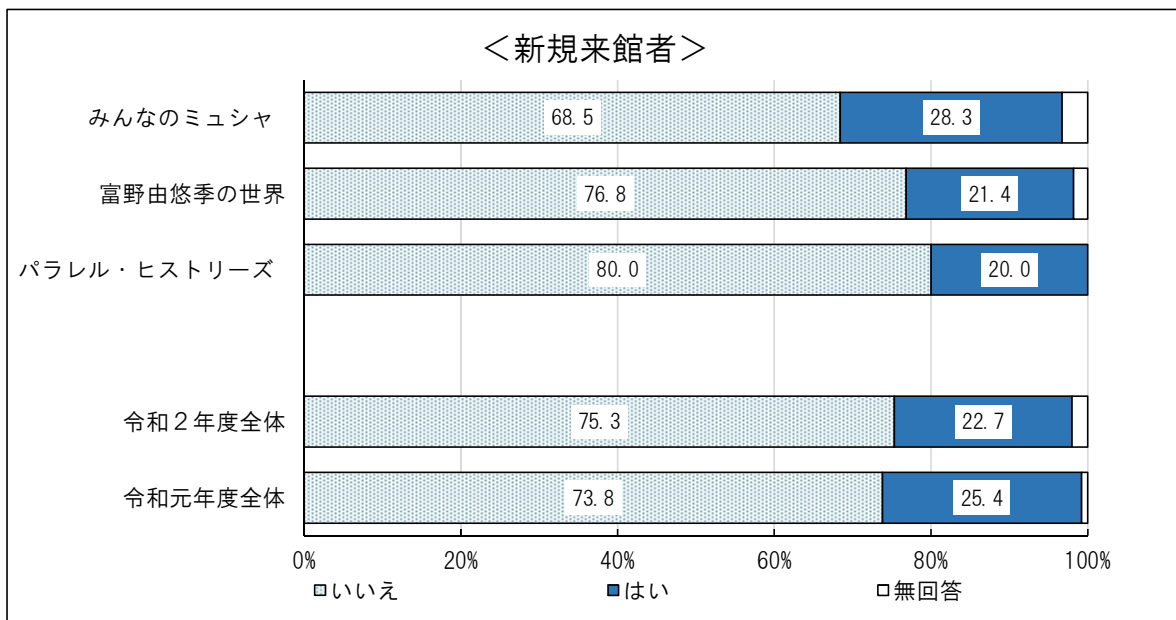
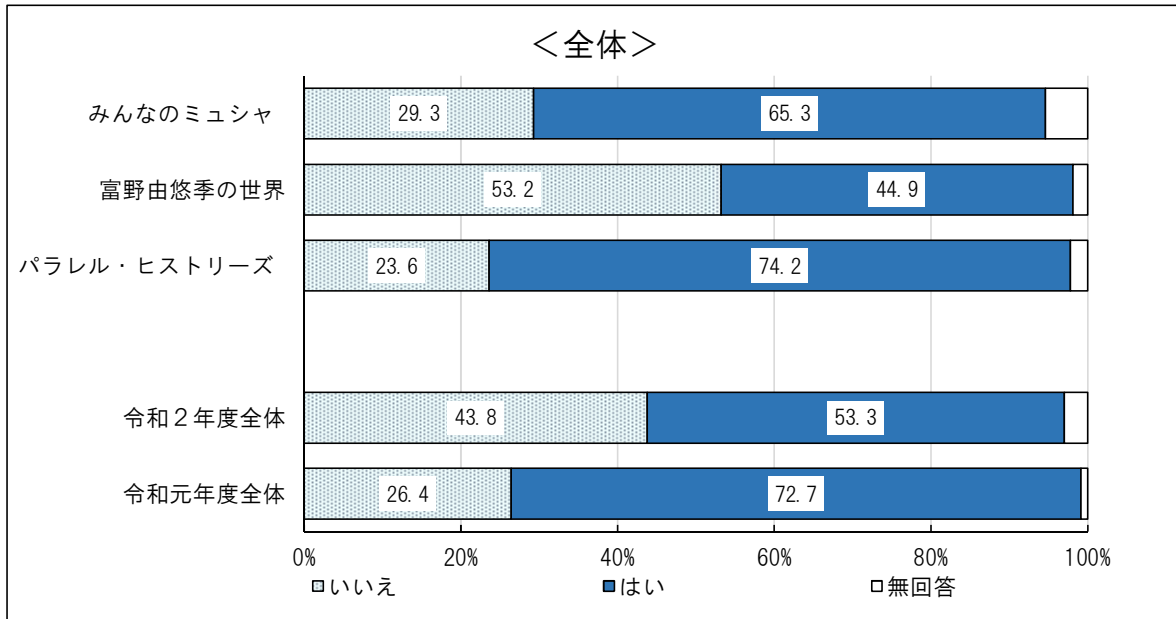
		件数 (件)	いいえ	はい	無回答
令和2年度	みんなのミュシャ	331	29.3	65.3	5.4
	富野由悠季の世界	695	53.2	44.9	1.9
	パラレル・ヒストリーズ	89	23.6	74.2	2.2
経年	令和2年度全体	1115	43.8	53.3	3.0
	令和元年度全体	905	26.4	72.7	0.9
令和元年度	熊谷守一のちを見つめて	411	22.4	76.6	1.0
	古代への情熱	306	27.1	71.9	1.0
	やなぎみわ展	188	34.0	65.4	0.5

単位：％

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	はい	無回答
令和2年度	みんなのミュシャ	92	68.5	28.3	3.3
	富野由悠季の世界	393	76.8	21.4	1.8
	パラレル・ヒストリーズ	5	80.0	20.0	0.0
経年	令和2年度全体	490	75.3	22.7	2.0
	令和元年度全体	126	73.8	25.4	0.8
令和元年度	熊谷守一のちを見つめて	58	74.1	25.9	0.0
	古代への情熱	36	69.4	27.8	2.8
	やなぎみわ展	32	78.1	21.9	0.0

単位：％



「風景とロダンの美術館」としての認知度について、令和2年度全体では、「はい」53.3%、「いいえ」43.8%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「いいえ」75.3%、「はい」22.7%となっている。

Q5① 作品やテーマへの興味・関心の深まり

全体

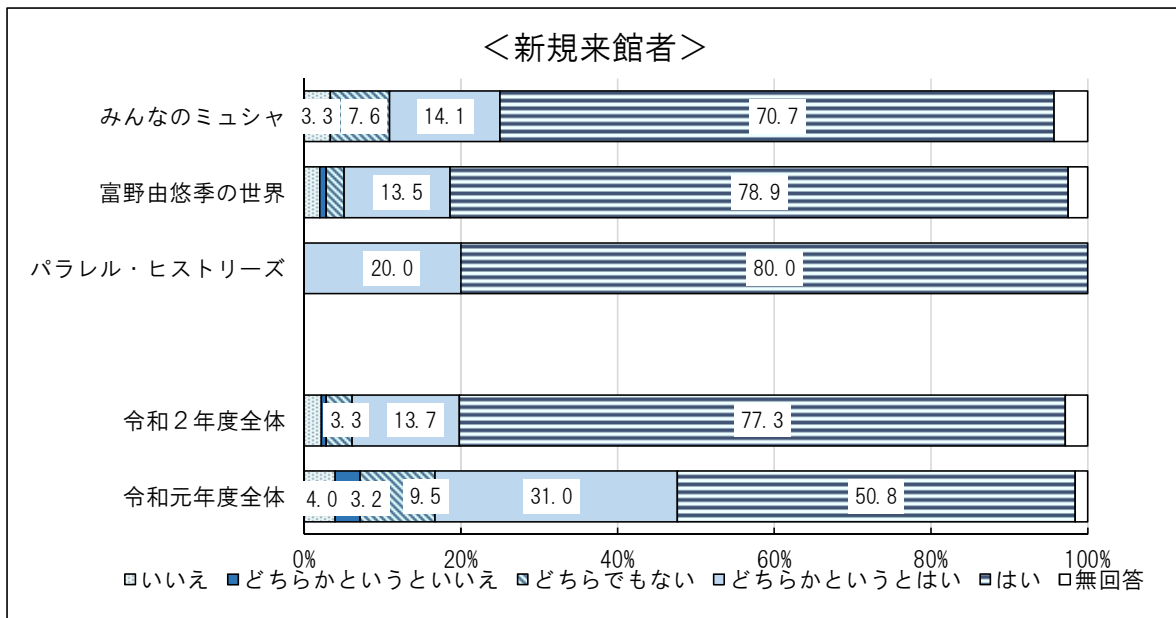
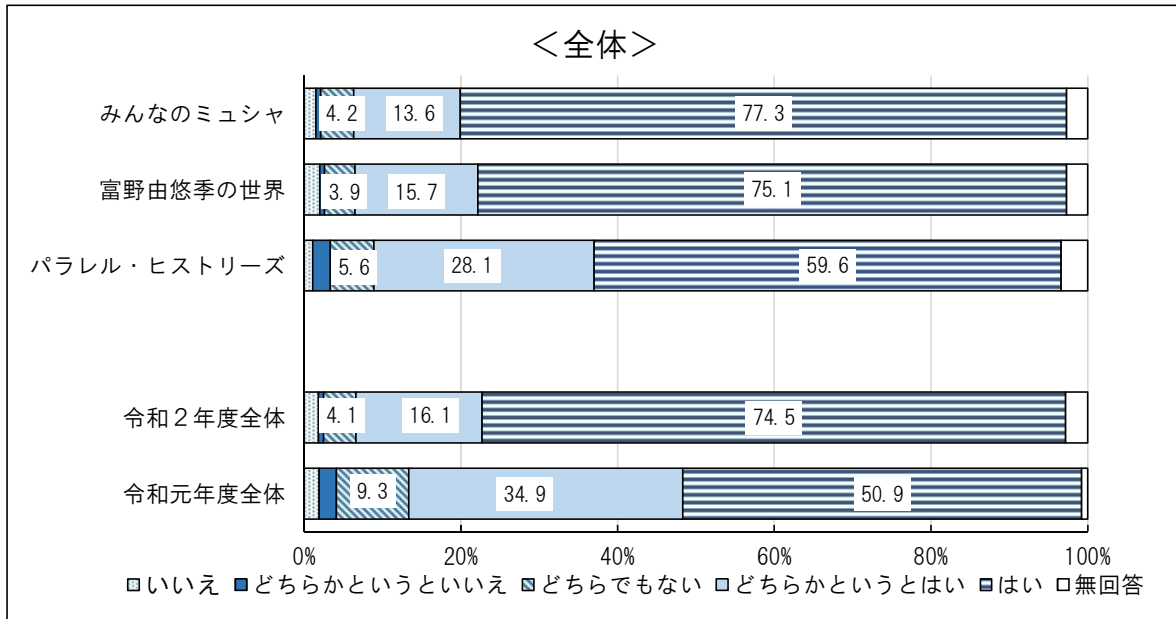
		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	ど な い ち ら で も	い ど う ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	1.5	0.6	4.2	13.6	77.3	2.7
	富野由悠季の世界	695	2.0	0.6	3.9	15.7	75.1	2.7
	パラレル・ヒストリーズ	89	1.1	2.2	5.6	28.1	59.6	3.4
経 年	令和2年度全体	1115	1.8	0.7	4.1	16.1	74.5	2.8
	令和元年度全体	905	1.9	2.2	9.3	34.9	50.9	0.8
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	1.7	1.0	5.4	30.4	60.8	0.7
	古代への情熱	306	1.3	4.9	14.4	41.2	37.6	0.7
	やなぎみわ展	188	3.2	0.5	9.6	34.6	51.1	1.1

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	ど な い ち ら で も	い ど う ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	3.3	0.0	7.6	14.1	70.7	4.3
	富野由悠季の世界	393	2.0	0.8	2.3	13.5	78.9	2.5
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	2.2	0.6	3.3	13.7	77.3	2.9
	令和元年度全体	126	4.0	3.2	9.5	31.0	50.8	1.6
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	3.4	1.7	8.6	31.0	55.2	0.0
	古代への情熱	36	2.8	8.3	11.1	36.1	38.9	2.8
	やなぎみわ展	32	6.3	0.0	9.4	25.0	56.3	3.1

単位：%



作品やテーマへの興味・関心が深まったかつて、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が90.6%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が2.5%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、90.9%、『富野由悠季の世界』が、90.8%、『パラレル・ヒストリーズ』が、87.6%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が91.0%となっている。一方、否定的評価が2.9%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、84.8%、『富野由悠季の世界』が、92.4%、『パラレル・ヒストリーズ』が、100.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q5② 会場における観覧時の心地よさ

全体

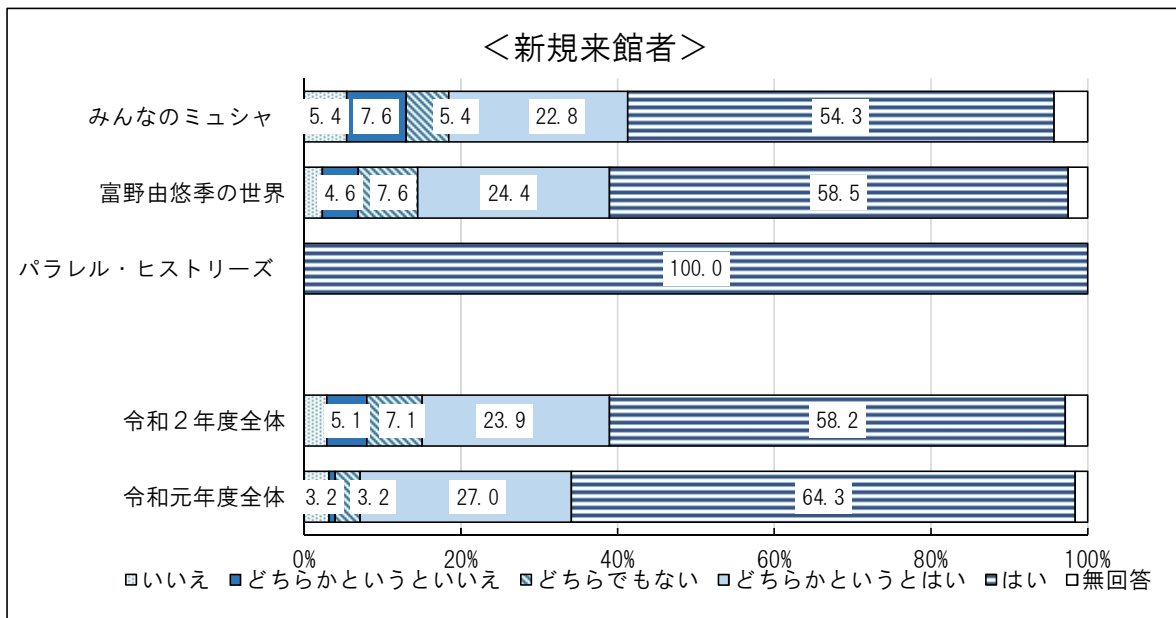
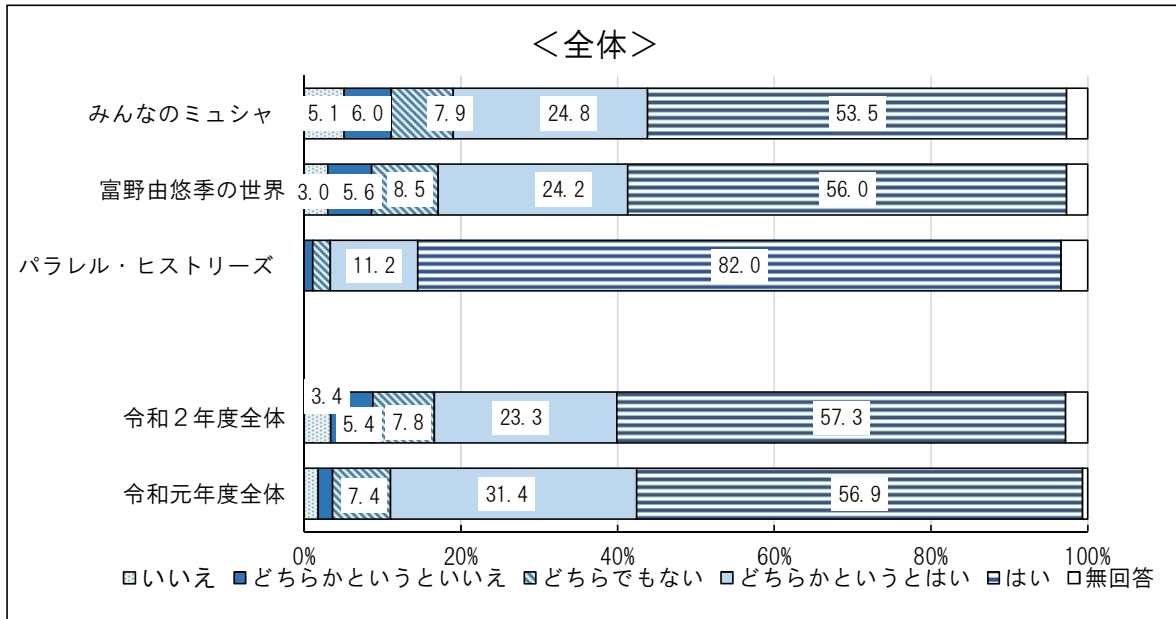
		件数 (件)	いいえ	えい う ち ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	5.1	6.0	7.9	24.8	53.5	2.7
	富野由悠季の世界	695	3.0	5.6	8.5	24.2	56.0	2.7
	パラレル・ヒストリーズ	89	0.0	1.1	2.2	11.2	82.0	3.4
経 年	令和2年度全体	1115	3.4	5.4	7.8	23.3	57.3	2.8
	令和元年度全体	905	1.8	1.9	7.4	31.4	56.9	0.7
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	1.9	1.7	6.1	29.9	59.9	0.5
	古代への情熱	306	1.6	1.6	9.2	36.6	50.3	0.7
	やなぎみわ展	188	1.6	2.7	7.4	26.1	61.2	1.1

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えい う ち ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	5.4	7.6	5.4	22.8	54.3	4.3
	富野由悠季の世界	393	2.3	4.6	7.6	24.4	58.5	2.5
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	2.9	5.1	7.1	23.9	58.2	2.9
	令和元年度全体	126	3.2	0.8	3.2	27.0	64.3	1.6
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	3.4	0.0	0.0	31.0	65.5	0.0
	古代への情熱	36	0.0	2.8	5.6	30.6	58.3	2.8
	やなぎみわ展	32	6.3	0.0	6.3	15.6	68.8	3.1

