

静岡県  
令和6年度文化に関する意識調査  
調査結果報告書

令和7年3月  
静岡県



# 目次

<b>I 調査概要</b> .....	1
1 調査の目的.....	1
2 調査対象.....	1
3 調査期間.....	1
4 調査方法.....	1
5 回収状況.....	1
6 調査結果の表示方法.....	1
<b>II 調査結果</b> .....	2
1 回答者属性.....	2
2 文化・芸術の鑑賞について.....	3
[問1]文化芸術イベントの外出を伴う鑑賞機会及び内容.....	3
[問2]文化芸術イベントの鑑賞をした場所.....	7
[問3]鑑賞に出かけなかった理由.....	9
[問4]文化芸術のメディアによる鑑賞機会及び内容.....	12
3 障害のある人の文化・芸術活動について.....	16
[問5]障害のある人の文化・芸術作品の鑑賞機会.....	16
[問6]障害のある人の文化・芸術活動に理解を深めるために必要なこと.....	18
4 文化・芸術の鑑賞以外の活動について.....	20
[問7]文化芸術活動及び支援内容.....	20
[問8]活動をしていない理由.....	23
[問9]今後活動したい文化・芸術活動.....	25
[問10]文化・芸術活動による効果・影響.....	28
5 文化芸術振興に対する寄付について.....	30
[問11]チケット代金以外の文化芸術振興に関わる寄付の経験.....	30
[問12]各分野における寄付額の合計について.....	31
6 静岡県の文化施設、関連団体について.....	38
[問13]県有文化施設の利用有無.....	38
[問14]各施設について、訪れたことがない理由.....	46
[問15]「静岡県立美術館」に期待すること.....	67
[問16]「グランシップ」に期待すること.....	71
[問17]「県立劇団 SPAC」の認知度.....	75
[問18]「県立劇団 SPAC」を観劇していない理由.....	77
[問19]「劇団 SPAC」及び「静岡芸術劇場」、「舞台芸術公園」に期待すること.....	79
[問20]「アーツカウンシルしずおか」の認知度.....	81

7	文化への認識や期待すること、静岡県の文化施策について	82
	[問 21] 県内にある文化財の認知度	82
	[問 22] 文化財を後世に継承していくために県がすべき施策	83
	[問 23] 文化芸術イベントに立ち寄ってみようと思う場所	85
	[問 24] 日常生活における文化・芸術の重要度	87
	[問 25] 文化・芸術に期待するもの	88
	[問 26] 地域の誇りだと感じられる文化資源の有無	91
	[問 27] 地域の誇りだと感じられる文化資源の内容	93
	[問 28] 現在の幸福度	95
	[問 29] 現在の健康状態	97
	[問 30] 自身の状態について	99
	[問 31] 過去 30 日間の経験について	105
	[問 32] 自身の状態について	112
	[問 33] 文化的環境の満足度	123
	[問 34] 文化的環境の満足度向上のために必要なこと	125
	[問 35] 子どもへの文化・芸術の提供	128
	[問 36] 文化・芸術振興のために県が今後力を入れていくべきこと	131
<b>Ⅲ</b>	<b>使用調査票</b>	<b>134</b>

# I 調査概要

## 1 調査の目的

静岡県民が文化に関してどのように感じ、文化振興にどのような意見を持っているかを把握し、総合計画や文化振興基本計画の指標として活用するなど、文化振興施策へ反映させることを目的として、調査を実施するものです。

## 2 調査対象

静岡県内に居住する満 18 歳以上の男女

## 3 調査期間

令和 7 年 2 月 21 日から令和 7 年 2 月 26 日

## 4 調査方法

インターネットによる回答

## 5 回収状況

700 件

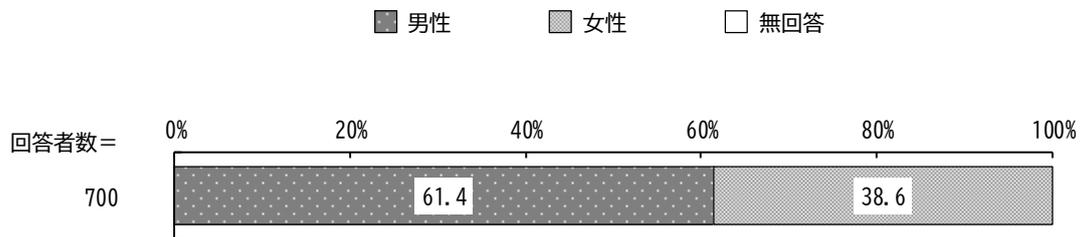
## 6 調査結果の表示方法

- ・回答は各質問の回答者数（n）を基数とした百分率（%）で示してあります。また、小数点以下第 2 位を四捨五入しているため、内訳の合計が 100.0%にならない場合があります。
- ・複数回答が可能な設問の場合、回答者が全体に対してどのくらいの比率であるかという見方になるため、回答比率の合計が 100.0%を超える場合があります。
- ・クロス集計の場合、無回答を排除しているため、クロス集計の有効回答数の合計と単純集計（全体）の有効回答数が合致しないことがあります。なお、クロス集計とは、複数項目の組み合わせで分類した集計のことで、複数の質問項目を交差して並べ、表やグラフを作成することにより、その相互の関係を明らかにするための集計方法です。

## II 調査結果

### 1 回答者属性

性別



年代・地域

年代 地域	年代						計
	18～29歳	30～39歳	40～49歳	50～59歳	60～69歳	70歳以上	
東部	38	39	39	39	39	39	233
中部	38	39	39	39	39	39	233
西部	38	39	39	39	39	40	234
合計	114	117	117	117	117	118	700

#### 【東部（11市9町）】

熱海市、伊東市、下田市、沼津市、三島市、伊豆の国市、伊豆市、御殿場市、裾野市、富士市、富士宮市、東伊豆町、河津町、南伊豆町、松崎町、西伊豆町、函南町、長泉町、清水町、小山町

#### 【中部（5市2町）】

静岡市、焼津市、藤枝市、島田市、牧之原市、吉田町、川根本町

#### 【西部（7市1町）】

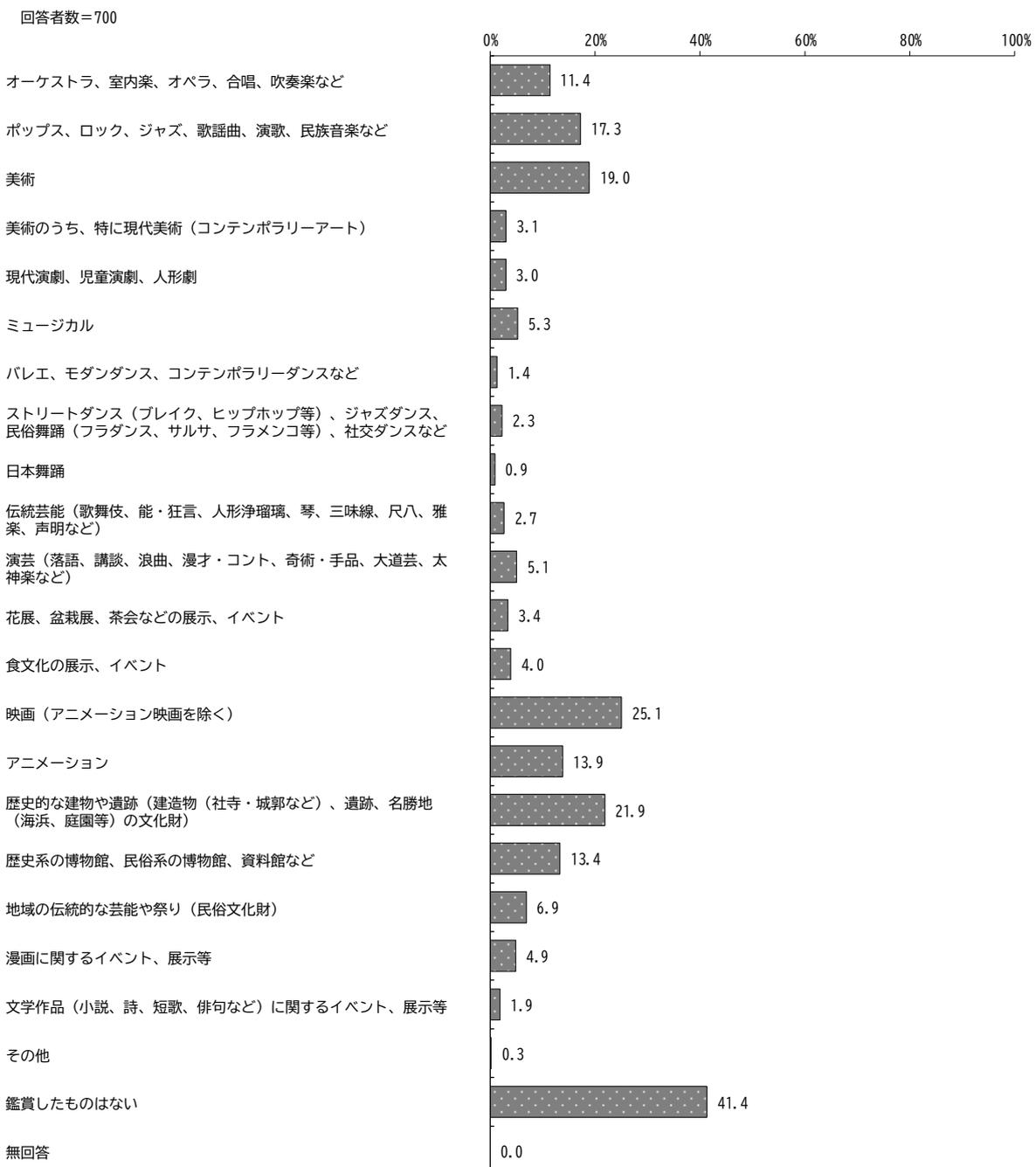
掛川市、菊川市、御前崎市、袋井市、磐田市、浜松市、湖西市、森町

## 2 文化・芸術の鑑賞について

問1 あなたは、昨年1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財の鑑賞、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを外出を伴う形で鑑賞（劇場やコンサートホール、美術館、映画館、史跡等の訪問、イベント会場等における鑑賞）したことはありますか。この中からあてはまるものを全て選んでください。

「映画（アニメーション映画を除く）」の割合が25.1%と最も高く、次いで「歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）」の割合が21.9%、「美術」の割合が19.0%、「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」の割合が17.3%となっています。

なお、全体のうち、実際に足を運んで『鑑賞をした人』の割合は、58.6%となっています。



## 【経年比較】

過去の調査と比較すると、「メディア芸術」「歴史・文化財」の割合が大きく増加しています。

単位：％

区分	平成 24 年度 調査	平成 26 年度 調査	平成 27 年度 調査	平成 30 年度 調査	令和 3 年度 調査※	令和 6 年度 調査※
ポピュラー	28.3	30.2	30.7	28.6	21.0 (8.5)	42.9 (25.1)
クラシック	20.5	21.4	21.1	18.6		
伝統音楽	5.6	2.8	1.4	2.7		
その他音楽	3.2	3.8	1.8	2.5		
美術	50.5	46.2	40.9	39.0	30.8 (12.5)	33.7 (19.7)
演劇	17.2	16.0	17.6	14.1	8.3 (3.3)	12.9 (7.6)
舞踊・ダンス	8.0	9.6	8.1	8.1		6.1 (3.6)
映画	60.9	53.5	59.1	59.9	63.7 (25.7)	42.9 (25.1)
メディア芸術	2.8	2.5	5.1	6.8	12.4 (5.0)	26.6 (15.6)
伝統芸能	6.2	8.9	9.9	7.6	5.7 (2.3)	4.6 (2.7)
演芸	13.4	14.8	13.3	12.1		8.8 (5.1)
文芸	4.1	4.7	1.2	0.7	2.5 (1.0)	3.2 (1.9)
生活文化	20.0	26.0	16.1	14.2	7.1 (2.9)	11.2 (6.6)
歴史・文化財	22.3	29.5	28.1	25.0	26.1 (10.5)	44.4 (26.0)
その他	1.4	2.9	1.8	1.1	0.6 (0.2)	0.5 (0.3)
鑑賞したものはない	36.5	36.5	30.2	32.7	59.6 (59.6)	41.4 (41.4)

※平成30年度調査までは、「鑑賞の有無」と「鑑賞した内容」を別々に調査しており、『鑑賞をした』人のうち、該当する内容の回答者の割合が示されています。

令和3年度調査、令和6年度調査は、同じ設問で「鑑賞の有無」と「鑑賞した内容」を調査しており、実数は『鑑賞をした』人のうち該当の内容に対する回答者の割合を示し、()内は全回答者数に対する割合を示しています。

## 【年代別】

年代別でみると、18-29 歳、30-39 歳で「映画（アニメーション映画を除く）」「アニメーション」の割合が高くなっています。一方で、60-69 歳、70 歳以上で「美術」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	12.3	12.8	6.8	9.4	12.0	15.3
ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	26.3	21.4	12.0	17.1	16.2	11.0
美術	17.5	14.5	17.1	14.5	26.5	23.7
美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	7.0	6.0	2.6	-	2.6	0.8
現代演劇、児童演劇、人形劇	2.6	4.3	3.4	2.6	1.7	3.4
ミュージカル	7.0	6.8	3.4	6.8	6.0	1.7
バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	2.6	0.9	0.9	-	2.6	1.7
ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	3.5	1.7	6.0	0.9	0.9	0.8
日本舞踊	1.8	1.7	1.7	-	-	-
伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	2.6	0.9	1.7	3.4	3.4	4.2
演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	3.5	4.3	1.7	2.6	8.5	10.2
花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	1.8	4.3	3.4	3.4	2.6	5.1
食文化の展示、イベント	3.5	6.8	4.3	3.4	2.6	3.4
映画（アニメーション映画を除く）	37.7	33.3	14.5	24.8	25.6	15.3
アニメーション	26.3	24.8	12.0	12.8	6.0	1.7
歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）	16.7	18.8	17.9	24.8	29.1	23.7
歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	11.4	9.4	13.7	14.5	14.5	16.9
地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	4.4	6.8	8.5	6.8	6.8	7.6
漫画に関するイベント、展示等	11.4	9.4	6.8	0.9	-	0.8
文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）に関するイベント、展示等	3.5	1.7	1.7	-	1.7	2.5
その他	0.9	-	-	-	-	0.8
鑑賞したものはない	36.0	38.5	47.0	38.5	41.9	46.6
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、東部地域では「映画（アニメーション映画を除く）」の割合が低くなっています。一方で、西部地域では「歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）」の割合が高くなっています。