単位：%



会場における観覧時の心地よさついて、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が80.6%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が8.8%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、78.2%、『富野由悠季の世界』が、80.1%、『パラレル・ヒストリーズ』が、93.3%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が82.0%となっている。一方、否定的評価が8.0%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、77.2%、『富野由悠季の世界』が、83.0%、『パラレル・ヒストリーズ』が、100.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q5③ スタッフの対応の適切さ

全体

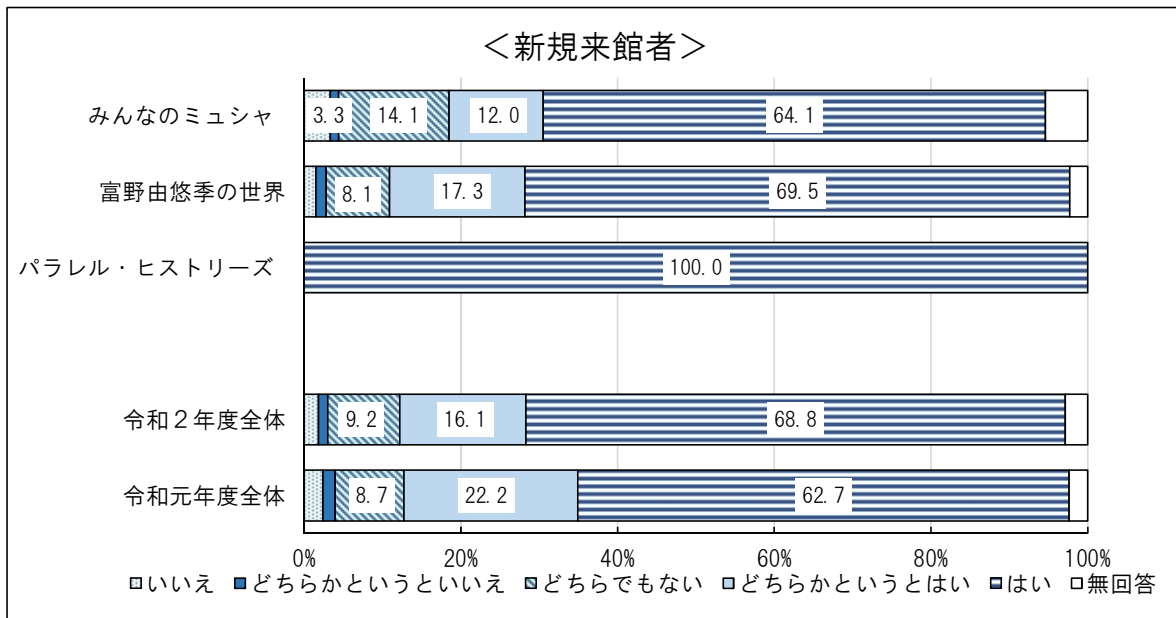
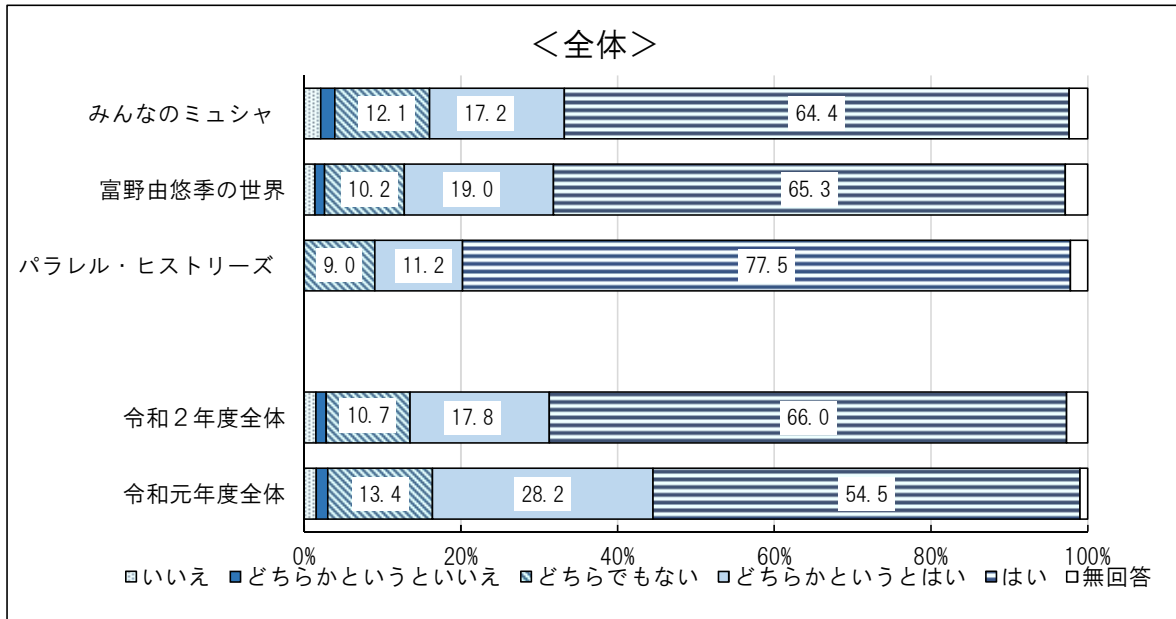
		件数 (件)	いいえ	えい う ち ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	2.1	1.8	12.1	17.2	64.4	2.4
	富野由悠季の世界	695	1.4	1.2	10.2	19.0	65.3	2.9
	パラレル・ヒストリーズ	89	0.0	0.0	9.0	11.2	77.5	2.2
経 年	令和2年度全体	1115	1.5	1.3	10.7	17.8	66.0	2.7
	令和元年度全体	905	1.5	1.4	13.4	28.2	54.5	1.0
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	1.9	1.0	16.3	25.5	54.5	0.7
	古代への情熱	306	1.6	2.0	13.7	32.7	49.0	1.0
	やなぎみわ展	188	0.5	1.6	6.4	26.6	63.3	1.6

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えい う ち ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	3.3	1.1	14.1	12.0	64.1	5.4
	富野由悠季の世界	393	1.5	1.3	8.1	17.3	69.5	2.3
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	1.8	1.2	9.2	16.1	68.8	2.9
	令和元年度全体	126	2.4	1.6	8.7	22.2	62.7	2.4
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	5.2	0.0	10.3	20.7	63.8	0.0
	古代への情熱	36	0.0	2.8	11.1	30.6	52.8	2.8
	やなぎみわ展	32	0.0	3.1	3.1	15.6	71.9	6.3

単位：%



美術館スタッフの対応の適切さについて、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が83.9%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が2.8%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、81.6%、『富野由悠季の世界』が、84.3%、『パラレル・ヒストリーズ』が、88.8%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が84.9%となっている。一方、否定的評価が3.1%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、76.1%、『富野由悠季の世界』が、86.8%、『パラレル・ヒストリーズ』が、100.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q5④ 展覧会のことを勧めたいか

全体

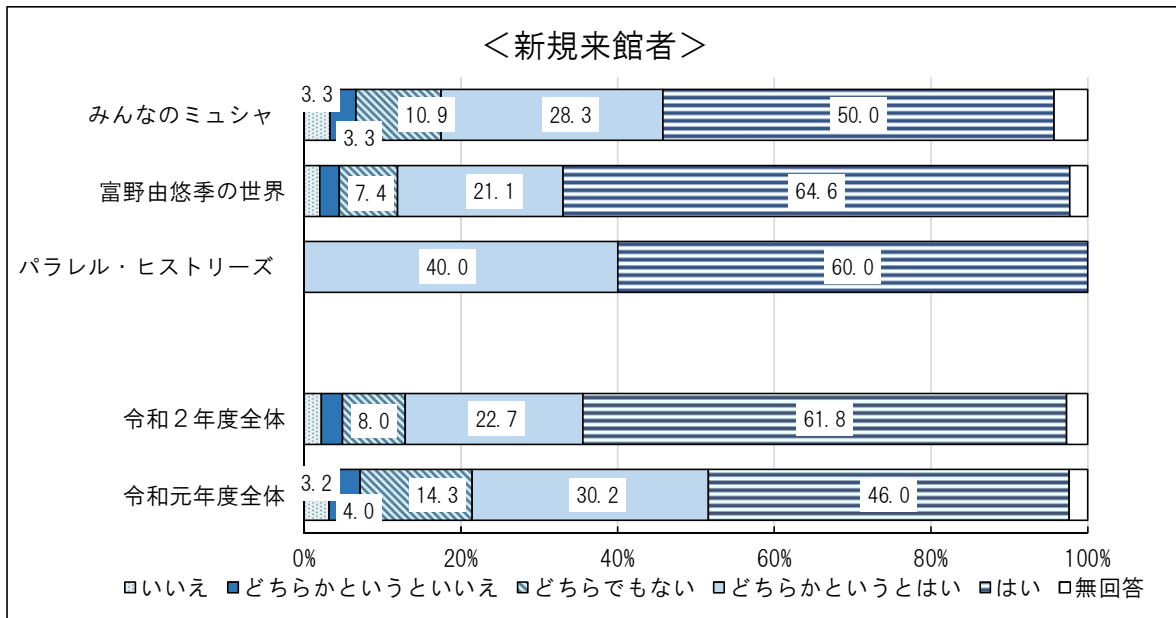
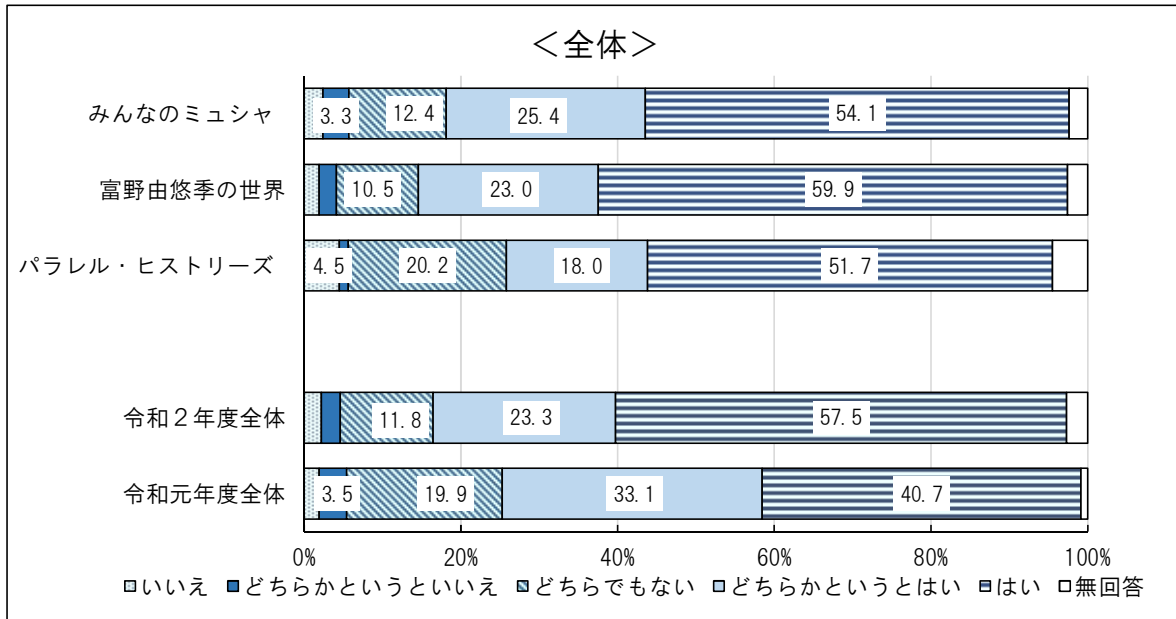
		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	2.4	3.3	12.4	25.4	54.1	2.4
	富野由悠季の世界	695	1.9	2.2	10.5	23.0	59.9	2.6
	パラレル・ヒストリーズ	89	4.5	1.1	20.2	18.0	51.7	4.5
経 年	令和2年度全体	1115	2.2	2.4	11.8	23.3	57.5	2.7
	令和元年度全体	905	1.9	3.5	19.9	33.1	40.7	0.9
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	1.9	1.5	17.0	32.4	46.5	0.7
	古代への情熱	306	1.3	6.2	26.5	35.3	29.7	1.0
	やなぎみわ展	188	2.7	3.7	15.4	31.4	45.7	1.1

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	3.3	3.3	10.9	28.3	50.0	4.3
	富野由悠季の世界	393	2.0	2.5	7.4	21.1	64.6	2.3
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	0.0	0.0	40.0	60.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	2.2	2.7	8.0	22.7	61.8	2.7
	令和元年度全体	126	3.2	4.0	14.3	30.2	46.0	2.4
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	5.2	1.7	10.3	32.8	48.3	1.7
	古代への情熱	36	0.0	2.8	22.2	36.1	36.1	2.8
	やなぎみわ展	32	3.1	9.4	12.5	18.8	53.1	3.1

単位：%



展覧会の推奨意向について、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が80.8%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が4.7%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、79.5%、『富野由悠季の世界』が、82.9%、『パラレル・ヒストリーズ』が、69.7%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が84.5%となっている。一方、否定的評価が4.9%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、78.3%、『富野由悠季の世界』が、85.8%、『パラレル・ヒストリーズ』が、100.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q5⑤ 情報の入手しやすさ

全体

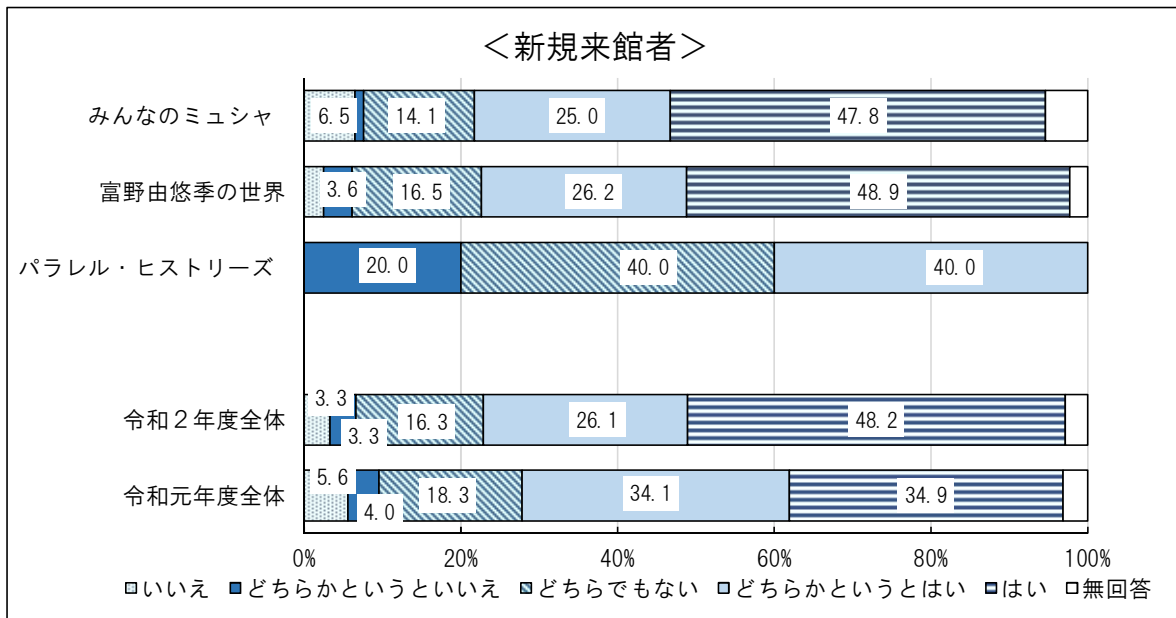
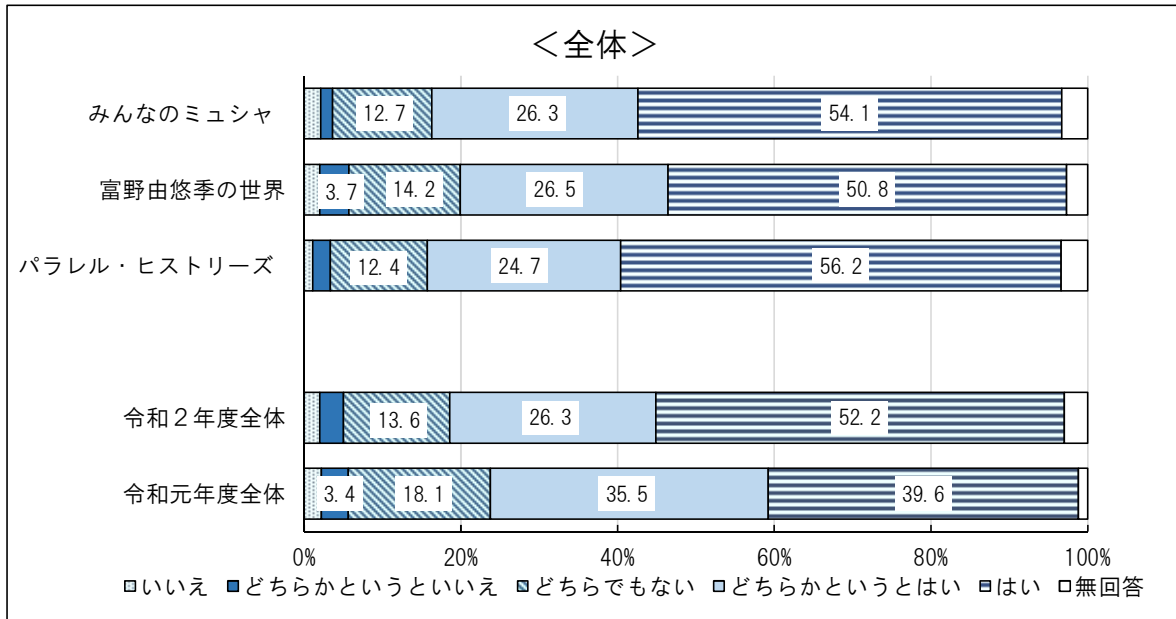
		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	な い ち ら で も	い ど ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	2.1	1.5	12.7	26.3	54.1	3.3
	富野由悠季の世界	695	2.0	3.7	14.2	26.5	50.8	2.7
	パラレル・ヒストリーズ	89	1.1	2.2	12.4	24.7	56.2	3.4
経 年	令和2年度全体	1115	2.0	3.0	13.6	26.3	52.2	3.0
	令和元年度全体	905	2.2	3.4	18.1	35.5	39.6	1.2
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	2.2	4.6	17.8	32.6	41.1	1.7
	古代への情熱	306	2.0	2.6	19.3	40.8	34.6	0.7
	やなぎみわ展	188	2.7	2.1	17.0	33.0	44.1	1.1

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	な い ち ら で も	い ど ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	6.5	1.1	14.1	25.0	47.8	5.4
	富野由悠季の世界	393	2.5	3.6	16.5	26.2	48.9	2.3
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	20.0	40.0	40.0	0.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	3.3	3.3	16.3	26.1	48.2	2.9
	令和元年度全体	126	5.6	4.0	18.3	34.1	34.9	3.2
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	5.2	5.2	17.2	36.2	32.8	3.4
	古代への情熱	36	2.8	5.6	16.7	36.1	36.1	2.8
	やなぎみわ展	32	9.4	0.0	21.9	28.1	37.5	3.1

単位：%



美術館に関する情報の入手しやすさについて、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が78.5%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が4.9%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、80.4%、『富野由悠季の世界』が、77.3%、『パラレル・ヒストリーズ』が、80.9%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が74.3%となっている。一方、否定的評価が6.5%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、72.8%、『富野由悠季の世界』が、75.1%、『パラレル・ヒストリーズ』が、40.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q5⑥ 来館の際の主な交通手段

全体

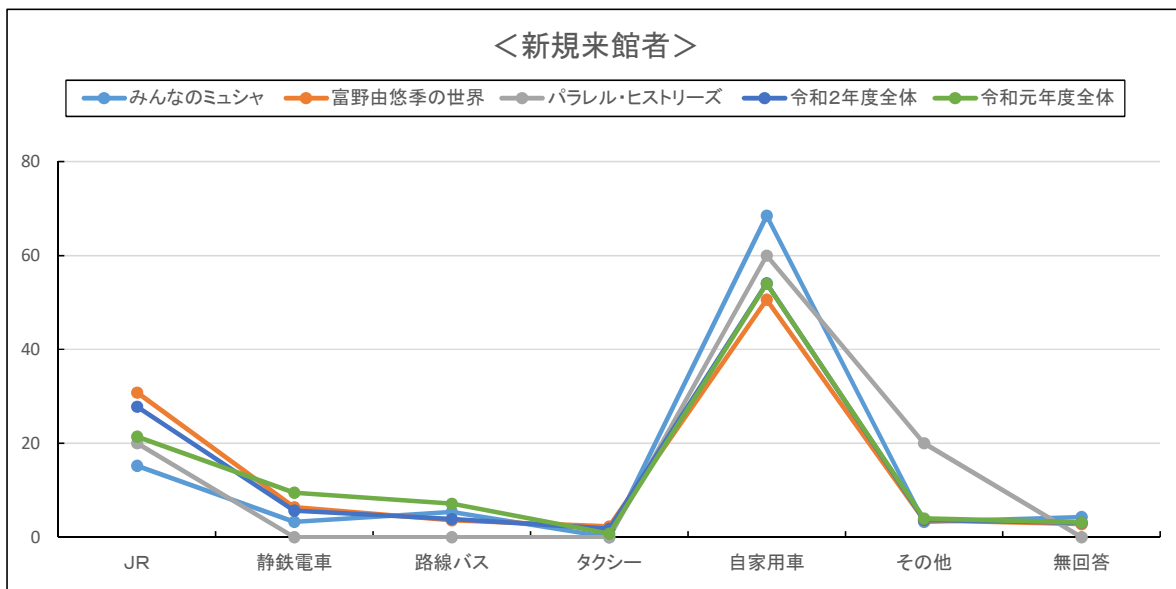
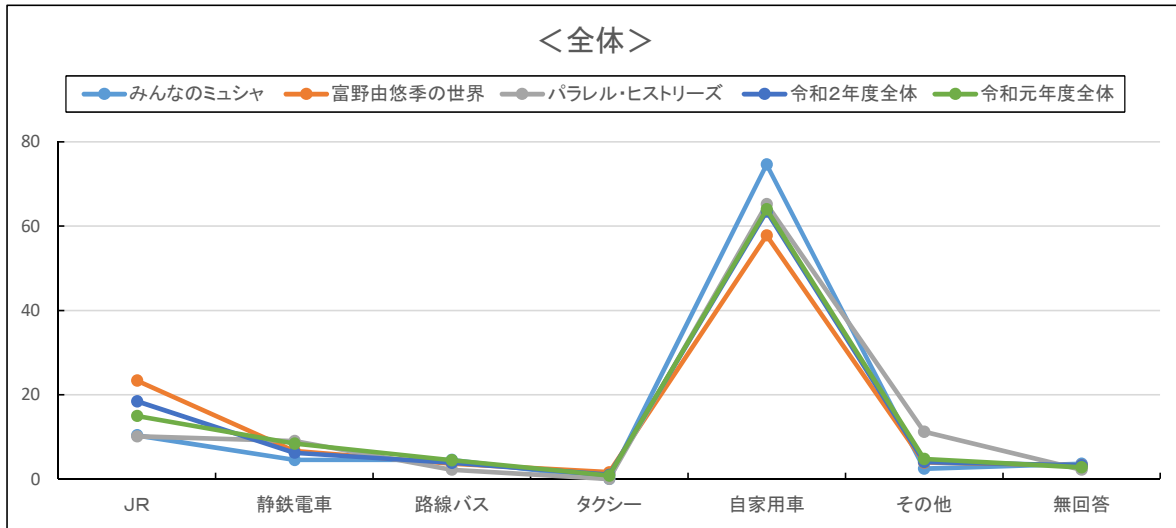
		件数 (件)	J R	静 鉄 電 車	路 線 バ ス	タ ク シ ー	自 家 用 車	そ の 他	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	10.3	4.5	4.5	0.0	74.6	2.4	3.6
	富野由悠季の世界	695	23.3	6.6	3.6	1.6	57.8	3.9	3.2
	パラレル・ヒストリーズ	89	10.1	9.0	2.2	0.0	65.2	11.2	2.2
経 年	令和2年度全体	1115	18.4	6.2	3.8	1.0	63.4	4.0	3.2
	令和元年度全体	905	14.9	8.4	4.4	0.8	64.0	4.8	2.8
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	13.9	4.4	3.4	1.7	70.8	3.9	1.9
	古代への情熱	306	14.7	10.8	5.6	0.0	59.5	5.2	4.2
	やなぎみわ展	188	17.6	13.3	4.8	0.0	56.4	5.9	2.1

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	J R	静 鉄 電 車	路 線 バ ス	タ ク シ ー	自 家 用 車	そ の 他	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	15.2	3.3	5.4	0.0	68.5	3.3	4.3
	富野由悠季の世界	393	30.8	6.4	3.6	2.3	50.6	3.6	2.8
	パラレル・ヒストリーズ	5	20.0	0.0	0.0	0.0	60.0	20.0	0.0
経 年	令和2年度全体	490	27.8	5.7	3.9	1.8	54.1	3.7	3.1
	令和元年度全体	126	21.4	9.5	7.1	0.8	54.0	4.0	3.2
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	19.0	5.2	1.7	1.7	69.0	1.7	1.7
	古代への情熱	36	19.4	11.1	13.9	0.0	47.2	5.6	2.8
	やなぎみわ展	32	28.1	15.6	9.4	0.0	34.4	6.3	6.3

単位：%



来館の際の主な交通機関について、令和2年度全体では、「自家用車」63.4%が最も高く、以下「JR」18.4%、「静鉄電車」6.2%、「その他」4.0%、「路線バス」3.8%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、「自家用車」54.1%が最も高く、以下「JR」27.8%、「静鉄電車」5.7%、「路線バス」3.9%、「その他」3.7%となっている。

Q5⑦ 交通機関の利用のスムーズさ（※令和元年度では、公共交通機関の回答者のみが回答しています）
全体

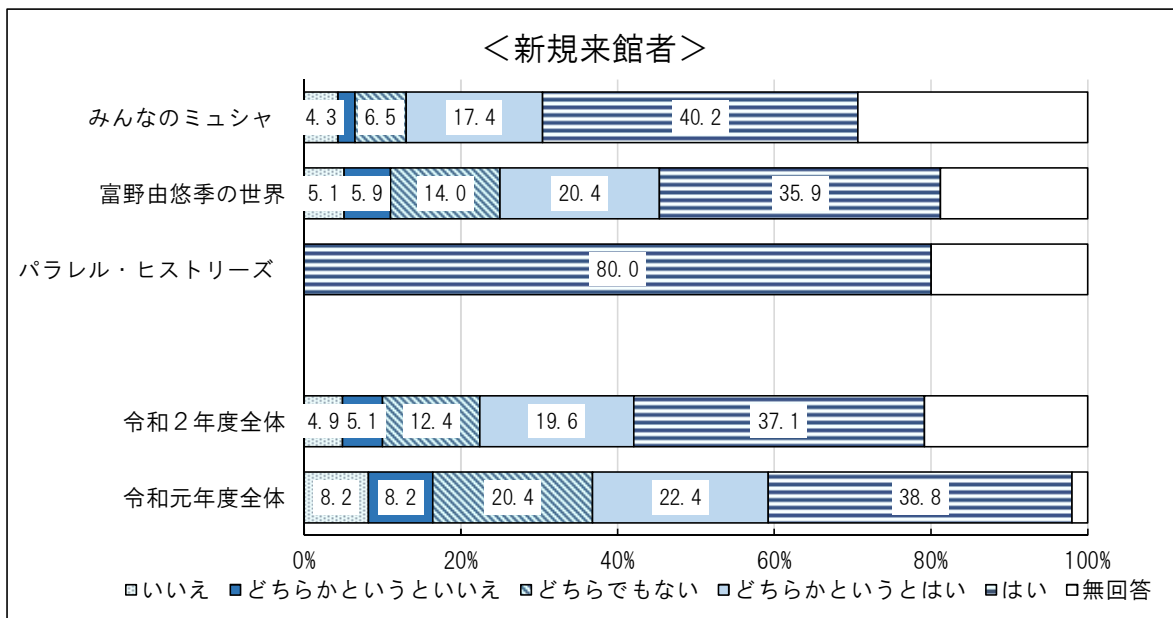
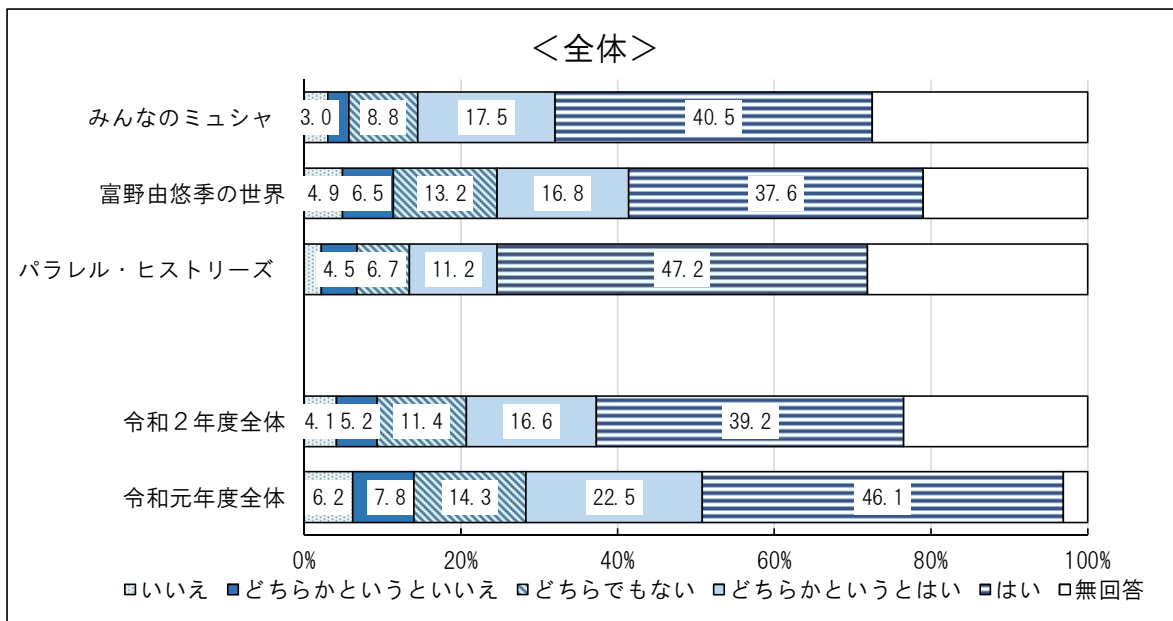
		件数 (件)	いいえ	えいど うち とら いか いと	な ど い ち ら ら で も	い ど う ち ら は か いと	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	3.0	2.7	8.8	17.5	40.5	27.5
	富野由悠季の世界	695	4.9	6.5	13.2	16.8	37.6	21.0
	パラレル・ヒストリーズ	89	2.2	4.5	6.7	11.2	47.2	28.1
経 年	令和2年度全体	1115	4.1	5.2	11.4	16.6	39.2	23.5
	令和2年度 公共交通機関利用	327	5.8	8.0	14.1	21.1	47.7	3.4
	令和2年度 自家用車利用	707	3.3	3.8	10.0	15.8	38.9	28.1
	令和元年度全体	258	6.2	7.8	14.3	22.5	46.1	3.1
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	96	6.3	11.5	12.5	21.9	42.7	5.2
	古代への情熱	95	4.2	7.4	17.9	24.2	43.2	3.2
	やなぎみわ展	67	9.0	3.0	11.9	20.9	55.2	0.0

単位：%

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えいど うち とら いか いと	な ど い ち ら ら で も	い ど う ち ら は か いと	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	4.3	2.2	6.5	17.4	40.2	29.3
	富野由悠季の世界	393	5.1	5.9	14.0	20.4	35.9	18.8
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	0.0	0.0	0.0	80.0	20.0
経 年	令和2年度全体	490	4.9	5.1	12.4	19.6	37.1	20.8
	令和2年度 公共交通機関利用	192	6.3	5.7	12.5	23.4	47.4	4.7
	令和2年度 自家用車利用	265	3.8	4.2	11.3	18.9	33.2	28.7
	令和元年度全体	49	8.2	8.2	20.4	22.4	38.8	2.0
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	16	0.0	12.5	18.8	18.8	43.8	6.3
	古代への情熱	16	0.0	6.3	31.3	25.0	37.5	0.0
	やなぎみわ展	17	23.5	5.9	11.8	23.5	35.3	0.0

単位：%



公共交通機関の利用のスムーズさについて、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が55.8%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が9.3%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、58.0%、『富野由悠季の世界』が、54.4%、『パラレル・ヒストリーズ』が、58.4%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が56.7%となっている。一方、否定的評価が10.0%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、57.6%、『富野由悠季の世界』が、56.2%、『パラレル・ヒストリーズ』が、80.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q5⑧ 満足度

全体

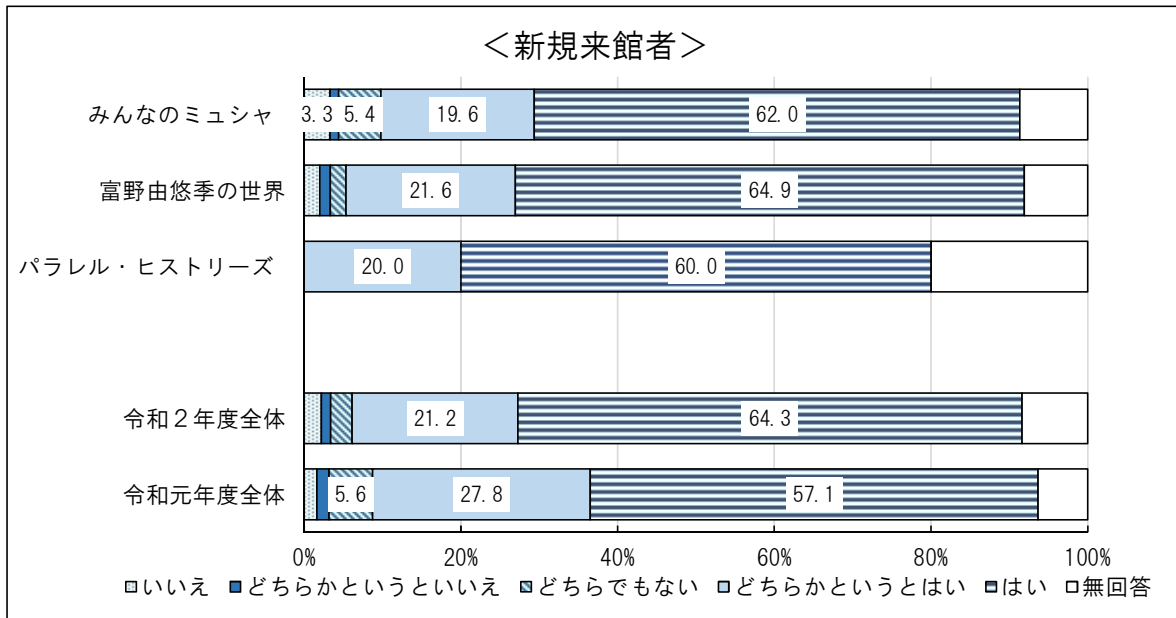
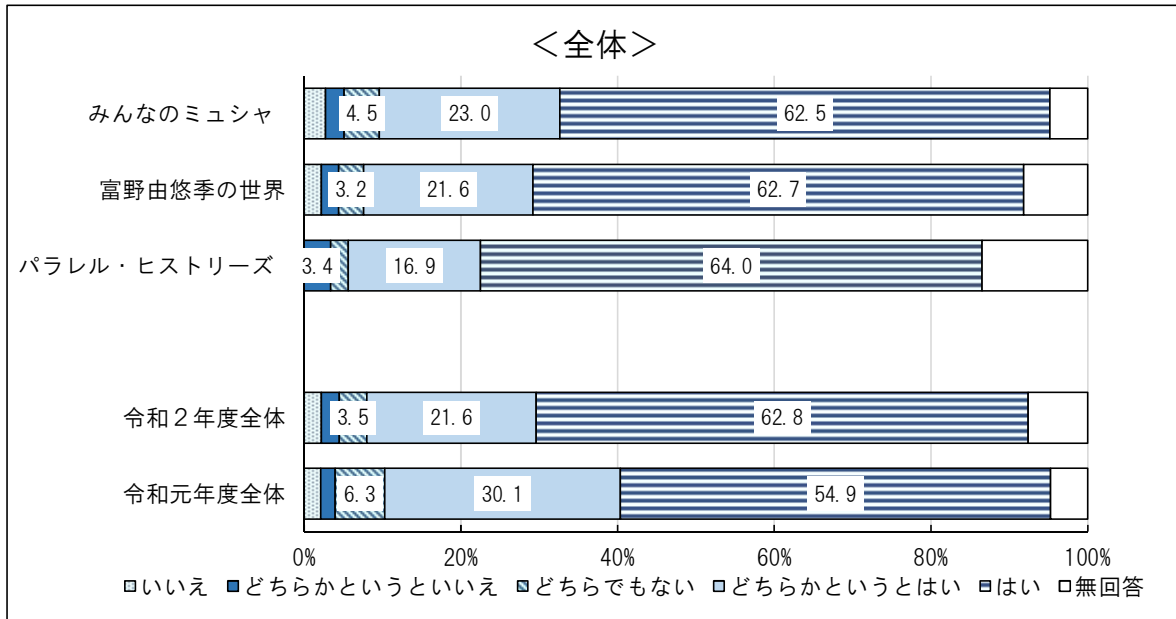
		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	2.7	2.4	4.5	23.0	62.5	4.8
	富野由悠季の世界	695	2.2	2.2	3.2	21.6	62.7	8.2
	パラレル・ヒストリーズ	89	0.0	3.4	2.2	16.9	64.0	13.5
経 年	令和2年度全体	1115	2.2	2.3	3.5	21.6	62.8	7.6
	令和元年度全体	905	2.1	1.9	6.3	30.1	54.9	4.8
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	411	2.2	1.5	4.9	25.1	59.6	6.8
	古代への情熱	306	1.6	3.3	8.8	38.6	43.8	3.9
	やなぎみわ展	188	2.7	0.5	5.3	27.1	62.8	1.6