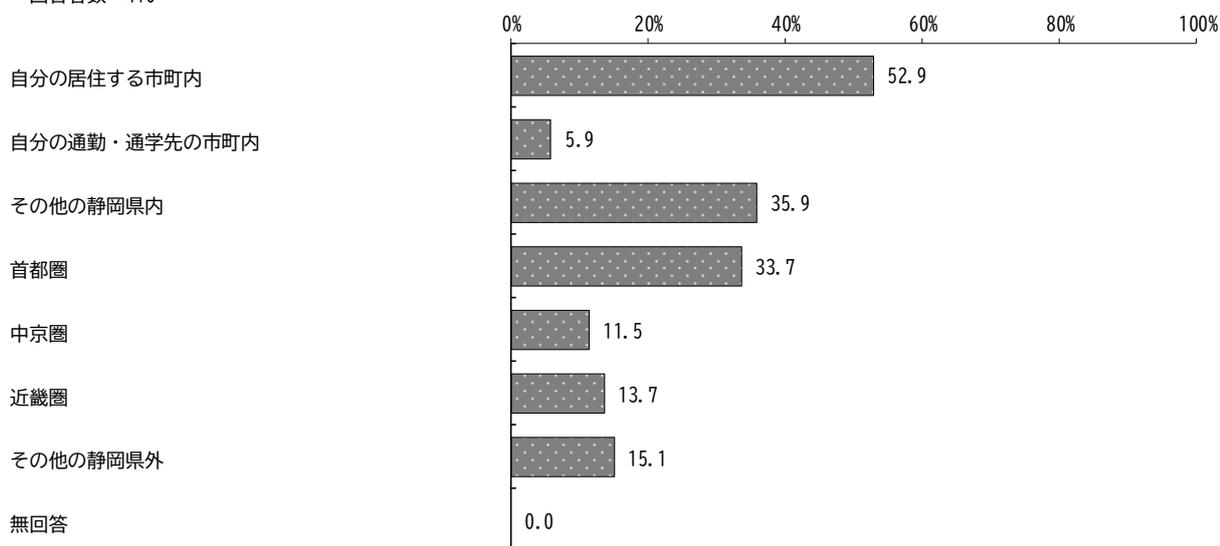
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	11.2	9.0	14.1
ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	18.5	15.5	17.9
美術	20.2	17.2	19.7
美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	3.4	2.1	3.8
現代演劇、児童演劇、人形劇	2.1	1.7	5.1
ミュージカル	4.7	5.2	6.0
バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	1.7	0.9	1.7
ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	2.1	2.1	2.6
日本舞踊	0.4	1.3	0.9
伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	2.6	2.1	3.4
演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	6.0	4.3	5.1
花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	3.9	3.0	3.4
食文化の展示、イベント	4.3	5.2	2.6
映画（アニメーション映画を除く）	18.9	27.0	29.5
アニメーション	10.3	13.7	17.5
歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）	20.6	18.0	26.9
歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	13.3	12.4	14.5
地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	6.9	5.6	8.1
漫画に関するイベント、展示等	4.3	4.7	5.6
文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）に関するイベント、展示等	1.3	1.3	3.0
その他	-	0.4	0.4
鑑賞したものはない	43.8	45.1	35.5
無回答	-	-	-

問2 問1で鑑賞をしたことがあると答えたものについて、どこで鑑賞しましたか。  
 当てはまるものをすべて選んでください。

「自分の居住する市町内」の割合が52.9%と最も高く、次いで「その他の静岡県内」の割合が35.9%、「首都圏」の割合が33.7%、「その他の静岡県外」の割合が15.1%、「近畿圏」の割合が13.7%となっています。

回答者数=410



【年代別】

年代別で見ると、18-29歳で「首都圏」の割合が高くなっています。また、60-69歳で「その他の静岡県内」、70歳以上で「自分の居住する市町内」が高くなっています。

単位：%

区分	18歳	30歳	40歳	50歳	60歳	70歳以上
回答者数(件)	73	72	62	72	68	63
自分の居住する市町内	50.7	50.0	54.8	50.0	48.5	65.1
自分の通勤・通学先の市町内	6.8	5.6	8.1	8.3	1.5	4.8
その他の静岡県内	23.3	33.3	30.6	40.3	50.0	38.1
首都圏	47.9	34.7	27.4	27.8	36.8	25.4
中京圏	12.3	13.9	6.5	11.1	14.7	9.5
近畿圏	13.7	13.9	16.1	9.7	14.7	14.3
その他の静岡県外	9.6	12.5	16.1	20.8	16.2	15.9
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「自分の居住する市町内」の割合が高くなっています。一方で、東部地域で「首都圏」、西部地域で「中京圏」とそれぞれ近い地域の割合が高くなっています。