単位：％

新規来館者

		件数 (件)	いいえ	えい う ち と ら か い と	な ど ち ら ら で も	い ど ち と ら は か い と	はい	無 回 答
令和 2 年 度	みんなのミュシャ	92	3.3	1.1	5.4	19.6	62.0	8.7
	富野由悠季の世界	393	2.0	1.3	2.0	21.6	64.9	8.1
	パラレル・ヒストリーズ	5	0.0	0.0	0.0	20.0	60.0	20.0
経 年	令和2年度全体	490	2.2	1.2	2.7	21.2	64.3	8.4
	令和元年度全体	126	1.6	1.6	5.6	27.8	57.1	6.3
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて	58	1.7	3.4	3.4	25.9	58.6	6.9
	古代への情熱	36	0.0	0.0	8.3	41.7	41.7	8.3
	やなぎみわ展	32	3.1	0.0	6.3	15.6	71.9	3.1

単位：％



全体的な満足度について、令和2年度全体では、「どちらかというとはい」と「はい」を合わせた肯定的評価が84.4%となっている。一方、「どちらかというといいえ」と「いいえ」を合わせた否定的評価が4.5%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、85.5%、『富野由悠季の世界』が、84.3%、『パラレル・ヒストリーズ』が、80.9%となっている。

新規来館者の令和2年度全体は、肯定的評価が85.5%となっている。一方、否定的評価が3.5%となっている。

展覧会別にみると、肯定的評価は『みんなのミュシャ』が、81.5%、『富野由悠季の世界』が、86.5%、『パラレル・ヒストリーズ』が、80.0%となっている。

※「どちらかという」と「はい」と「はい」を合わせた比率、「いいえ」と「どちらかという」と「いいえ」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

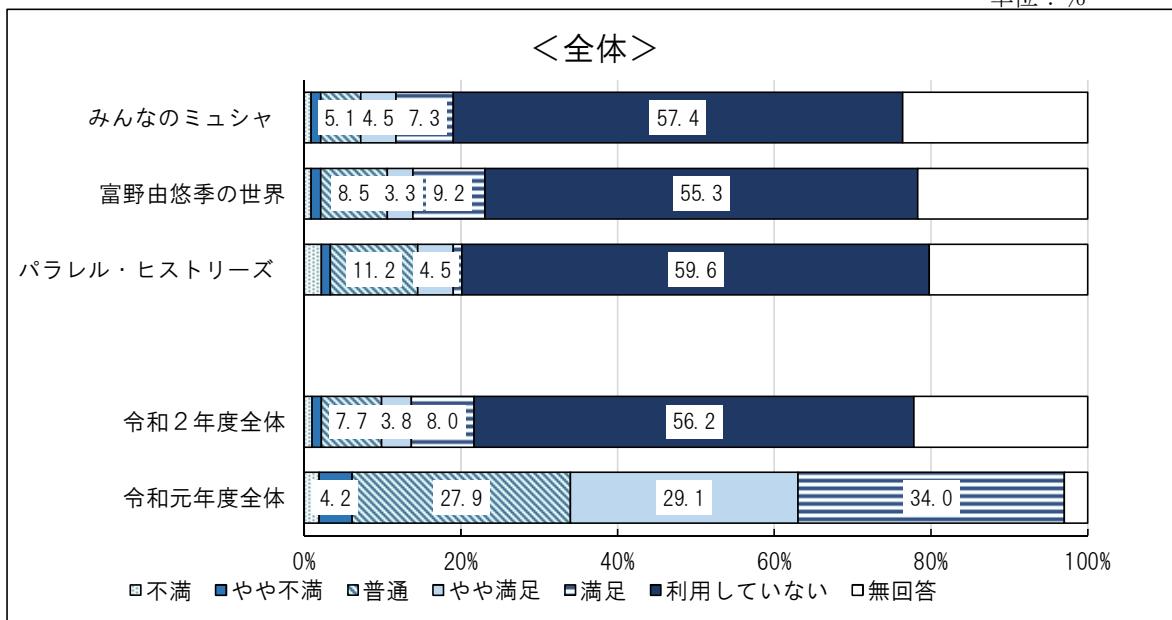
5 レストラン、ミュージアム・ショップアンケート結果

Q8 レストランの満足度

全体

		件数 (件)	不 満	や や 不 満	普 通	や や 満 足	満 足	利 用 し て い ない	無 回 答
令 和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	0.9	1.2	5.1	4.5	7.3	57.4	23.6
	富野由悠季の世界	695	0.9	1.2	8.5	3.3	9.2	55.3	21.7
	パラレル・ヒストリーズ	89	2.2	1.1	11.2	4.5	1.1	59.6	20.2
経 年	令和2年度全体	1115	1.0	1.2	7.7	3.8	8.0	56.2	22.2
	令和元年度全体	265	1.9	4.2	27.9	29.1	34.0		3.0
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて								
	古代への情熱								
	やなぎみわ展								

単位：%



「レストラン」の満足度について、令和2年度全体では、「利用していない」56.2%が最も高く、以下「満足」8.0%、「普通」7.7%、「やや満足」3.8%、「やや不満」1.2%となっている。

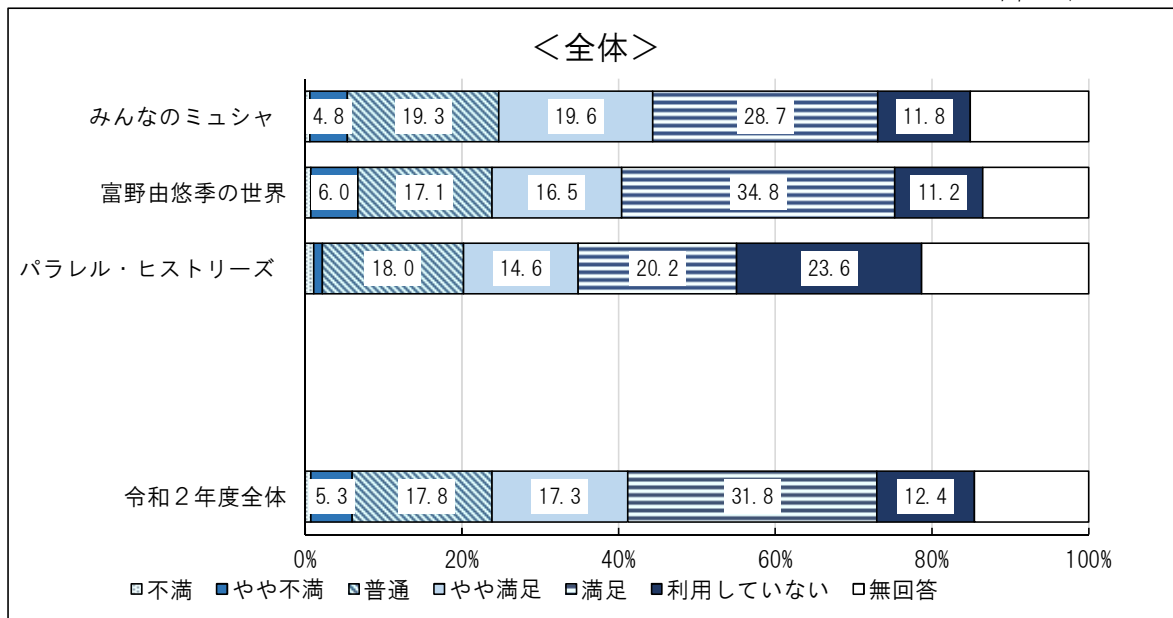
※「やや満足」と「満足」を合わせた比率、「やや不満」と「不満」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

Q8 ミュージアム・ショップの満足度

全体

		件数 (件)	不 満	や や 不 満	普 通	や や 満 足	満 足	な い 利 用 し て い ない	無 回 答
令 和 2 年 度	みんなのミュシャ	331	0.6	4.8	19.3	19.6	28.7	11.8	15.1
	富野由悠季の世界	695	0.7	6.0	17.1	16.5	34.8	11.2	13.5
	パラレル・ヒストリーズ	89	1.1	1.1	18.0	14.6	20.2	23.6	21.3
経 年	令和2年度全体	1115	0.7	5.3	17.8	17.3	31.8	12.4	14.6
	令和元年度全体								
令 和 元 年 度	熊谷守一のちを見つめて								
	古代への情熱								
	やなぎみわ展								

単位：%



「ミュージアム・ショップ」の満足度について、令和2年度全体では、「満足」31.8%が最も高く、以下「普通」17.8%、「やや満足」17.3%、「利用していない」12.4%、「やや不満」5.3%となっている。

※「やや満足」と「満足」を合わせた比率、「やや不満」と「不満」を合わせた比率は、それぞれ小数点第2位を四捨五入せずに合わせているため、表中の比率を合わせた値と0.1%異なる場合がある。

6 美術館ホームページアンケート結果

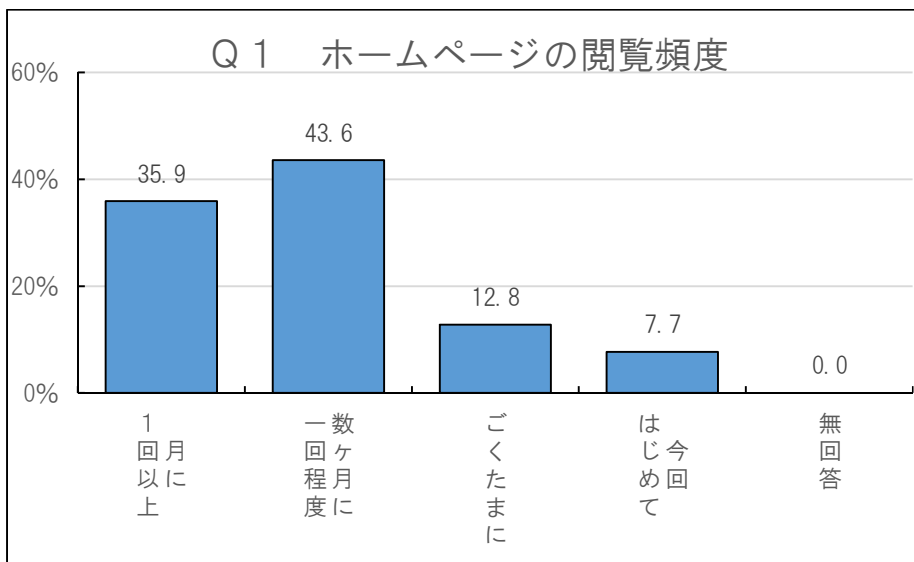
(1) 実施数 (回答数)

39 件

(2) アンケート結果

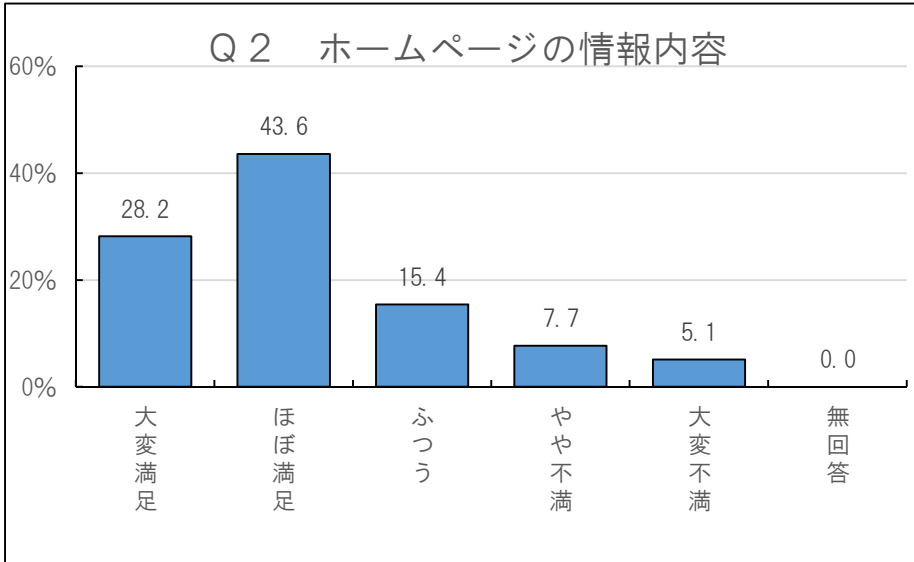
Q1 ホームページの閲覧頻度

		全体	月に 1回以上	数ヶ月に 一回程度	ごくたまに	今回 はじめて	無回答
令和 2年度	回答数 (件)	39	14	17	5	3	0
	割合 (%)	100.0	35.9	43.6	12.8	7.7	0.0
令和 元年度	回答数 (件)	8	2	3	2	1	
	割合 (%)	100.0	25.0	37.5	25.0	12.5	



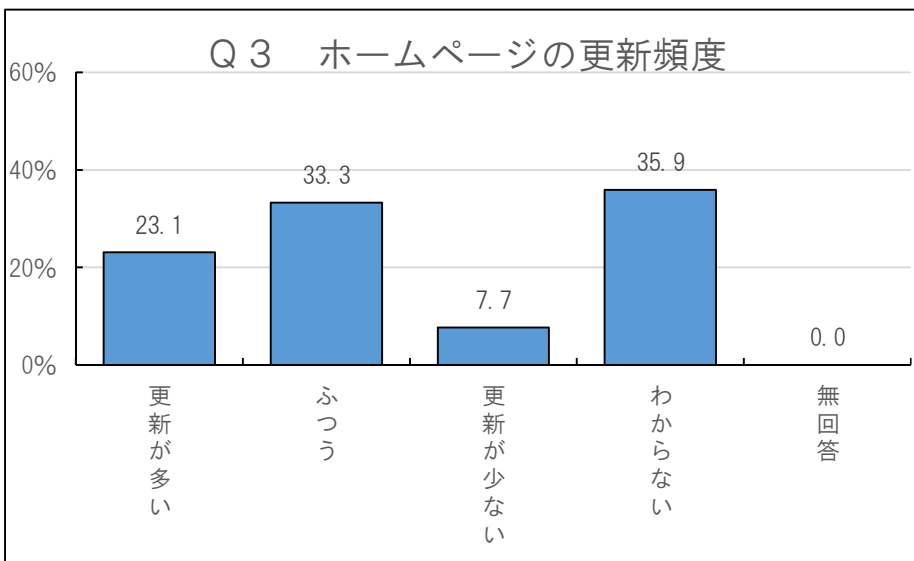
Q 2 ホームページの情報内容

		全体	大変満足	ほぼ満足	ふつう	やや不満	大変不満	無回答
令和	回答数（件）	39	11	17	6	3	2	0
2年度	割合（％）	100.0	28.2	43.6	15.4	7.7	5.1	0.0
令和	回答数（件）	8	2	3	2	1	0	/
元年度	割合（％）	100.0	25.0	37.5	25.0	12.5	0.0	



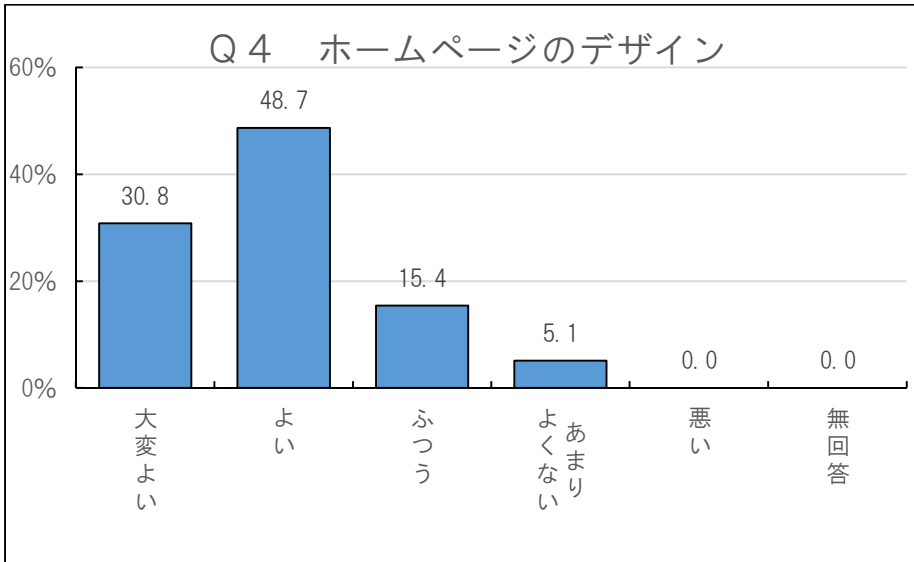
Q 3 ホームページの更新頻度

		全体	更新が多い	ふつう	更新が少ない	わからない	無回答
令和	回答数（件）	39	9	13	3	14	0
2年度	割合（％）	100.0	23.1	33.3	7.7	35.9	0.0
令和	回答数（件）	8	1	3	1	3	/
元年度	割合（％）	100.0	12.5	37.5	12.5	37.5	



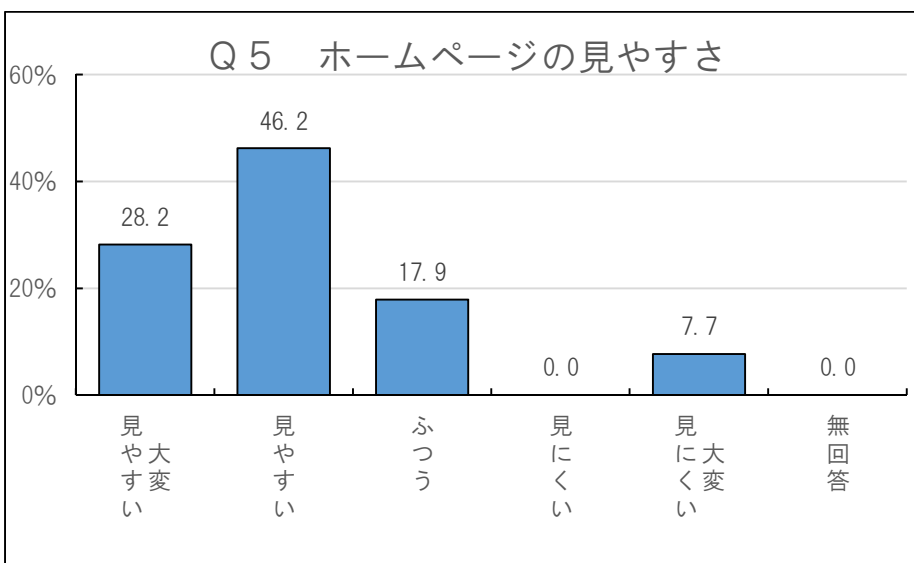
Q 4 ホームページのデザイン

		全体	大変よい	よい	ふつう	あまり よくない	悪い	無回答
令和	回答数（件）	39	12	19	6	2	0	0
2年度	割合（％）	100.0	30.8	48.7	15.4	5.1	0.0	0.0
令和	回答数（件）	8	1	4	3	0	0	
元年度	割合（％）	100.0	12.5	50.0	37.5	0.0	0.0	



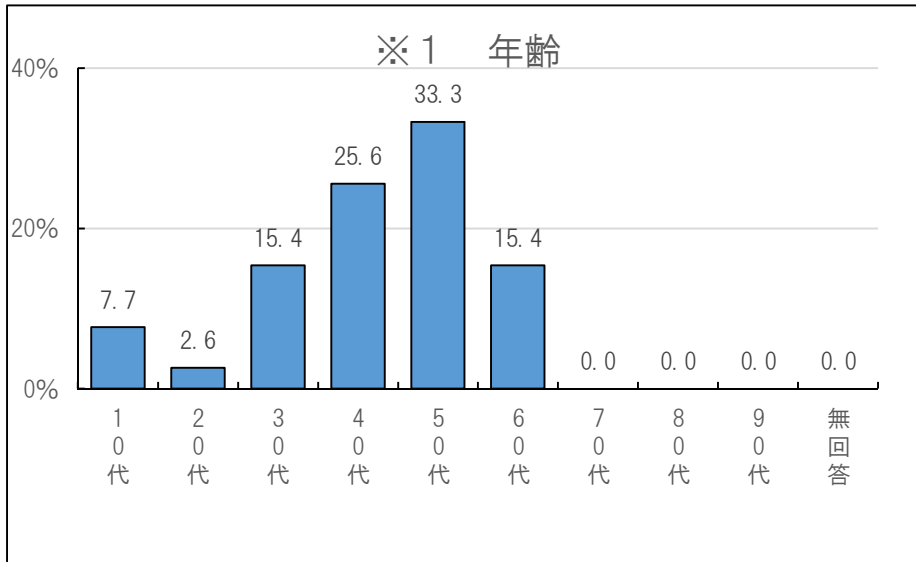
Q 5 ホームページの見やすさ

		全体	大変 見やすい	見やすい	ふつう	見にくい	大変 見にくい	無回答
令和	回答数（件）	39	11	18	7	0	3	0
2年度	割合（％）	100.0	28.2	46.2	17.9	0.0	7.7	0.0
令和	回答数（件）	8	2	3	1	2	0	
元年度	割合（％）	100.0	25.0	37.5	12.5	25.0	0.0	



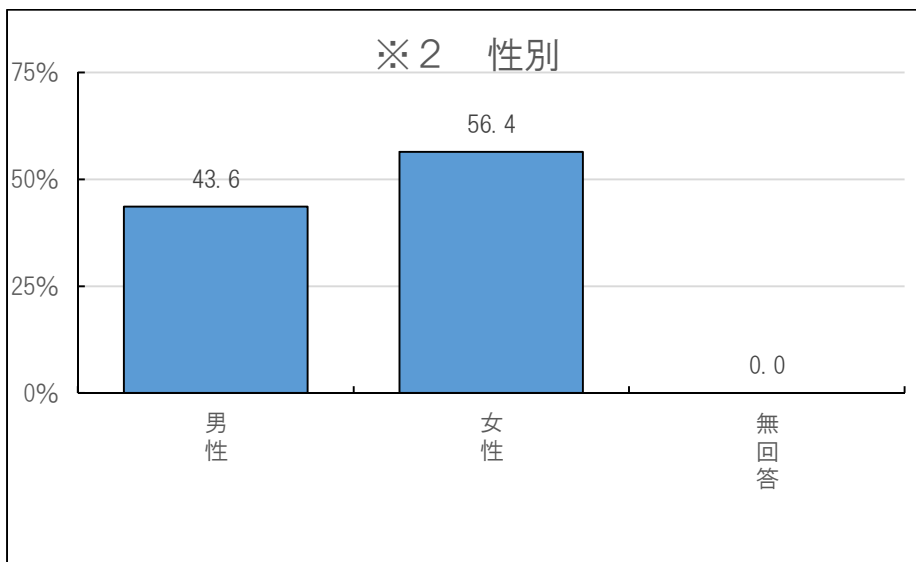
※1 年齢

		全体	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代	90代	無回答
令和	回答数（件）	39	3	1	6	10	13	6	0	0	0	0
2年度	割合（％）	100.0	7.7	2.6	15.4	25.6	33.3	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0
令和	回答数（件）	8	0	0	0	3	2	2	1	0	0	
元年度	割合（％）	100.0	0.0	0.0	0.0	37.5	25.0	25.0	12.5	0.0	0.0	



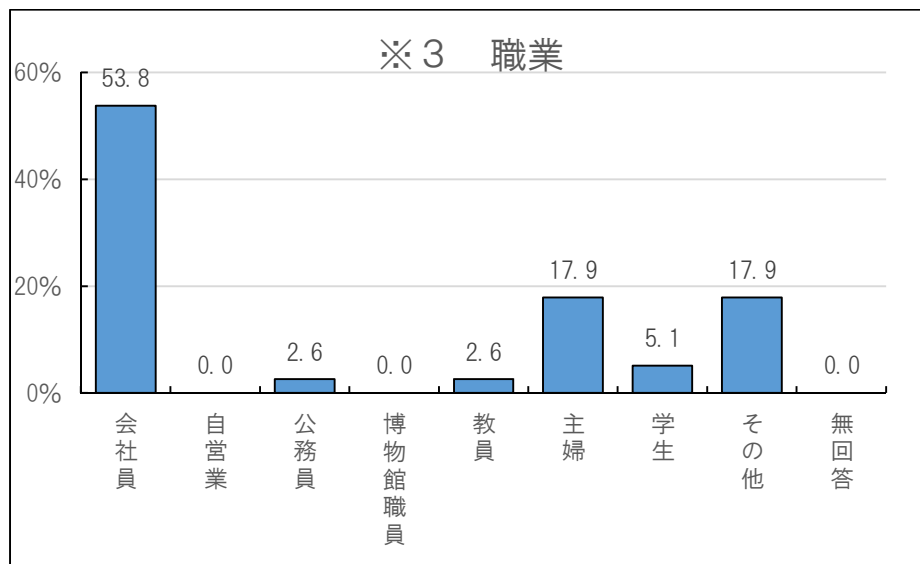
※2 性別

		全体	男性	女性	無回答
令和	回答数（件）	39	17	22	0
2年度	割合（％）	100.0	43.6	56.4	0.0
令和	回答数（件）	8	3	5	
元年度	割合（％）	100.0	37.5	62.5	



※3 職業

		全体	会社員	自営業	公務員	博物館職員	教員	主婦	学生	その他	無回答
令和	回答数(件)	39	21	0	1	0	1	7	2	7	0
2年度	割合(%)	100.0	53.8	0.0	2.6	0.0	2.6	17.9	5.1	17.9	0.0
令和	回答数(件)	8	2	1	0	0	0	3	0	2	
元年度	割合(%)	100.0	25.0	12.5	0.0	0.0	0.0	37.5	0.0	25.0	



7 自由意見

この展覧会または当美術館についてのご指摘やご意見等がありましたら、ご自由にお書きください。とたずねたところ、295件の自由意見があり、分類・性質別に整理をし掲載する。

自由意見の分類・性質別件数

	1			2			3			4			5		
	今回の展覧会			企画全般			展示方法			施設・環境			運営・スタッフ		
	A 感想	B 要望	C 苦情	A 感想	B 要望	C 苦情	A 感想	B 要望	C 苦情	A 感想	B 要望	C 苦情	A 感想	B 要望	C 苦情
みんなのミュシャ	55	6	0	4	3	0	1	13	9	2	12	6	7	8	22
富野由悠季の世界	90	19	5	6	13	0	3	21	49	6	21	22	0	12	21
パラレル・ヒストリーズ	16	7	0	2	3	0	4	1	0	5	2	5	0	1	1
全体	161	32	5	12	19	0	8	35	58	13	35	33	7	21	44

< A 感想 >

【1 今回の展覧会】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
絵がとてもきれいでした。	女性	12歳以下
多分また来ます。	女性	12歳以下
色々な絵があっっておもしろかったです。また観に来たいです。	女性	12歳以下
楽しかったです。	女性	13～19歳
とても面白かったです。	女性	13～19歳
作品と同じ場所において、同じ空気を介して、身震いがしました。とてもよかったです。	女性	20歳代
特にありません。良かったです。	女性	20歳代
中学生の時の社会科見学ぶりに訪れようと思うほど、テーマが興味をそそられるものでした。グッズもおしゃれでたくさん買って満足。音声ガイドを借りたことで理解度が上がり、とても良かったです。またこういったテーマで行ってほしい。	女性	20歳代
良かったです。	女性	20歳代
ガイドが分かりやすかった。	女性	20歳代
とても良かった。また開催してほしい。	女性	20歳代
ポスターを見てから、今日をずっと楽しみにしていました。とても貴重な作品ばかりで心が満たされました。次回の企画展も楽しみにしています。	女性	20歳代
満足の出来る展覧会でした。ありがとうございました。	女性	20歳代
会場内が予想より混雑しており、ミュシャの人气が窺えた。次回は時間を考えてもう少しゆったり観たいと思います。	女性	20歳代

内容	性別	年代
ミュシャ本人の作品だけでなく、少女漫画やアメコミ作品、出版物の表紙絵など”その後””今”に通じるミュシャの美に触れられたのがとても良かった。	女性	20 歳代
またやっていただきたい。一度来たかった所なので良かった。この時期に来てごめんなさい。	女性	20 歳代
コロナ中開催してくださり、ありがとうございます。本当はもっとゆっくりみたかったですが、人との間隔をあげようとすると、どうしても観られない部分があり残念でした。	女性	30 歳代
市立美術館にもミュシャの本が置いてあり、ほとんどの作品は観たことはありましたが、アザミの絵等初めて観た絵もあってうれしかったです。ミュシャが人気なのは分かります。なのでショップが密になってしまいますね。	女性	30 歳代
ミュシャ作品の展示点数が少なく、どういう人をターゲットにしているのか今一つ分からなかった。初心者向けではないが、コアなファン向けでもない、非常に中途半端な企画と感じた。残念です。	女性	30 歳代
ミュシャ展は人生でたぶん2回目。浜松の美術館では空いていてゆっくり浸りながら観られたが、今回色々な事で混んでてびっくりしました。でもスタッフの方と音声ガイドのおかげで浸って観られて良かったです。	女性	30 歳代
ミュシャは前から好きだったが、少女マンガ等に影響を与えているのは訪れて納得という感じだった。	女性	30 歳代
展示のミュシャとそれ以外の接続（内容の）がスムーズでない。いっきにガラッと変わってしまい、ちぐはぐな印象をうけた。ミュシャだけの方が良かった。	女性	30 歳代
東京での展覧会では写真撮影OKのエリアがあったので期待していたのですが、それがなくて残念でした。	女性	40 歳代
グッズを楽しみにしていましたが、売り切れが多かったです。残念。	女性	40 歳代
印象派などのクラシックな美術作品よりもとつきやすいので、ミュシャは誰にでも薦められて良いです。ミュシャ展の中でも今回は特にフランクで面白かったです。	女性	40 歳代
ミュシャはあまり思い入れのない作者でしたが大好きになりました。	女性	40 歳代
とても興味深く楽しめました。	女性	40 歳代
代表作を間近に観ることが出来、とても良かったです。	女性	40 歳代
ミュシャについて全く知りませんでした。時間があったので音声案内も利用し、とても楽しむことが出来ました。	女性	40 歳代
以前浜松美術館で観たカーネーション等も観られると思ったら見当たらないようで少し残念だったです。	女性	40 歳代
民族の歴史についてはまだ知らないことが多い。	女性	50 歳代
良かった。マンガの原画も美しかった。	女性	50 歳代
輸入物の画集は何冊か持っているのですが、列車のポスター等の説明が分かって良かったです。今まで何のポスターか分かっていませんでした。	女性	50 歳代

内容	性別	年代
ミュシャの作品がもっと観たかった。DVDが長いわりに、最後が今一つ。	女性	50歳代
現代とつなげた点が良かったです。貴重な作家さんの生カラー原稿が観られて良かったです。	女性	50歳代
50代ですが、自分が子供のころ（1960年代）見ていたもの、今まで観たミュシャの展覧会、自分の好きなマンガ家さん（波津さん）、すべてが結びついたのを感じて驚きました。スラブ叙事詩も見ているので今日改めて色々と深まりました。自分の人生にミュシャがすごく影響してるのを感じました。	女性	50歳代
ミュシャ作品そのものの展示はよく見かけますが、今展のようにその後のポップカルチャーへの影響を探った点は新しいと思いました。	女性	50歳代
もう一度観たいと思いました。	女性	50歳代
展示ライトが暗過ぎる。市の美術館の方が良かった。PC予約にしたらどうですか？待たされた割に良くなかった。	女性	60歳代
ミュシャの作品は一度観たかった。	女性	70歳以上
楽しかったです。	男性	13～19歳
良い意味で作品が多過ぎる。また来たい。	男性	13～19歳
テーマが絞られていて分かりやすかったです。	男性	20歳代
本当に良かったです。ありがとうございます。	男性	20歳代
良い時間をすごせました。ありがとうございます。	男性	30歳代
今まであまり美術品に興味はなかったが、ファイナルファンタジーやアメコミへの影響が興味深かった。音声ガイドも良かったです。	男性	30歳代
ミュシャ作品そのものも良かったのですが、ミュシャに影響を受けた作家さんの作品も観られたのが良かったです。	男性	40歳代
山田五郎さんのトークショーの抽選が当たっていたので中止になってしまって残念でした。彼によってミュシャを知ったので。再度観たくなってしまう絵があり、最後にまた入って目に焼き付けてきました。	男性	40歳代
ミュシャの作品だけでなくミュシャの影響を受けた作品も展示されており、影響力の大きさをを感じる事が出来ました	男性	40歳代
ミュシャという現象全般の理解を狙っていると解釈しました。キャプションに年齢が記載されていてもいいかなと考えました。	男性	40歳代
京都でも観ましたが、内容が薄い。	男性	50歳代
ミュシャの作品が好きで、今日で3回目の来場でした。良い展示です。	男性	50歳代
とても良かったです。ありがとうございました。	男性	50歳代
見応えがありました。	男性	60歳代
ミュシャの作品が、すてきでした。	無回答	12歳以下
富野由悠季の世界		
すごく楽しかったです！	女性	13～19歳

内容	性別	年代
またよろしくお願ひします。グッズにハマーン様とプルが欲しかったです。ガンダム ZZ より。	女性	20 歳代
思っていたよりボリュームがあり、想定していた時間では到底すべてを満足に鑑賞することが出来なかったのが心残り。図録、大切に見ます。ありがとうございました。	女性	20 歳代
情報量が多く、とても見応えがありました。	女性	30 歳代
富野展目当てで来ましたが、満員でびっくりしました。ちょっと密でした。でも幼少期の絵や作品のコンテなど、とても興味深いものが多く楽しませていただきました。まだ見ていない作品もあるので触れてみたいです。富野監督、いつまでも健康でいてください。ありがとうございました。	女性	30 歳代
興味がある作品について、よく観ることが出来てうれしかったです。ありがとうございました。	女性	30 歳代
観る時間が足りないくらい楽しかった。ありがとう！	女性	30 歳代
富野由悠季の世界を開催してくださり、本当にありがとうございました！富野監督のおかげで私の人生の色に深さが増しました。ありがとうございます！	女性	30 歳代
①特別展について。最初の会場で観覧して以来、巡回してくるのを楽しみにしていました。分かりやすい構成と見せ方で大変おもしろく、勉強になりました。ただ、一部イラスト原画などが非常に高い位置に掲示されていて、見にくいところがあるのが気になりました。作品を深く理解している学芸員の皆様の解説も興味深く、これから映像作品を見る際にも参考になりましたし、原画やキャプチャー画像のセレクトにはクスリとさせられました（特に『ブレンパワード』など）。福岡の会場で開催された、コアなファン向けのフロアレクチャーに参加できなかったので期待していましたが、今回は予定されていないのですね。状況が変わったこともあり、仕方ないとはいえ残念です。予定があれば貴館のフロアレクチャーを拝聴したいです。昨今の事件などもあり、関係各社にこれだけ紙の資料が残されているありがたさを噛みしめつつ堪能させていただきました。ありがとうございました。②会場について。駐車場の案内が満車にも関わらず電光掲示板に表示がなく、当惑しました。特に今回の展覧会は県外からの来館者が多く見込まれると思われますので、もう少し改善してもらえるとありがたかったです。③レストランについて。入場制限の間にレストランを利用しました。大変おいしかったのですが、空席に対して案内が遅い・カトラリー等のセッティングや注文をとりに来るタイミングが遅い・食べ終わった席の片付けが遅いなど、全般的にサービスの行き届かなさが気になりました。以上、感想を述べさせていただきました。貴館にはたまに全国巡回で訪問していますが、機会があれば常設展を中心に観覧したいと思います。	女性	40 歳代
すばらしかったです。ありがとうございました。	女性	40 歳代
子どもの頃に見ていたロボットアニメを作っていた富野由悠季監督がどんな人物なのかが分かり、子どもの頃には難しくて分からなかった部分を自分なりに理解することが出来た。また、このようなジャンルの展示を企画してほしい。	女性	40 歳代