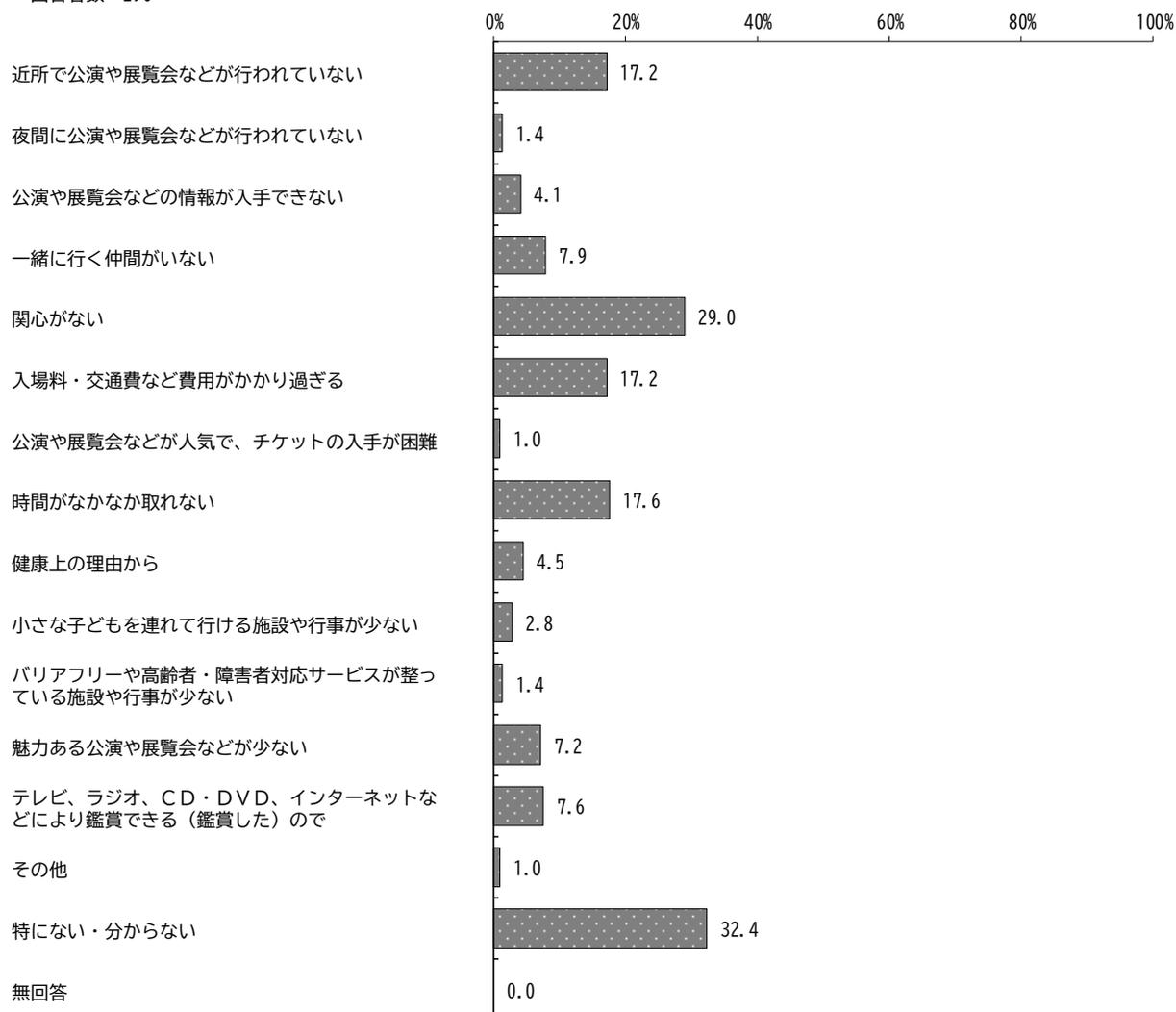
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	131	128	151
自分の居住する市町内	42.0	60.9	55.6
自分の通勤・通学先の市町内	8.4	3.9	5.3
その他の静岡県内	38.9	29.7	38.4
首都圏	44.3	26.6	30.5
中京圏	4.6	10.2	18.5
近畿圏	10.7	14.8	15.2
その他の静岡県外	17.6	12.5	15.2
無回答	-	-	-

問3 問1で「22. 鑑賞したものはない」と回答された方にお聞きします。昨年、あなたが鑑賞に出かけなかったのは、どのような理由からですか。当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない・分からない」の割合が32.4%と最も高く、次いで「関心がない」の割合が29.0%、「時間がなかなか取れない」の割合が17.6%、「近所で公演や展覧会などが行われていない」「入場料・交通費など費用がかかり過ぎる」の割合が17.2%となっています。

回答者数=290



## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「入場料・交通費など費用がかかり過ぎる」の割合が高くなっています。一方で、70歳以上で「近所で公演や展覧会などが行われていない」「関心がない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	41	45	55	45	49	55
近所で公演や展覧会などが行われていない	12.2	13.3	14.5	11.1	20.4	29.1
夜間に公演や展覧会などが行われていない	-	2.2	-	4.4	2.0	-
公演や展覧会などの情報が入手できない	4.9	-	3.6	-	6.1	9.1
一緒に行く仲間がいない	12.2	11.1	3.6	4.4	14.3	3.6
関心がない	26.8	28.9	21.8	31.1	26.5	38.2
入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	26.8	17.8	16.4	13.3	12.2	18.2
公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	-	4.4	1.8	-	-	-
時間がなかなか取れない	12.2	24.4	20.0	13.3	22.4	12.7
健康上の理由から	2.4	4.4	1.8	4.4	2.0	10.9
小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	7.3	11.1	-	-	-	-
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や行事が少ない	2.4	2.2	-	-	-	3.6
魅力ある公演や展覧会などが少ない	-	2.2	3.6	11.1	8.2	16.4
テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（鑑賞した）ので	-	4.4	5.5	6.7	10.2	16.4
その他	-	-	1.8	-	2.0	1.8
特にない・分からない	31.7	35.6	43.6	44.4	18.4	21.8
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

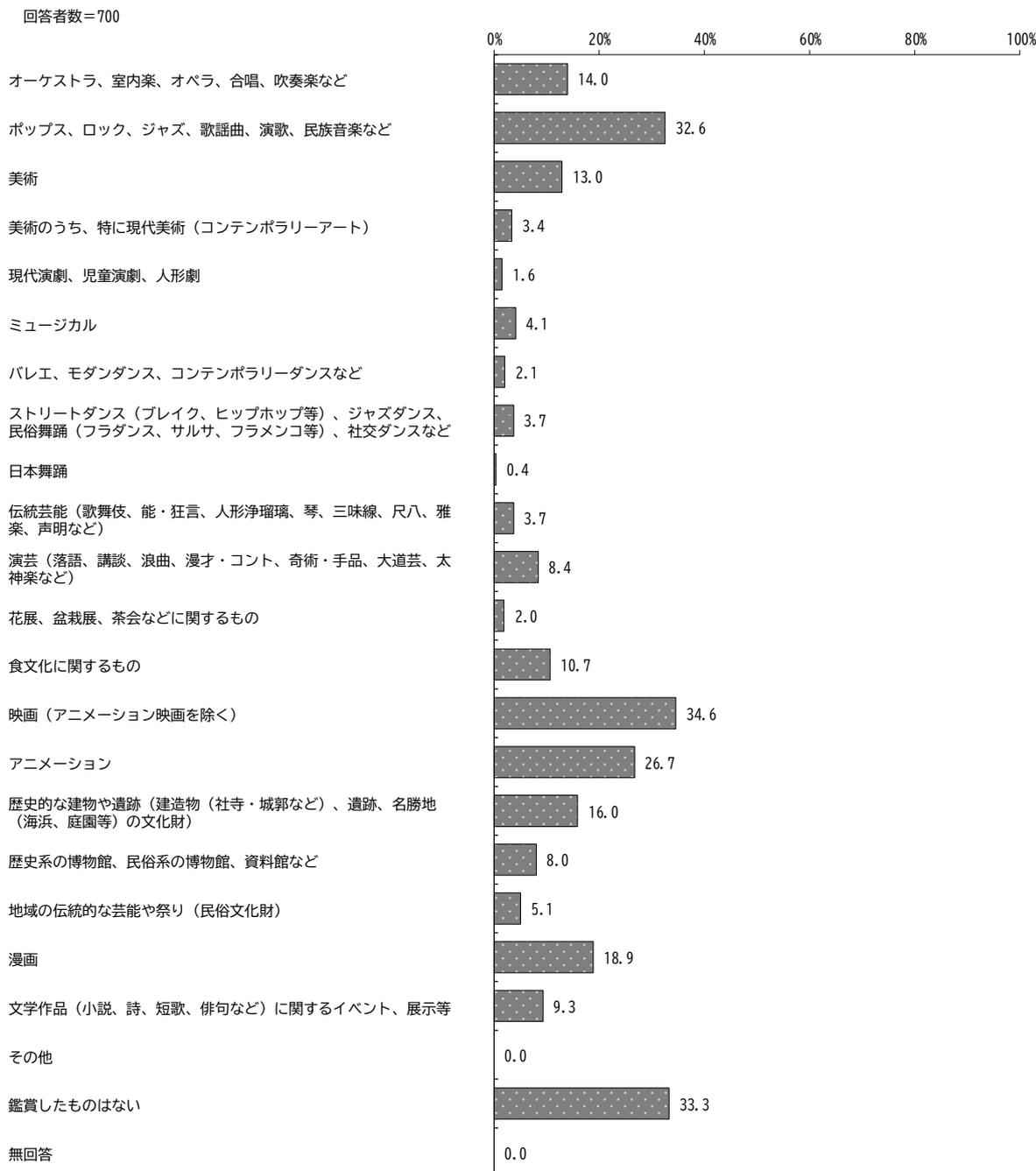
エリア別でみると、東部地域で「入場料・交通費など費用がかかり過ぎる」の割合が高くなっています。一方で、西部地域では「関心がない」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	102	105	83
近所で公演や展覧会などが行われていない	18.6	14.3	19.3
夜間に公演や展覧会などが行われていない	2.0	1.9	-
公演や展覧会などの情報が入手できない	2.9	5.7	3.6
一緒に行く仲間がいない	7.8	11.4	3.6
関心がない	30.4	30.5	25.3
入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	21.6	14.3	15.7
公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	1.0	1.0	1.2
時間がなかなか取れない	17.6	17.1	18.1
健康上の理由から	6.9	2.9	3.6
小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	4.9	1.9	1.2
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や行事が少ない	2.0	1.0	1.2
魅力ある公演や展覧会などが少ない	8.8	6.7	6.0
テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（鑑賞した）ので	8.8	5.7	8.4
その他	1.0	-	2.4
特にない・分からない	29.4	34.3	33.7
無回答	-	-	-