内容	性別	年代
住んでいる愛知から比較的近いところでやってもらえてうれしかったです。ロダンも良かったです。	女性	40 歳代
資料収集からまとめ作業の苦勞が見える良い内容でした。	女性	40 歳代
想像以上に富野さんの絵コンテや作品など展示があり、多過ぎて在館が長くなりました。アニメそのものは離れて久しかったのですが、徐々に熱中していた気持ちが戻ってきました。またアニメーション関係企画お願いします。	女性	40 歳代
娘と一緒に見させていただきましたが、私の方が子どもに戻り、懐かしく回らせていただきました。シャアを好きになって 40 年。その原点はプリンス・シャーケン！納得しました。また来ます。	女性	50 歳代
素晴らしかったです。	女性	50 歳代
とても充実していて楽しめました。観るものが多過ぎて少し疲れました。前回は日曜に富野展に来て混雑で大変でした。今日は静かにゆっくり見れました。	女性	50 歳代
コメント、解説の熱量が素晴らしかった。	女性	50 歳代
「ガンダムのプラモデルには興味がないから今回の展覧はパスしよう」と思っていたのですが、たまたま来て観ることが出来ました。ただのガンダムが展示してあるのだと思ったらびっくり、富野さんの哲学と世界観にあふれた素晴らしい展示内容でした。実際の映像ありきで、どのコーナーにも映像つき、そしてコンテや構成、精密な説明、立体などなど。あらゆる表現手法を駆使して伝えようとしています。これだけの資料を収集するにはどれだけの時間と労力を費やしたのか。学芸員の方々のご尽力と情熱に感服するばかりです。思いがけない感動をいただいたので、走り書きしたくなりました。小・中・高生など、これからの子ども達に観せたいですね。未来への希望がつかがるような気がします。本当にありがとうございました。これからの展示も期待しています。	女性	60 歳代
何回も足を運んだ方が理解深まると感じました。息子がガンダム世代なのでちょっと気持ちが分かった感じがします。	女性	70 歳以上
物販が正直微妙だった。	男性	12 歳以下
自分の好きな作品設定、原画が観られて良かった。	男性	20 歳代
第 5 章の内容が押しつけがましい。見ている人に自論をぶつけているだけで、なぜそのような解釈をしたのかの理由が乏しいのがよくない。	男性	20 歳代
富野さんを取り上げてくださっただけでも本当に有難いです！是非第 2 回や、全国展開を希望しています！	男性	20 歳代
品切れのものがあって残念でした。でも図録があって良かったです。	男性	20 歳代
楽しかった！	男性	20 歳代
今回はキャラクター物などショップの品揃えは、いつも決まっていますか？	男性	20 歳代
恋人は今回初めて富野に触れたのですが、とても楽しんでいました。コロナで久しぶりの外出ということもあり、楽しい時間を過ごせました。ありがとうございました。	男性	20 歳代

内容	性別	年代
Gのレコングスタが好きなので、音声ガイドがとてうれしかったです。展示のボリュームも大満足でした。	男性	20 歳代
スコオオオオド！	男性	20 歳代
素晴らしい展示を企画してくださったすべての方に感謝いたします。	男性	20 歳代
展示物が多過ぎて、見終わるのに4時間かかりました。	男性	30 歳代
富野展、とても見応えがあり、満足しました。ありがとうございました。	男性	30 歳代
つまらない部分も展示して良いと思います。	男性	30 歳代
この度はこのような企画展を開いていただき、大変ありがとうございます。身近なところでこんな貴重な展示を観られて感謝感激です。	男性	30 歳代
この展覧会を開催してくれて感謝！	男性	30 歳代
兵庫での展示を観て、もう一度観たいと思って来ました。作品展示のレイアウトがとても工夫されていて見やすかったです。ぜひ東京でも！	男性	30 歳代
全体の長さが分からず、ペース配分に気を使った。	男性	30 歳代
限定のガンブラ欲しかったです。	男性	30 歳代
ゆったり且つボリュームのある展示内容で、あっという間に時間が過ぎてしまったと感じられました。	男性	30 歳代
いつもとは違う来館者の顔ぶれが面白かった。こういうアニメなどの展示をもっと見たい。	男性	30 歳代
とても良かった。	男性	30 歳代
富野展のグッズ通販や、上野美術館での開催もしてほしいです。	男性	30 歳代
岐阜から来ました。コロナで大変な中開催していただき、うれしく思います。久しぶりの美術館を楽しめました。	男性	30 歳代
トークショー中止は残念です。	男性	40 歳代
ビルバインはクローバーではなかったような？	男性	40 歳代
すばらしかったです。売店の店員さんにも良くしていただきました。	男性	40 歳代
隣の来館者がこう言っています。「キモ静岡人死ね！」普段とは異なる客層にと戸惑い、会場（客）が臭い！	男性	40 歳代
ずっと待ってました。子どもの頃からの憧れ。	男性	40 歳代
ガイアカラーの富野の赤が売り切れてしまって残念。	男性	40 歳代
当時の熱気が感じ取られてとても良かった。観ていない作品にも興味を持ちました。	男性	40 歳代
楽しかったです。	男性	40 歳代
最高でした！	男性	40 歳代
昔見たものをまた見てみたくなりました。	男性	40 歳代
居住地の近く（といっても1時間以上かかるが）でやってくれたのは本当ありがたい。	男性	40 歳代
全部を細かく観ると朝からでも時間が足りませんでした。最後は駆け足で残念でした。	男性	40 歳代

内容	性別	年代
展覧会は展示物が多過ぎる。でも3回来て、各3時間で全てを回ることが出来たため満足。あと数回、来るかも。	男性	40歳代
とても見応えがありました。展示物も重厚な上に、解説文も読み応えがありました。何度でも観たい展示会でした。	男性	40歳代
ボリュームが多過ぎて、1日では足りない。	男性	40歳代
次回は何年後ですか？10年サイクルなら、後3回は来たいです。展示品の月の繭の歌詞ですが、複製原画を売ってください。	男性	40歳代
最近のネタが多い気がする。昔の物をもう少し観たかった。	男性	40歳代
富野さんの世界に圧倒され続け、疲れましたが良かったです。また、ロダンの彫刻を間近に見られ、肉体表現の素晴らしさに溜息がでました。	男性	40歳代
東京では開催されないため、一番近い静岡に来ましたが、確かにこの規模では場所を選ばざるを得ないと思いました。	男性	40歳代
ザンボット3やブレンパワードなど知らない作品に触れられて良かったです。ゆったり見れたのも楽しめました。	男性	40歳代
修正指示がおもしろかったです。	男性	40歳代
最高でした！またやってください。	男性	40歳代
膨大な資料で非常に時間がかかったが、貴重なデータや裏話、ご本人の信念のようなものが感じられ、有意義だった。	男性	40歳代
また、やってほしい。	男性	40歳代
何度も見返してきた数々の富野作品をもう一度全部見返したくなった。多分これまでで一番楽しく見ることが出来ると思う。▽ガンダムのコーナーが特に良かった！	男性	40歳代
展覧会を開催していただき、ありがとうございました。	男性	40歳代
富野監督がおられ、お会い出来て良かった。	男性	50歳代
プロの仕事とは如何様にして出来るのかを感じ取る事が良くなりました。	男性	50歳代
富野由悠季の世界は分かりやすくて良かった。	男性	50歳代
内容を深く知ることが出来て、とてもうれしかったです。東京等での似たような展覧会はカラーコピーがとても多かったのですが、本物の原画、当時のポスター、有名なアーティストの皆様を観ることが出来て本当に感動しました。アーティストの曲もとても良かったです(MI O様、菅野様、鮎川様)。	男性	50歳代
エルガイムを観に来た。エルガイムの資料がもう少し多いと良かった。	男性	50歳代
イデオンの亜空間ドライブはなぜDeath Drive(死の欲動)というのですか？	男性	50歳代
とても良かったです。ありがとうございました。東京のデパート等で有料(ほぼ1,000円前後位)でやっているのなど行きますが、今までで一番感動した。レベルがすごく高い。富野様や皆様を芸術で対応してくれて、とてもうれしかったです。本当にありがとうございました。今回の第2弾・第3弾をやってください。	男性	50歳代

内容	性別	年代
アニメの展示会だから、有名なセリフの缶バッジなどを売れば売れたと思う。	男性	50 歳代
良い展示でした。ありがとうございました。	男性	50 歳代
展示室が広く見やすい。	男性	50 歳代
予想していたよりかなり内容が多く、2回観に来てもいいくらいでした。県外から来たので時間の都合でロダンの方は観られなかったのは残念でした。	男性	50 歳代
富野由悠季氏、富野作品への愛が深過ぎました！貴重なコンテや原画の数々が観られて、とても良い時間が過ごせました。	男性	50 歳代
グッズの価格設定が大人合わせ（美術館側は関係ありませんが）。	男性	50 歳代
落ち着いてゆっくり拝見出来た。	男性	50 歳代
大変ボリュームのある展示で満足です。もう少し早く来館し、2回観たかったです。展示の音声ガイドは笑いました。	男性	50 歳代
オタクの世界観であると思うので、万人受けは無理がある？	男性	60 歳代
6時間いました。内容が充実していて、自分史上最長の展覧会でした。ありがとうございました。	無回答	無回答
この展示を作ったことが偉業過ぎる！学芸員さんの熱意が伝わり過ぎました。富野監督、大天才だと再認識しました。	無回答	無回答
学芸員の方々の熱意に震えました。見応えがあり過ぎて疲れました（笑）。ありがとうございます。	無回答	無回答
来たのは3回目（初日、中日、最終日）。楽しかった！ありがとう！このような企画をやってくれたこと感謝！	無回答	無回答
パラレル・ヒストリーズ		
静岡県内であまり大々的に現代アートを扱った展覧会を観たことがなかったので、今回の展示に期待していたのですが、もう少し作品数を観たかった。少々物足りない。	女性	13～19 歳
いつも攻めた展覧会をありがとうございます。トリメガの大ファンです。先日、高校生に太宰治の「女生徒」の小説を読ませた上で、DVD を観せました。おもしろがってくれました。	女性	30 歳代
パラレルという言葉の持つイメージと内容があまり一致しなかった。現代美術の中でも前半の作品が多く、2010 年以降とか令和にも少し踏み込んでほしかった。	女性	30 歳代
所蔵品だけでこれだけ質の高い展示が出来ることに感動しました。久々に良い展示を観たと思いました。ありがとうございました。	女性	30 歳代
アートだけではなく、ものの見方についての勉強になった。	女性	30 歳代
宮島達男さんの作品が観られて良かったです。あと、コレクション展の音楽がテーマなのも面白かったです。	女性	50 歳代
すばらしい展覧会でした。美術館所蔵の現代作品が充実していて驚きでした。今後もこのような展示を期待します。	女性	60 歳代

内容	性別	年代
大変面白く、興味を持って鑑賞しました。今回の展示でアートと表現と人の思考と形のつながり等、本当に面白く鑑賞出来ました。	女性	70歳以上
また来ます。	男性	40歳代
ありがとうございました。	男性	40歳代
とても楽しかったです。	男性	40歳代
現代アートのコレクションも充実していて、とても良かったです。	男性	50歳代
第4章が面白かった。静岡県出身の作家を紹介していた。出品数が多過ぎた。個々の作品を集中してみることが出来なかった。第1章の磯辺、辰野、キーファー、オピー、石田、第2章の白井、第3章の関根6点のうち3点、第5章の遠藤と齊藤は省いた方が良いと思う。	男性	50歳代
静岡で開催される現代美術の展覧会の機会は少ないので、この企画は良かったと思う。展示物は撮影禁止だと思うけど、ある部分は自由にしてインスタにアップすると人気が出るのでは。	男性	60歳代
白井氏と丹羽氏の対談、館長さんの講座で予備知識を得て来館しました。個人所蔵の作品もあり、現代美術の流れを理解するにはとても良い企画と思います。	男性	60歳代
カプーア、カール・アンドレ、草間は究極の作品です。いつも拝見したいと思います。	無回答	70歳以上

【2 企画全般】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
パフュームの展覧会を開催してほしいと思います。久しぶりに作品展を観られて良かったです。また次回の作品展を観たいと思います。	女性	20歳代
ミュシャを観に来ましたが、最後にロダン館や東西の山水、風景画を観たため、ミュシャの印象が薄くなってしまいました。	女性	30歳代
様々な企画を希望します。フロアレクチャー良かったです。	女性	60歳代
また行ってみたい。	男性	12歳以下
富野由悠季の世界		
ロダン館含め、とても良かったです。	女性	13~19歳
曾宮一念を軸にした常設展を興味深く拝見した。1950年代の絵画の動向に興味があったため、その一端を垣間見れて良かった。まとまりがあり過ぎるため意外性はなかったように思う。	女性	20歳代
ダンテのトスカナ語で書かれた神曲とロダンの関係を知ることができてとてもためになった。	男性	13~19歳
展示物の入れ替えなどがあれば、また来たいと思います。	男性	40歳代
このような展覧会をまた開催していただければうれしいです。	男性	40歳代
他館との共同企画はこれからも継続してください。「ロボットと美術」展は素晴らしかった	男性	50歳代

内容	性別	年代
です。		
パラレル・ヒストリーズ		
年々、展示が魅力的で楽しみにしています。	女性	50 歳代
次回、ムーミンの作品展がありますので、そちらの方も利用しますのでよろしくお願ひします。	男性	50 歳代

【3 展示方法】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
連作は出来れば連作で並べて観たかったです。せめて物販では対になる絵も欲しかった。ゆりの聖母がなく残念でした。私がミュシャのきっかけになったのは、「アトリエシリーズ」（ゲーム）だったので、光があたっていないで残念。天野さんは騎神のポストカードが欲しかった。	女性	30 歳代
富野由悠季の世界		
音声ガイドのボリュームが少なく感じた。	男性	30 歳代
入場制限はともかく、どうしても前半部分で人が固まって密になるのが避けられない様子で、いささか緊張しました。	男性	40 歳代
順路が少し分かりにくい。展示内容の量に比べてハコが小さかったか？	男性	50 歳代
パラレル・ヒストリーズ		
作品についていた作品・作者についての説明が簡潔で良かった。説明文があったので鑑賞しやすい。思ったより良い展示でした。	女性	60 歳代
すばらしいと思いました。配置とか展示方法とかもすごいと思いました。ありがとうございました。	男性	50 歳代
具象から現代アートへの流れの説明が不足。一般には分かりにくい。	男性	70 歳以上
現代アートマニアの人にはいいかもしれないが、分かりにくかった。書いてある説明も少しオタク向き。以前、現代アートの展示を観たときはもう少し理解出来た。今回は展示の仕方もつまらなかった。	無回答	無回答

【4 施設・環境】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
広々とした空間が心地良かったです。	男性	20 歳代
途中で足が疲れてしまいました。	男性	50 歳代
富野由悠季の世界		
駅から遠い！次はバスで来ます。	女性	20 歳代

内容	性別	年代
ロダンの展示室の天井から物音が聞こえていたが、何だったのだろう。	男性	20 歳代
どこで飲み物を飲んでいいのか分からなかったです。	男性	20 歳代
駅から少し遠いことが枷になっている感じがある。	男性	30 歳代
きれいな美術館でした。	男性	40 歳代
JR から歩いて来た。坂が辛い。コインロッカー用の両替ありがとうございました。	男性	40 歳代
パラレル・ヒストリーズ		
開館して 30 年以上経っているので展示壁面の傷み（穴）が目立つと思います。	女性	50 歳代
自然の中で静かに観られて良いです。	女性	70 歳以上
自然が良い。静かでゆっくり観ることが出来ました。	女性	70 歳以上
とても自然豊かな静かな所で良かったです。	女性	70 歳以上
自然豊かな場所で、落ち着いて観させてもらいました。	女性	70 歳以上

【5 運営・スタッフ】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
色々ところでコロナ対策がされていて良いと思いました。今日は平日なのでまだ良かったけど、作品を観るときに他の人と間隔を空けて、というのが少し大変かな。休日、もっと人が多いときは大変そう。	女性	40 歳代
受付でマスクをしていない方への対応を拝見しました。館内に入れないことを伝えるのは大変なことだと思いますが、適切で良かったと思います。	女性	40 歳代
ソーシャルディスタンスが守られるようによく考えられていて、安心して鑑賞することが出来ました。	女性	50 歳代
体調の悪い連れに対しての迅速な対応、ありがとうございました。	女性	50 歳代
暑かったので待ち時間に座らせていただいたのが大変良かったです。コロナ対策で色々大変だと思いますが、また良い作品を観たいと思いますのでこれからもよろしくお願いします。	女性	50 歳代
難しい問題ですが、観覧者の多さに対して施設がやや手狭に感じました。	男性	20 歳代
やはり学生は無料にしてほしいですね。日本の美術・芸術の底上げにならないのでは。特に県立の美術館さんには頑張ってほしいです。	男性	40 歳代

<B 要望>

【1 今回の展覧会】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
年内で春・夏・冬やってほしいと思いました。そこだけが欠点。	女性	13~19 歳