問4 あなたは、昨年1年間に、書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等により文化芸術を鑑賞したものはありますか。この中からあてはまるものを全て選んでください。

「映画（アニメーション映画を除く）」の割合が34.6%と最も高く、次いで「鑑賞したものはない」の割合が33.3%、「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」の割合が32.6%、「アニメーション」の割合が26.7%、「漫画に関するイベント、展示等」の割合が18.9%となっています。



### 【経年比較】

過去の調査と比較すると、「音楽」「美術」「演芸・伝統芸能」「生活文化」「歴史・文化財」の割合が減少傾向にあります。

単位：％

区分	平成30年度調査	令和3年度調査※	令和6年度調査※
音楽	78.0	67.6 (55.7)	55.5 (37.0)
美術	41.2	27.1 (22.3)	20.3 (13.6)
演劇・ダンス	15.1	11.8 (9.7)	13.5 (9.0)
映画	75.1	72.6 (59.8)	51.8 (34.6)
メディア芸術	37.6	43.6 (35.9)	48.4 (32.3)
演芸・伝統芸能	42.3	21.5 (17.7)	15.6 (10.4)
文芸	22.5	12.7 (10.4)	13.9 (9.3)
生活文化	28.5	17.5 (14.4)	16.9 (11.3)
歴史・文化財	35.2	32.0 (26.4)	28.1 (18.7)
その他	1.5	0.2 (0.2)	-
鑑賞したものはない	18.6	17.6 (17.6)	33.3 (33.3)

※平成30年度調査は、「鑑賞の有無」と「鑑賞した内容」を別々に調査しており、『鑑賞をした』人のうち、該当する内容の回答者の割合が示されています。

令和3年度調査、令和6年度調査は、同じ設問で「鑑賞の有無」と「鑑賞した内容」を調査しており、実数は『鑑賞をした』人のうち該当の区分に対する回答者の割合を示し、()内は全回答者数に対する割合を示しています。

## 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「漫画に関するイベント、掲示板等」の割合が高くなっています。また、高い世代ほど「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」「歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	7.9	13.7	11.1	14.5	14.5	22.0
ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	26.3	29.9	31.6	34.2	35.9	37.3
美術	10.5	12.0	12.0	7.7	15.4	20.3
美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	3.5	6.0	6.0	0.9	0.9	3.4
現代演劇、児童演劇、人形劇	1.8	3.4	0.9	0.9	0.9	1.7
ミュージカル	7.0	5.1	3.4	3.4	3.4	2.5
バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	3.5	2.6	2.6	0.9	1.7	1.7
ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	5.3	2.6	3.4	5.1	5.1	0.8
日本舞踊	-	0.9	-	-	0.9	0.8
伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	1.8	2.6	3.4	2.6	5.1	6.8
演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	2.6	4.3	5.1	7.7	12.8	17.8
花展、盆栽展、茶会などに関するもの	1.8	1.7	1.7	0.9	0.9	5.1
食文化に関するもの	10.5	10.3	9.4	11.1	11.1	11.9
映画（アニメーション映画を除く）	42.1	30.8	30.8	35.9	39.3	28.8
アニメーション	31.6	36.8	33.3	25.6	20.5	12.7
歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）	5.3	8.5	12.0	15.4	26.5	28.0
歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	5.3	6.0	4.3	9.4	9.4	13.6
地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	5.3	4.3	4.3	4.3	6.8	5.9
漫画	16.7	34.2	24.8	17.9	15.4	4.2
文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）に関するイベント、展示等	5.3	9.4	8.5	9.4	11.1	11.9
その他	-	-	-	-	-	-
鑑賞したものはない	36.0	29.9	39.3	34.2	29.1	31.4
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、東部地域では「アニメーション」の割合が低くなっています。また、西部地域では「鑑賞したものはない」の割合が低くなっています。

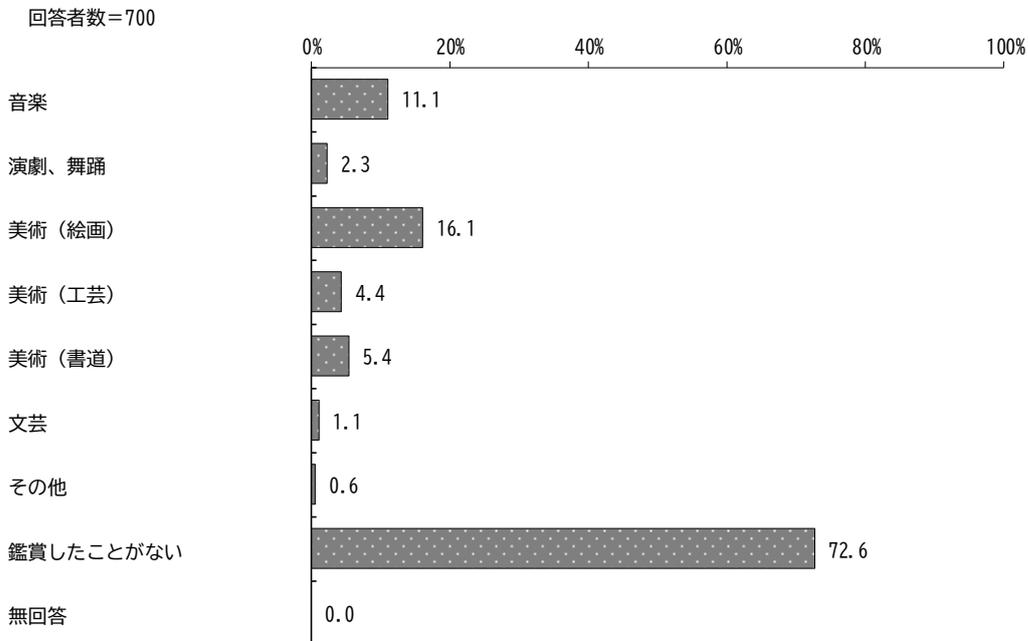
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	15.0	12.0	15.0
ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	33.0	32.2	32.5
美術	13.7	14.2	11.1
美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	3.0	3.0	4.3
現代演劇、児童演劇、人形劇	1.3	-	3.4
ミュージカル	3.4	3.9	5.1
バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	3.0	0.9	2.6
ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	3.0	4.7	3.4
日本舞踊	-	-	1.3
伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	2.1	2.1	6.8
演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	8.2	7.7	9.4
花展、盆栽展、茶会などに関するもの	2.6	1.3	2.1
食文化に関するもの	13.3	8.2	10.7
映画（アニメーション映画を除く）	31.3	35.6	36.8
アニメーション	21.9	27.0	31.2
歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）	17.6	15.5	15.0
歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	6.9	7.3	9.8
地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	4.3	3.9	7.3
漫画	18.5	16.3	21.8
文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）に関するイベント、展示等	7.3	9.4	11.1
その他	-	-	-
鑑賞したものはない	35.6	35.2	29.1
無回答	-	-	-

### 3 障害のある人の文化・芸術活動について

問5 あなたは、障害のある人の文化・芸術作品を鑑賞したことがありますか。次の中から、当てはまるものすべてを選んでください。

「鑑賞したことがない」の割合が72.6%と最も高く、次いで「美術（絵画）」の割合が16.1%、「音楽」の割合が11.1%、「美術（書道）」の割合が5.4%、「美術（工芸）」の割合が4.4%となっています。



#### 【経年比較】

前回調査と比べると、すべての項目で割合が減少しています。

単位：%

区分	令和3年度調査	令和6年度調査
音楽	11.4	11.1
演劇、舞踊	3.6	2.3
美術（絵画）	17.8	16.1
美術（工芸）	8.9	4.4
美術（書道）	10.5	5.4
文芸	2.0	1.1
その他	0.6	0.6
鑑賞したことがない	70.5	72.6

### 【年代別】

年代別でみると、若い世代ほど「音楽」の割合が高くなっています。一方で、50-59歳で「鑑賞したことがない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳 ～ 29歳	30歳 ～ 39歳	40歳 ～ 49歳	50歳 ～ 59歳	60歳 ～ 69歳	70歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
音楽	14.0	12.8	12.8	10.3	9.4	7.6
演劇、舞踊	3.5	4.3	2.6	1.7	1.7	-
美術（絵画）	15.8	21.4	12.0	12.8	17.1	17.8
美術（工芸）	4.4	9.4	4.3	3.4	-	5.1
美術（書道）	6.1	9.4	6.8	1.7	5.1	3.4
文芸	0.9	2.6	1.7	0.9	-	0.8
その他	1.8	0.9	-	-	0.9	-
鑑賞したことがない	68.4	64.1	76.9	81.2	71.8	72.9
無回答	-	-	-	-	-	-

### 【エリア】

エリア別でみると、「美術（絵画）」が西へ行くほど高くなる傾向がみられます。

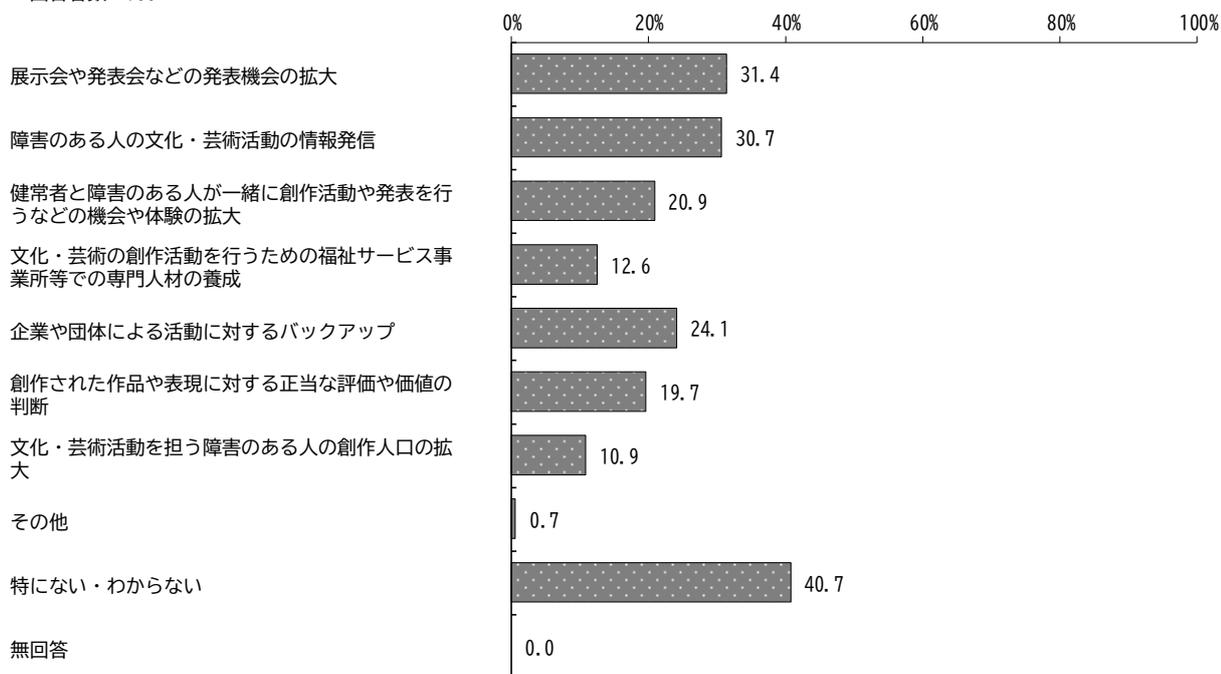
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
音楽	10.3	7.3	15.8
演劇、舞踊	2.6	1.3	3.0
美術（絵画）	14.6	15.5	18.4
美術（工芸）	5.2	4.3	3.8
美術（書道）	6.0	4.7	5.6
文芸	0.4	0.4	2.6
その他	0.4	1.3	-
鑑賞したことがない	72.1	76.4	69.2
無回答	-	-	-