内容	性別	年代
もう少しグッズの幅が欲しかった。サロメのポストカードが欲しかった。	女性	13～19 歳
またミュシャ展を何回でもやってください！	女性	30 歳代
作品が時代順ではなかったので少し戸惑いがあった。ミュシャの作品がもっと観たいです。	女性	50 歳代
良い時間を過ごせました。ありがとうございます。グッズコーナーも良い物が並んでおり、どれも購入するかやや迷いました。1つ残念と感じた部分があるとすると、Tシャツや帽子などが少なかったことです。もう少し、Tシャツの種類が多かったらうれしかったです。またグッとくるテーマの時は来ようと思います。	男性	30 歳代
ミュシャは定期的に関催してほしい。	男性	40 歳代
富野由悠季の世界		
写真とか観たいです。ライブと写真の融合が観たいです。	女性	30 歳代
とても良かったです。またやってほしい。	女性	30 歳代
会場別に違う展示品があればもっと良いと思いました（わがままです）。	男性	20 歳代
ポスターください。また来ます。連絡期待してます。	男性	20 歳代
東京でもやってほしい。	男性	20 歳代
とても心地よい空間が作られていたと感じた。	男性	30 歳代
もっと派手にやってほしい。	男性	30 歳代
ガンダム特集をお願いします。また、グッズの種類を多くしてほしいです。馬鹿らしいのが大好きです。	男性	30 歳代
見応えがあって、長時間かけてじっくり見させていただきました。残念だったのは会場限定ガンプラが売り切れだったこと。Web 通販とかしてくれるとありがたいのですが。	男性	40 歳代
千葉県でも開催していただきたい。	男性	40 歳代
是非、第2回を！	男性	40 歳代
欠品で買えない物を通販してほしい。	男性	40 歳代
富野展、とても良かったです。会期の延長などがあれば良かったです。	男性	40 歳代
またやってほしいです。	男性	40 歳代
今回、茨城から来ましたが、東京もしくは北関東で開催してほしい。	男性	40 歳代
作詞家としての側面にも、もっと光を当ててほしかった。「コスモスに君と」が大好きです。	男性	50 歳代
美術館学芸員がどう展示するのが勉強になりました。一宮市出身のロダン作の花子のポストカードがあるとうれしかったです。探してもありませんでした。	男性	50 歳代
もっとグッズの充実を！ハガキ、ピンバッジ他、富野さんのラフ画とか原画を使ったグッズが欲しかった。	男性	50 歳代
観るべきものが多過ぎた！東京でもやってほしいです。	無回答	無回答
パラレル・ヒストリーズ		

内容	性別	年代
身近で観られるものがたくさんあって良かった。写真を撮れるのも良かった。1つでも触ることが出来るのがあると良い。絵を説明してくれるスタッフさんに講座のようなものをしていただけたらうれしい。	女性	12歳以下
絶対に図録を出してください。素晴らしい作品を持っていることを実感しました。誇りに思います。	女性	20歳代
今年観た中で1番手応えのある企画展でした。市や街中のギャラリーや私立の施設では味わうことの出来ないスケールで観られて幸せでした。展示期間を延長してほしい。県立美術館は、ミュージアムショップを1度構築し直せる方や企業に依頼することは出来ないのでしょうか。	女性	30歳代
現代アートは分かりにくい部分が多く、来場者が少ないかもしれません。しかし定期的に企画展が開かれてうれしいです。続けていってもらえるとありがたいです。	女性	30歳代
現代美術展は楽しいが説明が必要なので図録が欲しい。自宅で復習したいので。	女性	40歳代
ワークショップが楽しい。またやってほしい。	女性	50歳代
他の現代アート作品も観てみたい。	男性	50歳代

【2 企画全般】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
入館の際、「空いているところからお進みください」等の案内があれば、1箇所に密集することが減るかと思いました。ロダン館の神曲の文章と日本語訳を並べて見ることが出来て良かったと思います。現代語訳も欲しいと思いました。（1900年頃が3つ、1番分かりやすいのは1966年のものだったので）だれかここを見てほしいです。	女性	30歳代
とても見応えがあり、楽しむことが出来ました。是非、「ミナペルホネン/皆川明 つづく」（現在兵庫県立美術館で開催中）をこちらでも開催してほしいです。ミナペルホネンと遠州織物とコラボ等希望。	女性	40歳代
出淵様の作品を観ることが出来て、とてもうれしかったです（あるのを知らずに来ました）。後半のコーナーをもっと多く観たかったです。アニメ系をこちらの美術館で展示していただきましてありがとうございました。アニメ系の作品をこれからも増やしてください。	男性	50歳代
富野由悠季の世界		
SexyZoneの展覧会を開催してほしいと思います。この展覧会はアニメ映像が多かったけど、説明会が分かりやすく良かったと思います。次回の作品展も観たいです。	女性	20歳代
とても貴重な展覧会でした。機会があればアニメ関連の作家さんの展示をもっと増やしてほしいと思っています。	女性	30歳代
またこのような展覧会（スピルバーグ等）をやってほしい。	男性	20歳代
山本二三等、ゲームなどの美術展もやってほしい。	男性	20歳代

内容	性別	年代
また良い企画展があれば来館したいです。	男性	30 歳代
高田朋美展をやって欲しい。	男性	40 歳代
また、このようなアニメ漫画の展示会をやってほしい。	男性	40 歳代
このようなクロスオーバー的な展示会を今後もお願いしたい。	男性	40 歳代
今度は、相原ユージ展をやってほしい！	男性	40 歳代
キン肉マンの作者「ゆでたまご」先生の世界の展示会を希望（切望）します。	男性	40 歳代
たまたま自分がアニメ好きなので来館しました。アニメ関連の展示会があればまた伺いたいです。今回、もう少し立体物の展示、主題歌の上映等があればと思いました（小さな画面でなく大きいプロジェクターで）。	男性	50 歳代
トミタサウンドクラウド手塚治虫 and アニメ 富田 勲の音の世界展案。マスクは県外の人には無料で配布。県会議員と相談して県の補助金でお願いします。	男性	50 歳代
高田明美展をやってほしい。	無回答	無回答
パラレル・ヒストリーズ		
写真を軸とする企画展をお願いします。	男性	50 歳代
大物の収蔵物をもっと観せてほしい。	男性	50 歳代
蔵館リストの一覧が確認出来ると良い。	男性	70 歳以上

【3 展示方法】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
説明書きが少なく感じた。もっとミュシャだけの作品があったら良かった。人が多くて少しつらかったのが、途中でイスが欲しかったです。	女性	20 歳代
テープを越えて観ている人がいた。柵のようにした方が作品との距離が保てると思う。	女性	20 歳代
作品に手を触れてはいけないことは重々承知しておりますが、ミュシャの細かく繊細なタッチをもっと近くで良く観察したいので、ルーペのようなものが借りられると大変うれしく思います。	女性	30 歳代
テープの内側に入って観る人が多く、テープの外から観ていると塞がれることが多々あり、出来れば注意して頂きたかった。	女性	30 歳代
ミュシャの淡い色をもう少し楽しめたかったです。照明が暗く感じました。	女性	40 歳代
連作になっているものがバラバラに展示してあったので並べて展示してほしいかったです。レジに並ぶ場所が分からなくてみんなバラバラに色々な所に並んでいた。ぐちゃぐちゃしてて、誰が先に並んでるか分からなくて困った。	女性	40 歳代
四部作は並べてほしいかったです。斬新だとも思いましたが。堺市にはよく行ってます。	女性	40 歳代

内容	性別	年代
音声ガイドのゆっくりしたペースに入場したままの順番でいつまでも詰まって前に進めなかったのがしんどかった。中では自由にご観覧くださいとアナウンスしていただけるとありがたい。	女性	40 歳代
作品の為かもしれませんが、細かい作品の照明が暗くてよく観えなかった。誘導や放送は良かったが、かなり三密になっていたのを流してほしかった。	女性	50 歳代
作品への影響がない程度でもう少し照明が明るいとうれしいです。目が悪いので。	女性	60 歳代
連作（四芸術）が、並んでいるか近くにあると観やすいと感じた。	男性	20 歳代
アールヌーボーの説明があったら良かった。アールデコとの違い等。アメコミがミュシャの影響を受けていることを初めて知った。もう少し大々的にして良いのでは？	男性	40 歳代
来場者のおしゃべりで作品の見学に集中出来ず残念。皆さんマナーが悪い。作品に照明が当たり過ぎて観づらい。	男性	40 歳代
富野由悠季の世界		
後半、順路が分かりにくかったと思う。自分自身、展示内容に興奮し、周りに注意がいきにくくなるので、もう少し分かりやすいと良いと思う。	女性	20 歳代
分量が多い展示で、コンテ内容・企画書内容を読み込むために超近距離で展示物に長時間立ち塞がったりする人がかなりいたため、展示物の前にボーダーラインテープを引いて下さると助かります。また、上記の理由により長時間滞在する企画展のため、休憩するイスがとても欲しいと思いました。	女性	20 歳代
展覧会に関しては、作品によって展示スペースに空きがあったので、もう少し展示を増やしてほしいタイトルもあった。観覧順序が分かりづらいかもしれない。それに従う必要はないのだが、逆から見ての方とよくすれ違う。	女性	20 歳代
絵は画材のことが書いてあると良かった。（マガンダム原画の画材が気になった）。	男性	20 歳代
数字で順番は分かったが、矢印のようにパッと見て次に観る所が分かるが良い。	男性	20 歳代
観る順番の床に進行方向の矢印があれば、探索みたいで面白いと思う。	男性	20 歳代
パッと見て分かりやすい順路づくりをしていただけると、より見やすかったです（逆シェアの展示）。	男性	20 歳代
展示アニメーションの内容（どのシーンからどのシーンまで一周なのか）を表記してほしい。	男性	20 歳代
全体的には良い展示でしたが、最後の部屋は「マガンダム」最終話「黄金の秋」の映像音声に最大限没入出来るよう、画面の配置や他映像、音声の遮断等、レイアウトも工夫してほしいです。福岡・兵庫は行き届いていました。もったいないです。	男性	30 歳代
出来れば途中にトイレがあると助かります。説明文の文書の間隔をもう少し空けると読みやすいと感じました。	男性	30 歳代
音声ガイドの機械の数をもっと増やした方が良い。	男性	30 歳代

内容	性別	年代
音声ガイドの値段をもう 100~200 円上げて構わないので、良質のイヤホンにしてもらいたい（自前のイヤホンを忘れてしまったので）。	男性	30 歳代
濃い展示で富野由悠季のことがよく分かり、見応えのある展示でした。神奈川県から来た甲斐がありました。未満点は観る順番が分かりにくいので、もう少し動線を分かりやすいものにしてほしいです。	男性	40 歳代
順路が明確だと回りやすい。	男性	40 歳代
コンテや文章の並べ方が統一されておらず、その点が少々見づらかったです。ナンバリングがあるものの矢印の形のもの（紙等）を間に置いては？	男性	40 歳代
音声ガイダンスが分かりにくい。どこでボタンを押すべきか、分かりやすくしてほしい。順路が分かりにくい。途中で休める場所を作ってほしい。	男性	40 歳代
音声ガイドの解説ポイントが分かりづらかった。もう少し見やすい位置に出してほしい。	男性	50 歳代
今回の展示は展示作品が多いため少し狭く、ゆっくり観ることが出来なかった。それでも時間がかかったので、量は多かったと思う。展示の構成や順路ももう少し。	男性	50 歳代
順路が分かりにくかったです。また、音声ガイドを使うための番号も色付けなどをして視認性を高めてほしいです。	男性	50 歳代
順路が分かりづらかったので、もっと明確に矢印などで表示してほしい。	男性	50 歳代
終わり（出口）が寂しい。常設展につながるのは良いけど、ワンクッション欲しかった。	無回答	20 歳代
パラレル・ヒストリーズ		
真っ黒の作品は後ろしか見えなかったので、照明を落とす等の工夫が欲しいです。	女性	40 歳代

【4 施設・環境】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
コロナで仕方ないですが、座る場所が欲しかったです。	女性	13~19 歳
もうちょっと近くに駐車スペースを増やしても良いのではないかと思います。	女性	20 歳代
チケットを購入してから荷物をロッカーに預けたが、入場する列とチケットの列が一緒で少し待ったので、別だと便利だと思いました。	女性	20 歳代
今回ホームページを見て託児があるのを初めて知った。落ち着いたら利用したい。	女性	30 歳代
受付ロッカーの間が通り抜けられると良い。チケットを買ってからロッカーに荷物を預けると不便。	女性	40 歳代
とても観やすくて良かったです。チケット売り場の案内が入り口を入れて目に付きにくかったので、もう少し分かりやすいと良いです。	女性	50 歳代
座れる場所をもっと増やしてください。人数制限等。かなり密になるコーナーがありました。	女性	50 歳代
会場の途中で少し休めるところがあるといいです。	女性	60 歳代

内容	性別	年代
途中で疲れてしまったので、休憩場所が欲しい。	男性	13～19 歳
ゆっくり鑑賞したいので、コロナであっても、イスかソファが欲しいと思いました。	男性	40 歳代
ショップの方が密になりやすいので、人の出入りの仕方などひと工夫必要かも。	男性	40 歳代
作品を観ている人が整然と並んで静かに鑑賞している光景は私にとってすこし息苦しく感じた。また、休憩用のイスなどもなく、非常に疲労も感じた。ただ作品を展示するだけではなく、作品を観に来た人がリラックスして楽しんで作品を観ることが出来るように、多めにイスを設置したり、ミュシャの時代の音楽を流すなど、この作品展を五感で楽しめる工夫をするのはどうだろうか。	無回答	無回答
富野由悠季の世界		
ソファや座るスペースが欲しかった。	女性	30 歳代
もう少し階段の段差が昇りやすいと良い。建物のことなので何とも言えませんが、足が悪いと昇りにくい。	女性	40 歳代
コロナで置けないのは分かっていますが、ちょっと休憩したい時のイスがほしいです。会場でゆっくり作品を観ていて疲れました。そしてクーラーが寒い。	女性	50 歳代
展示の内容は最高でした。一日中観させていただきました。ありがとうございました。可能ならばまた来たいです。レストランの閉まるのが早かったのが残念でした。自動販売機のある休憩コーナーがあると良いと思いました。	女性	50 歳代
とても喉が渴いたので、給水スペースが欲しい。	男性	13～19 歳
駐車場が狭いです。臨時駐車場があるとありがたいです。	男性	20 歳代
イスが欲しかった。コロナだから仕方ないですが。	男性	30 歳代
お手洗いの外にアルコール消毒する場が欲しい。	男性	30 歳代
整理券入口の受け取りが分かりづらい。トイレから戻ってくる人と混ざる。消毒液の近くに整理券受け取り場所を！	男性	30 歳代
観るものが多く、足が疲れるが展示内にイスなどの座れるものがなく、外に出て何度か再入場して不便だった。給水場などの場所も欲しい。	男性	30 歳代
トイレの洋式を増やした方がいい。	男性	30 歳代
展示スペースにもイスなど座れる場所が欲しかった。もしや、コロナ対策？	男性	30 歳代
ずっと立ちっぱなしなので休む場所が欲しかった。	男性	40 歳代
バスの本数が少ないです。レストランのコラボメニュー、数を増やしてくれれば。	男性	40 歳代
観客の蜜を避けるためとはいえ、ベンチが少ないのは子ども・年配者には辛いと思うが、展示物の密度を考慮するとやむをえないか（同様に少し暗い）。	男性	40 歳代
情報量の多い展示でしたので休める場所が欲しかったです。休みが必要になるほど見応えのある素晴らしい展示でした。	男性	40 歳代
情報量が多くて満足出来た。途中、休憩出来るようなイスがあると良かった。	男性	40 歳代

内容	性別	年代
二輪車が駐車場スペース1台分を占めていることが多いので、二輪車用スペースを別に作って、駐車場は自動車専用にしてほしい。	男性	40歳代
障がいがあり、全てを休みなく観るのはつらい。イスなどを置いてほしい。	男性	50歳代
駐車場が混んでいた。整理する人が必要。学芸員によるフロアレクチャーが定員いっぱい、2人の内1人しか入れなかった。	男性	50歳代
展示途中で休めるスペースがあると良かった。ポスター原画が上の方で観づらかった。	男性	50歳代
パラレル・ヒストリーズ		
途中、イスが欲しいと思いました。	女性	70歳以上
駐車場の白線が見にくいので引き直してもらいたい。	男性	40歳代

【5 運営・スタッフ】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
もう少し撮影スポットを増やしてほしい。	女性	20歳代
またミュシャ展をやしてほしい。ものすごく混んでいて大変だった。開館時間的に土日しか来られないので平日来館を薦めるのであれば、19時ごろまで開いていると助かります。	女性	30歳代
入場制限（時間制）を導入した方がいいと思う。どうしても密になるところとかが出てしまうので。	女性	40歳代
コロナ対策お疲れ様です。展示を観る時間が不足となったため、休日等人が多くなると思われる日には時間を延長していただけないでしょうか。	女性	50歳代
難しいとは思いますが、ミュージアムショップでの密を避ける工夫が必要ではないかと思った。	女性	50歳代
ポストカードをファイリングするセンスの良いグッズをショップで売っていたら、もっとポストカードを集めたいと思うのに、と感じました。	女性	60歳代
物販リストをホームページに上げてほしい。	男性	20歳代
「前が空いたら進んでください」とのアナウンスは、「空いているところから観てください」と誘う方が良い。展示エリア内にいるスタッフは居るだけ。「長く立ち停まらず前の人に合わせて進め」は感染対策？一度来たただけだが、パートごとの文章パネルで人が溜まることが明らかなのに対応がない。なのに自分のペースで見れない。レイアウトを工夫出来たと思うし、密過ぎ。べたべたみんな触るから見るとこにアルコールを置くべき。	男性	40歳代
富野由悠季の世界		
電子チケットは今のコロナ禍で良いと思うけど、今回みたいに紙タイプ（コンビニ等）で1回受け取らなければいけないなら、誰かの手に触るのでやめたら良いと思った。	女性	40歳代