問6 あなたは、障害のある人に対して、文化・芸術活動を通じて理解を深めるために、必要と思うことは何ですか。次の中から、当てはまるものすべてを選んでください。

「特にない・わからない」の割合が40.7%と最も高く、次いで「展示会や発表会などの発表機会の拡大」の割合が31.4%、「障害のある人の文化・芸術活動の情報発信」の割合が30.7%、「企業や団体による活動に対するバックアップ」の割合が24.1%、「健常者と障害のある人が一緒に創作活動や発表を行うなどの機会や体験の拡大」の割合が20.9%となっています。

回答者数=700



### 【経年比較】

前回調査と比較すると、「特にない、わからない」の割合が増加し、他のすべての項目で減少しています。

単位：%

区分	令和3年度調査	令和6年度調査
展示会や発表会などの発表機会の拡大	40.6	31.4
障害のある人の文化・芸術活動の情報発信	41.8	30.7
健常者と障害のある人が一緒に創作活動や発表を行うなどの機会や体験の拡大	32.5	20.9
文化・芸術の創作活動を行うための福祉サービス事業所等での専門人材の養成	16.2	12.6
企業や団体による活動に対するバックアップ	39.9	24.1
創作された作品や表現に対する正当な評価や価値の判断	27.1	19.7
文化・芸術活動を担う障害のある人の創作人口の拡大	14.8	10.9
その他	1.4	0.7
特にない・わからない	24.9	40.7

## 【年代別】

年代別でみると、50-59歳で「展示会や発表会などの発表機会の拡大」の割合が高くなっています。また、60-69歳で「創作された作品や表現に対する正当な評価や価値の判断」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳	30歳	40歳	50歳	60歳	70歳以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
展示会や発表会などの発表機会の拡大	28.1	29.9	28.2	38.5	29.9	33.9
障害のある人の文化・芸術活動の情報発信	24.6	25.6	27.4	35.9	33.3	37.3
健常者と障害のある人が一緒に創作活動や発表を行うなどの機会や体験の拡大	15.8	20.5	14.5	24.8	23.1	26.3
文化・芸術の創作活動を行うための福祉サービス事業所等での専門人材の養成	17.5	10.3	11.1	10.3	11.1	15.3
企業や団体による活動に対するバックアップ	21.1	17.9	17.9	26.5	30.8	30.5
創作された作品や表現に対する正当な評価や価値の判断	19.3	17.9	17.9	16.2	25.6	21.2
文化・芸術活動を担う障害のある人の創作人口の拡大	11.4	12.8	10.3	10.3	10.3	10.2
その他	-	1.7	0.9	-	0.9	0.8
特になし・わからない	43.9	45.3	47.9	39.3	35.9	32.2
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、西部地域では「健常者と障害のある人が一緒に創作活動や発表を行うなどの機会や体験の拡大」の割合が高くなっています。一方で、中部地域で「創作された作品や表現に対する正当な評価や価値の判断」の割合が低くなっています。

単位：％

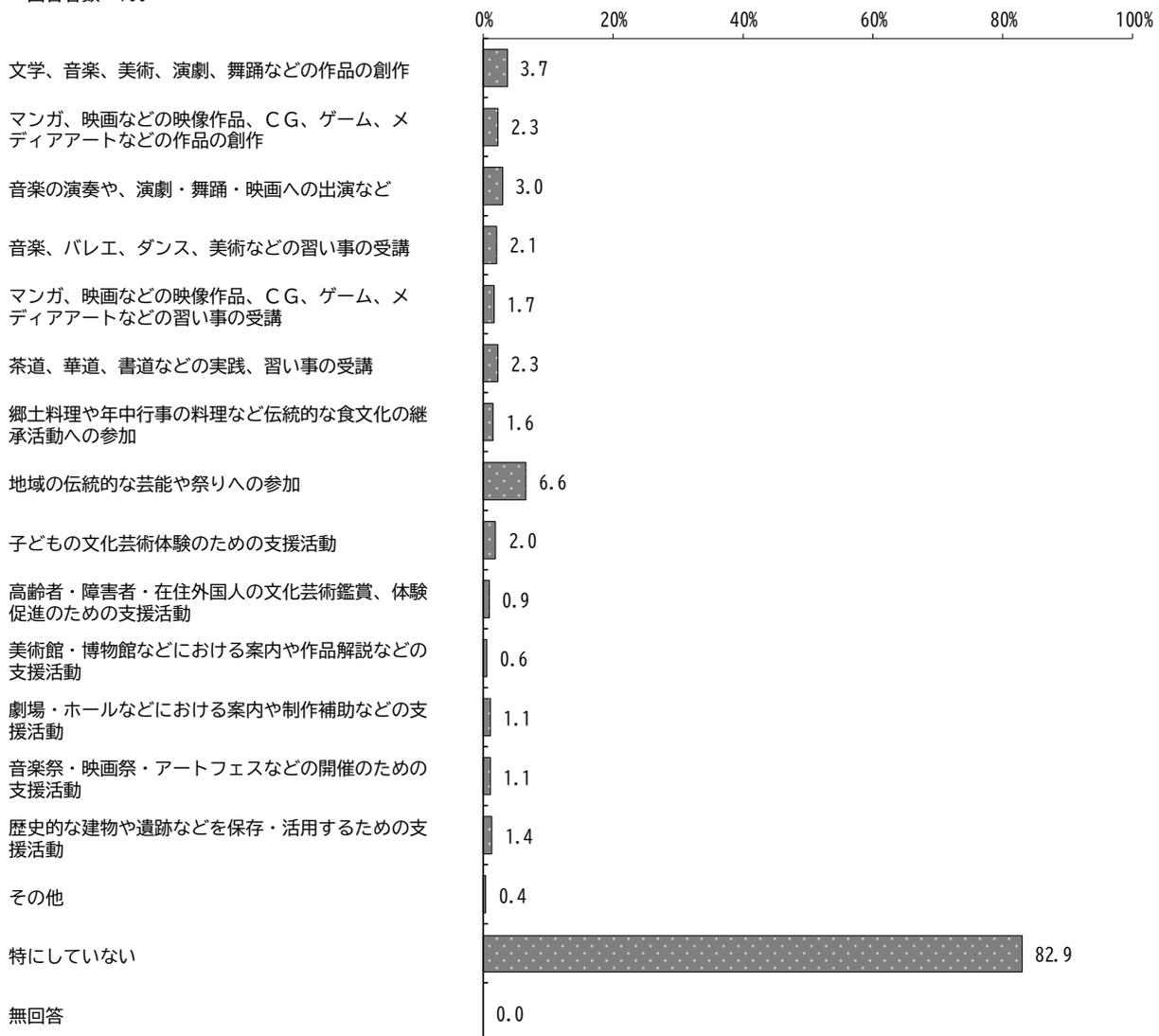
区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
展示会や発表会などの発表機会の拡大	32.2	28.8	33.3
障害のある人の文化・芸術活動の情報発信	32.2	27.9	32.1
健常者と障害のある人が一緒に創作活動や発表を行うなどの機会や体験の拡大	20.6	15.0	26.9
文化・芸術の創作活動を行うための福祉サービス事業所等での専門人材の養成	14.2	7.3	16.2
企業や団体による活動に対するバックアップ	23.6	22.7	26.1
創作された作品や表現に対する正当な評価や価値の判断	22.7	14.6	21.8
文化・芸術活動を担う障害のある人の創作人口の拡大	11.2	9.0	12.4
その他	0.9	0.9	0.4
特になし・わからない	39.9	44.6	37.6
無回答	-	-	-