内容	性別	年代
ホームページのアクセス情報が少し分かりづらかったです。当初の予定では「最寄駅から徒歩 15 分」とのことでしたので歩いて来るつもりでしたが、静岡在住の知人に「ずっと上り坂なので徒歩はやめた方が良い」と言われ、バスに乗ることにしました。さらにバスの情報がよく分からなかったため、当日の朝静岡駅の観光案内所で聞いて「静岡駅からバスに乗ってしまった方が良い」と勧められ、その通りに来て何とかたどりつけました。そのあたりをもう少し詳しくホームページに載せてもよいのではと思いました。展示会はとても素晴らしいものでした。ありがとうございます。	女性	50 歳代
事前予約制を考えたらどうでしょうか？	男性	30 歳代
バスの情報を分かりやすく載せてほしかった。	男性	40 歳代
来館時、児童の団体と入館が重なった。スタッフの方が入口等で通常の来館者に対して移動のフォローをしてくれても良かったと感じた。	男性	40 歳代
入場制限の受付番号が更新された時に、アナウンスか音での案内があると分かりやすいと思った。1 階のあちこちに人がちらばっている。	男性	40 歳代
観客の密集を避けるための工夫が欲しいと思います。	男性	50 歳代
混んでいて観るのに時間がかかった。もっと期間を延ばすか、開館時間を早くしたり 19:00 以降も開館する等して平日も夜に来られるようにするのもありますよ。	男性	50 歳代
駐車場の位置（第 1・第 2・第 3）で建物までの時間がだいぶ違うので、もっと告知してもいいかも。	男性	50 歳代
Suica 等、現金以外の決済方法を導入してほしい。	男性	50 歳代
3 年前まで静岡に単身赴任していた時は年に 1 回は来ていましたが、多忙で来れなくなり、今回はネットで企画を知って来ました。ネットからの会員制度があると助かります。	男性	60 歳代
入場するまでに待ち時間があったが、テレビか何かで時間つぶしが出来たら良い。ただ座っているのは辛い。	男性	60 歳代
パラレル・ヒストリーズ		
コロナ禍の後で良いので年間パスポートを作ってください。	女性	30 歳代

<B 苦情>

【1 今回の展覧会】

内容	性別	年代
富野由悠季の世界		
21 日、人が多くて仕方がないが、話し声が大きかった。	女性	50 歳代
ガンブラ品切れは仕方ないと思いますが、送料 1500 円は高いです。出来たら無料にしてほしいです。	男性	20 歳代
ミュージアムショップに大きめのカゴがあると良かった。グッズをレジまで手持ちが辛かった。会場内の順路が分かりにくかった。続きが分かれてるなら矢印で記してあると分かりや	男性	30 歳代

内容	性別	年代
すいと思う。		
パンフレットの売切れが残念です。	男性	40 歳代
パンフレットが売り切れているのは残念だった。	男性	50 歳代

【3 展示方法】

内容	性別	年代
<i>みんなのミュシャ</i>		
展示の仕方が雑、壁面の穴が気になった。ゆっくり観たいのに観られなかった。もっと人数制限してほしい。	女性	20 歳代
ミュシャ展は展示が分かりにくいところが少しあり。特にスラブ叙事詩のところは鑑賞しづらかった。順路や、進むべき方向、行けないところ等説明をもっと分かりやすく。展示スペースの割に説明文が小さ過ぎるところも。	女性	30 歳代
観づらい絵がありました。	女性	30 歳代
上下にたくさん並んでいる絵の、下の方が観にくい。	女性	40 歳代
少し暗く、色が観づらかった。市立美術館の方が観やすかった。	女性	40 歳代
照明が暗過ぎた。	女性	50 歳代
展示が暗い。ミュシャの神経質な線やポスター等の色合いが分かりにくい。映えない！	男性	50 歳代
暗くてよく観えなかった。	男性	50 歳代
さすがに少し暗い。年寄にはつらいです（文字は見えます）。	男性	60 歳代
<i>富野由悠季の世界</i>		
順路が分かりづらい。時折他の来場者と密になる部分があり、心配。	女性	20 歳代
富野由悠季さんの仕事などが分かりやすかったが、順番がよく分からなかった。	女性	20 歳代
中が狭くてソーシャルディスタンスが取りづらかった。展示も文字が小さく、皆近くでじっくり観るため中々進まず、時間が無駄になっていた。	女性	30 歳代
順路がやや分かりづらかったのと、音声ガイドの表示が見つけられない箇所がいくつかあった。	女性	30 歳代
とても良い展示でした。ただし順路が分かりにくかったです。	女性	30 歳代
会場内で電話を始める人がいて少し嫌だった（すぐスタッフの方が注意していたのは良かったです）。観る順番が、どう進めば良いか何度か分からなくなったので気になりました。	女性	30 歳代
作品の配置が分かりにくく、巡路が分からなかった。また、アニメ作品ごとのブロックが交差する場所で巡路がはっきり分からないため、人が溜まってしまい見づらかった。	女性	40 歳代
逆シャアの絵コンテのスクリーンがラスト 10 枚程逆ですよ。もったいないです。	女性	40 歳代

内容	性別	年代
展示物の絵コンテ映像ですが、ラスト 10 枚の画像が逆さまにスキャンされていました。残念です。	女性	40 歳代
音声案内の表示が見つげにくく感じた。少し大きくするか、色があるとありがたく感じる。	男性	20 歳代
動線が分かりづらい。	男性	20 歳代
動線が分かりにくかった。	男性	20 歳代
順路が分かりづらかった。○章○部だと「章」と「部」のどちらが先か分かりづらかった。もう少し動線が分かりやすい方が鑑賞しやすかったと思う。	男性	20 歳代
COVID-19 対策がしっかりしている印象です。展示室（富野展）の入り口付近がやや狭く、あまりゆっくり観られないのが残念でした。また、出品作品リストがないのも残念です。	男性	30 歳代
展示スペースの問題があると思いますが、富野由悠季の世界、資料が多く、あまり縦方向に作品を並べるとせつかくの原画作品がすごく高い位置にあたりしたので、観にくくて残念でした。展示の内容は良かったです。	男性	30 歳代
順路が難しかった。暗幕の中に入っているのか、よく分からなかった。結局入ってない。	男性	30 歳代
スクリーンの場所で色々な作品が重なり過ぎて、何がどれ？という状態でした。分かりづらかったです。	男性	30 歳代
音声ガイドの番号が見つげにくかった。	男性	30 歳代
一部展示が見つげづらい。図録必須なのは残念。	男性	30 歳代
動線が複雑だった。	男性	30 歳代
順路が分かりづらい。	男性	30 歳代
映像作品の音が聞きとりづらい場所があった。暗くて読みにくい場所もあった。	男性	30 歳代
一部、展示の順番が分かりにくい箇所があった。	男性	30 歳代
一部映像の音声が小さかった。	男性	30 歳代
照明が暗く、文字が見つげづらいところがありました。	男性	30 歳代
照明が暗めなのはあきらめられますが、一部の展示がガラスケースから遠い、または高過ぎて（少なくとも子どもは）見られないものが少しありました。	男性	30 歳代
音声ガイダンスはとても良かったのですが、展示箇所によって再生ポイントが見つげにくく、確認しづらかった。	男性	30 歳代
展示の順番が少し分かりにくかったです。	男性	30 歳代
一部、展示の順序が分かりづらい所や、音声ガイドポイントが見つげなかった所がありました。それ以外は概ね満足。	男性	30 歳代
順路がよく分からなかった。展示の分量が多く、全部観るのは難しい。	男性	40 歳代
動線が後ろになるほど分かりづらい。	男性	40 歳代
展示の動線が分かりにくい。	男性	40 歳代
音声ガイドの看板が見にくかった。	男性	40 歳代

内容	性別	年代
順路が分かりづらかった。	男性	40 歳代
案内板等が整頓されていないので観るのに戸惑った。一言で表すならば「不親切」。内容は素晴らしかった。	男性	40 歳代
正直に言う。富野展の展示物、掲示の方法、この美術館の構造的に合っていない。照明の反射がとても邪魔だった。	男性	40 歳代
順番が分かりにくかった。観ている順と展示の方向が逆では？と思われる部分がややあった。富野監督と写真を撮らせていただきうれしかったです。	男性	50 歳代
角と角に読み物を置くのは人が詰まるでやめてもらいたい。逆シェアのコンテ無くなりました？	男性	50 歳代
順路が分かりにくいところが数箇所あった。	男性	50 歳代
撮影禁止であれば表示をしてほしい。富野展に入ってすぐの展示の通路が狭い。入ってすぐが一番混むので考えるべき。	男性	50 歳代
入り口付近に人が滞留しがちで、動線が悪かった。	男性	50 歳代
作品の前後が分かりづらいところがいくつかありました。	男性	50 歳代
順路の動線が分かりづらかったのが残念。ロダン館最高でした！	男性	50 歳代
展示物が高い場所に多くて見づらい。原稿を読みたいが、ガラスが奥過ぎて読めない。双眼鏡が欲しくなった。	男性	50 歳代
順路が少し分かりにくかった。	男性	50 歳代
音声ガイドを使用しましたが、途中で何度か見落としがあり、引き返しました。順路も分かりにくかったです。	男性	50 歳代
入口付近に人が留まり、密になっていた。読み込み物が多く人の進みが悪い。	男性	50 歳代
見学順が分かりづらいところがあった。	男性	50 歳代
各コーナーの動画は不要。人の足が止まって展示が見れない。	男性	50 歳代

【4 施設・環境】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
駐車場の位置が分かりづらかった。	女性	20 歳代
壁の穴が気になりました。	女性	50 歳代
ちょっと冷房が効き過ぎていたかも。何か羽織るものを持ってくれば良かったです。	女性	50 歳代
ここまで来る間の案内が見あたらず、ナビに変な道を案内されて迷いました。	女性	50 歳代
駐車場が遠い。19 世紀のプラハならタイムマシンで見たい。	男性	60 歳代
2 階エレベーター近くのトイレが臭いです。改善希望。	無回答	無回答
富野由悠季の世界		

内容	性別	年代
駐車場がいっぱいで一度帰りました。途中でイスがなかったので、見てしんどかったです。	女性	30 歳代
前回ミュシャ展を観に来た時に、帰りのバスが閉館時間より後がないのでびっくりした。仕方なく静鉄電車の最寄り駅まで歩いた。車で来る方が多いのでしょうね。	女性	50 歳代
東京でもやってほしい。飲み物がなく、冷水器が使えないこともあり、不便だった。	男性	20 歳代
バスの本数が少ない。	男性	30 歳代
駐車場が分かりにくい。	男性	30 歳代
第3駐車場以外（第1駐車場、第2駐車場）からだと、美術館までの道が若干分かりづらい。	男性	30 歳代
レストラン限定メニューが昼前で完売していたのが残念でした。	男性	40 歳代
展示物が多くて観るのに3時間かかったけど、途中で休める場所ないのがつらい。	男性	40 歳代
雨天時、歩道が滑りやすい。	男性	40 歳代
途中でトイレに行きたくなったが、どうすれば良いか分からなかった。音声ガイドを借りたが、返す所が分かりにくい。	男性	40 歳代
トイレの設置数が少ない。	男性	40 歳代
仕方のないことだが、暗くて展示物が観づらかった。	男性	40 歳代
高低差が多い。	男性	40 歳代
駐車場がいっぱいのため空きを探すのが大変でした。	男性	40 歳代
駐車場がない。	男性	40 歳代
作品保護のためですが館内が暗くて見にくかったです。	男性	40 歳代
静岡駅からのバス便が、11月1日から他の交通手段の実験?になっていた。地元民ではないので、これはハードルが高い。	男性	40 歳代
トイレが分かりにくい。	男性	40 歳代
駐車場の満車が分かりづらい。	男性	50 歳代
せっかくのシャアのカレーがぬるくておいしくない。残念。	男性	50 歳代
資料保存の観点からやむを得なかったが、部屋が暗かったのは難儀しました。	男性	50 歳代
暗くて作品がよく分からなかった。	男性	50 歳代
パラレル・ヒストリーズ		
幹線道路（JR、静鉄の南側の広い道）の標識が色がはげていて薄くて見づらかった。西から東へ走り、美術館⇒の表示が見えない。不慣れな人は見逃すと思います。	女性	50 歳代
駅からの道が長く、案内板等も少なく、分かりにくい。もっと静岡に美術の良さを広めてほしい。	男性	30 歳代
企画展の会場にイスがあまりなく、鑑賞中に休めず少し疲れました。コロナの影響で撤去しているのでしょうか？	男性	30 歳代

内容	性別	年代
過去は話題性のある良い展覧が観られたが、最近市美術館と比較して見劣りする展示が多い。魅力がない。アンケートは指定事項以外の意見も記載が出来るようにすることが望ましいのではないのでしょうか？コロナとは言えど、展示室内に障がい者、老人、その他の人がひと息つけるイスを用意すべきものです！	男性	無回答
コロナの為、イスがないのを知らなかったの、杖で頑張って歩いてびっくり。このイスにたどり着くまでとても大変で、1/2位しか観られませんでした。	無回答	無回答

【5 運営・スタッフ】

内容	性別	年代
みんなのミュシャ		
スタッフの接し方が悪い。	女性	13～19 歳
入り口で入場制限しているにも関わらず、展示室は人が多く密集していた（進まない）。制限している意味がないと思う。展示室内もエリア分けして、人数、鑑賞時間を制限すべき。	女性	13～19 歳
喋っている客が多く、コロナ禍という状況においても望ましいことではないので、もっとその辺りを注意して頂きたい。大変苛立たしい気持ちで鑑賞せざるを得なかった。	女性	13～19 歳
入場制限があるなら駐車場に貼り紙でもしとけよ。もう少し頭を使え。	女性	13～19 歳
コロナ対策をしながら大変ではあるが、館内が混み、スペースを十分開けられなかった。	女性	20 歳代
物品販売スタッフの対応が不満。	女性	30 歳代
作品に近付き過ぎないための足元テープを無視している人がいて気になった。観覧しながら対人距離をとる意識が、このご時世でも観覧者に欠けていて残念。	女性	30 歳代
来客が多く密になってしまう場面が多く、少々不安でした。	女性	30 歳代
入場人数などを考えて案内してるようには思えず、感染対策についてどのように考えているのか疑問です。公的場所とは思えない対応の悪さにあきれました。	女性	40 歳代
会場の親子連れ（子ども中学生ぐらい）が、作品を観ながらずっとひそひそ話をしている不快だった。普通の話し声より気になり残念だった。	女性	40 歳代
混雑は予想よりしておらず、観やすかったのですが、普通におしゃべりしている人たちが何組もいて、とても気になりました。係りの方の前でも平気で話しているのに、注意されないことにもいらいました。	女性	40 歳代
ゆっくり観ることが出来ない。	女性	40 歳代
受付で先着順にもらえるポスター（？）についての説明が全くなかった。朝一で並んだのですごく残念です。出口で知りました。	女性	40 歳代
15時に着いたのに、入場制限があつて入れなかった。駐車場もずいぶん待ったのに、これはどういうことでしょうか。早く知らせてほしかった！ムカついた！態度がムカつく。	女性	40 歳代

内容	性別	年代
入り口で並ぶ際、男の方に「チケットを購入していただきます」と言われたので、別の女の 人に「チケットを持っています」と言ったら、「それでも並んでいただきます」と言われま した。今の時期なので並ぶことは分かっています。全員並んで待つのであれば、チケットの 有無を言う必要はないと思います。言い方が不快でした。	女性	50 歳代
ミュシャ展の内容はとても良かったです。見応えがありました。ただマスクをつけてない方 がいて、注意もされていなかったのが残念です。	女性	50 歳代
子どもの声や走り回っている、ミュシャに関係ない話をしている女性等、もう少し静かに鑑 賞したかったです。子供が騒いだ時には一度外に出ていただく様にお願ひ出来ませんか？	女性	50 歳代
行列が近過ぎて不快。もっとアナウンスや指導をすべき。全くソーシャルディスタンスでな い。距離を保って観たかった。	女性	50 歳代
ずっと叫んでいる子ども、泣いている子どもの親には注意してほしい。	女性	50 歳代
最初の方でガラスに何かついていて、近付いて観られなかった。気付いたら拭いてほしいで す。	男性	60 歳代
絵を触ろうとしてる人がいる。テープの中に入っている人がいる。ダイエットの話をしてい る人がいる。子供ギャン泣き。注意してください。子どもは 100 歩譲っても、迷惑な大人は 追い出してください。	無回答	無回答
1 時間かけてきたのに、入る直前で少しの時間しか観られないと言われました。	無回答	無回答
富野由悠季の世界		
音声ガイドの機器が全て貸出し中の時、そのお知らせがなかったので、何で待っている のか分からず、脚に障がいがあるので長く立ってられずあきらめた。台数不足、案内・説 明不足であった。	女性	20 歳代
大きな声で雑談している方が見受けられて、少しだけ残念でした。	女性	30 歳代
暑い。臭い。人が多い。	女性	40 歳代
混んでいたのが密で、展示数が多過ぎ、観づらい。	女性	40 歳代
読まないといけないものが多いのは、人数が多過ぎてソーシャルディスタンスがとれない。 人数制限していたのか疑問。展示の順序が分かりにくい。イヤホンガイドの掲示も分かりづ らい。スタッフは立っているだけでなにもしていない。この時期であるという意識が薄い。	女性	40 歳代
もう少し入場制限をしても良かったのではと思う。中はかなり密でした。	女性	40 歳代
音声ガイドの案内が不十分だと感じた。待ち時間が長いのに、なぜ待たされているかの説明 が何もなかった。	男性	20 歳代
新型コロナ対策として、人数制限、特に最初の展示場所の人数整理をスタッフの方にしてほ しかった。人が集中して、感染の怖さがあった。	男性	20 歳代
中がとても込み合っており、コロナの感染の恐れがあると思う。	男性	20 歳代

内容	性別	年代
駐車場がいっぱいで、地図も分からず困りました。誘導員がいてくれたら良かったですね。	男性	30 歳代
富野監督に出会えてとても良かったです。物販のレジが1台しかなかったので、会計までに時間がかかったのが唯一の不満点です。	男性	30 歳代
感染症対策が不十分に感じられた。	男性	30 歳代
密になり過ぎなので、もっと配慮してほしい。	男性	30 歳代
入場料がやや高く感じる。	男性	30 歳代
物販に関してのノウハウが無いのか、又は想定外だったのか、とにかく行列がしんどかった。レジで会計するまで1時間とか苦痛。	男性	40 歳代
もっと宣伝すべき。プラモが売り切れはがっかりした。転売などはもってのほかであるため、1人1個などの対策をしてほしい。	男性	40 歳代
人が多過ぎてゆっくり観ることが出来なかった。	男性	40 歳代
二度と来ないレベルで「クソ」。アクセス、配置、展示方法、スタッフ全てにおいて今まで利用した美術館の中で最低。	男性	40 歳代
コロナ禍での事なので番号順での入場は致し方ない。しかし会場が密になり過ぎていたのはいただけない。	男性	50 歳代
この時期、少し人が多かった。もう少し入場制限した方が良いのでは？	男性	50 歳代
バスが運休で不便でした。事前にしっかりと告知してほしいです。	無回答	40 歳代
パラレル・ヒストリーズ		
警備上、仕方のないことだが、監視員の視線が気になった。	男性	30 歳代