#### 4 文化・芸術の鑑賞以外の活動について

問7 あなたは、昨年1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など）したり、ボランティア等として活動を支援したことはありますか。この中からあてはまるものを全て選んでください。

合が6.6%、「文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作」の割合が3.7%、「音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など」の割合が3.0%となっています。

回答者数=700



## 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	5.3	6.0	4.3	2.6	0.9	3.4
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	2.6	4.3	4.3	0.9	0.9	0.8
音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	4.4	4.3	3.4	1.7	1.7	2.5
音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	1.8	0.9	1.7	2.6	2.6	3.4
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講	2.6	4.3	2.6	-	-	0.8
茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講	2.6	5.1	0.9	1.7	0.9	2.5
郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	3.5	1.7	1.7	0.9	0.9	0.8
地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	5.3	5.1	3.4	4.3	7.7	13.6
子どもの文化芸術体験のための支援活動	3.5	2.6	0.9	2.6	1.7	0.8
高齢者・障害者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	-	1.7	0.9	0.9	-	1.7
美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	0.9	0.9	0.9	0.9	-	-
劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	0.9	3.4	0.9	0.9	0.9	-
音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	2.6	-	0.9	0.9	0.9	1.7
歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	2.6	1.7	0.9	1.7	0.9	0.8
その他	-	0.9	0.9	-	-	0.8
特にしていない	78.1	77.8	88.9	88.0	86.3	78.0
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、西部地域では「特にしていない」の割合が低くなっています。

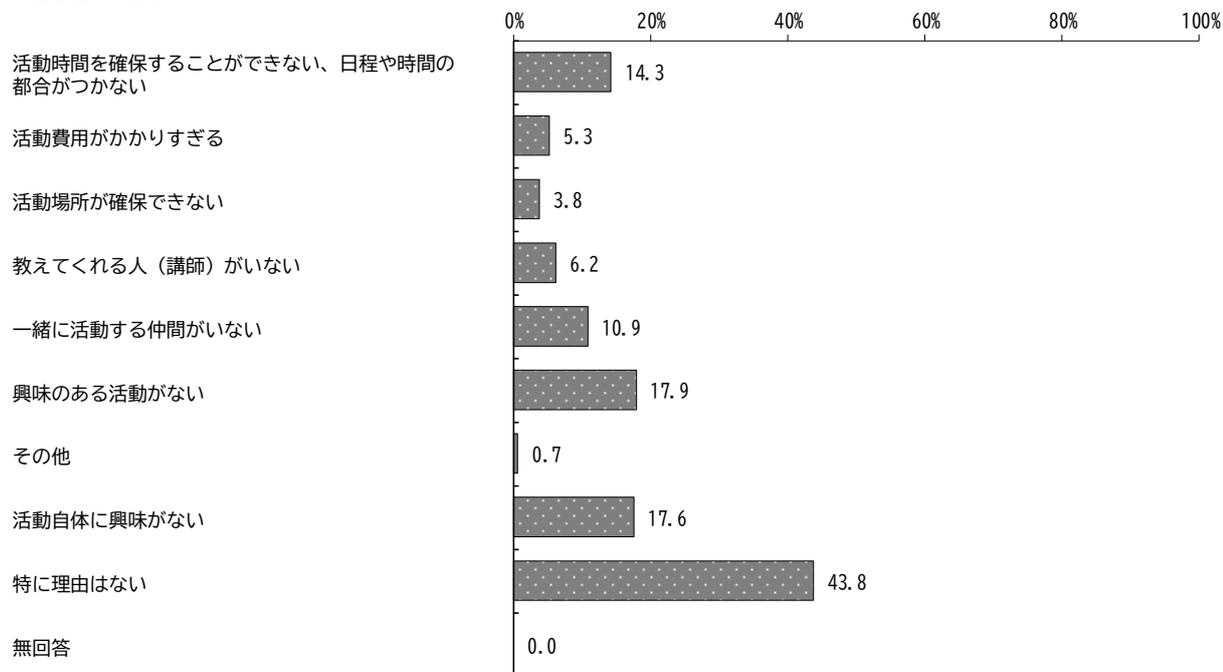
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	3.4	2.6	5.1
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	2.6	0.9	3.4
音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	3.0	1.7	4.3
音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	1.7	2.1	2.6
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講	1.7	1.3	2.1
茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講	2.1	2.1	2.6
郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	1.3	1.7	1.7
地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	3.0	6.9	9.8
子どもの文化芸術体験のための支援活動	1.7	1.3	3.0
高齢者・障害者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	0.9	0.4	1.3
美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	0.9	-	0.9
劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	0.9	0.9	1.7
音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	0.4	0.4	2.6
歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	0.4	0.9	3.0
その他	0.9	-	0.4
特にしていない	85.8	86.7	76.1
無回答	-	-	-

問8 問7で「16. 特にしていない」と回答された方にお聞きします。文化・芸術に関することで、昨年1年間にあなたが活動していないのは、どのような理由からですか。当てはまるものすべてを選択してください。

「活動自体に興味がない」の割合が17.6%、「活動時間を確保することができない、日程や時間の都合がつかない」の割合が14.3%、「一緒に活動する仲間がいない」の割合が10.9%となっています。

回答者数=580



### 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「活動時間を確保することができない、日程や時間の都合がつかない」「活動自体に興味がない」の割合が高くなっています。また、70歳以上で「興味のある活動がない」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18歳	30歳	40歳	50歳	60歳	70歳以上
回答者数（件）	89	91	104	103	101	92
活動時間を確保することができない、日程や時間の都合がつかない	13.5	24.2	6.7	16.5	14.9	10.9
活動費用がかかりすぎる	6.7	4.4	4.8	2.9	5.9	7.6
活動場所が確保できない	3.4	5.5	1.0	2.9	5.0	5.4
教えてくれる人（講師）がいない	4.5	7.7	2.9	5.8	9.9	6.5
一緒に活動する仲間がいない	11.2	9.9	7.7	9.7	15.8	10.9
興味のある活動がない	13.5	16.5	9.6	17.5	19.8	31.5
その他	-	1.1	-	1.0	1.0	1.1
活動自体に興味がない	21.3	27.5	20.2	8.7	14.9	14.1
特に理由はない	44.9	33.0	52.9	50.5	39.6	40.2
無回答	-	-	-	-	-	-

### 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くほど「活動時間を確保することができない、日程や時間の都合がつかない」「興味のある活動がない」の割合が高くなる傾向がみられます。

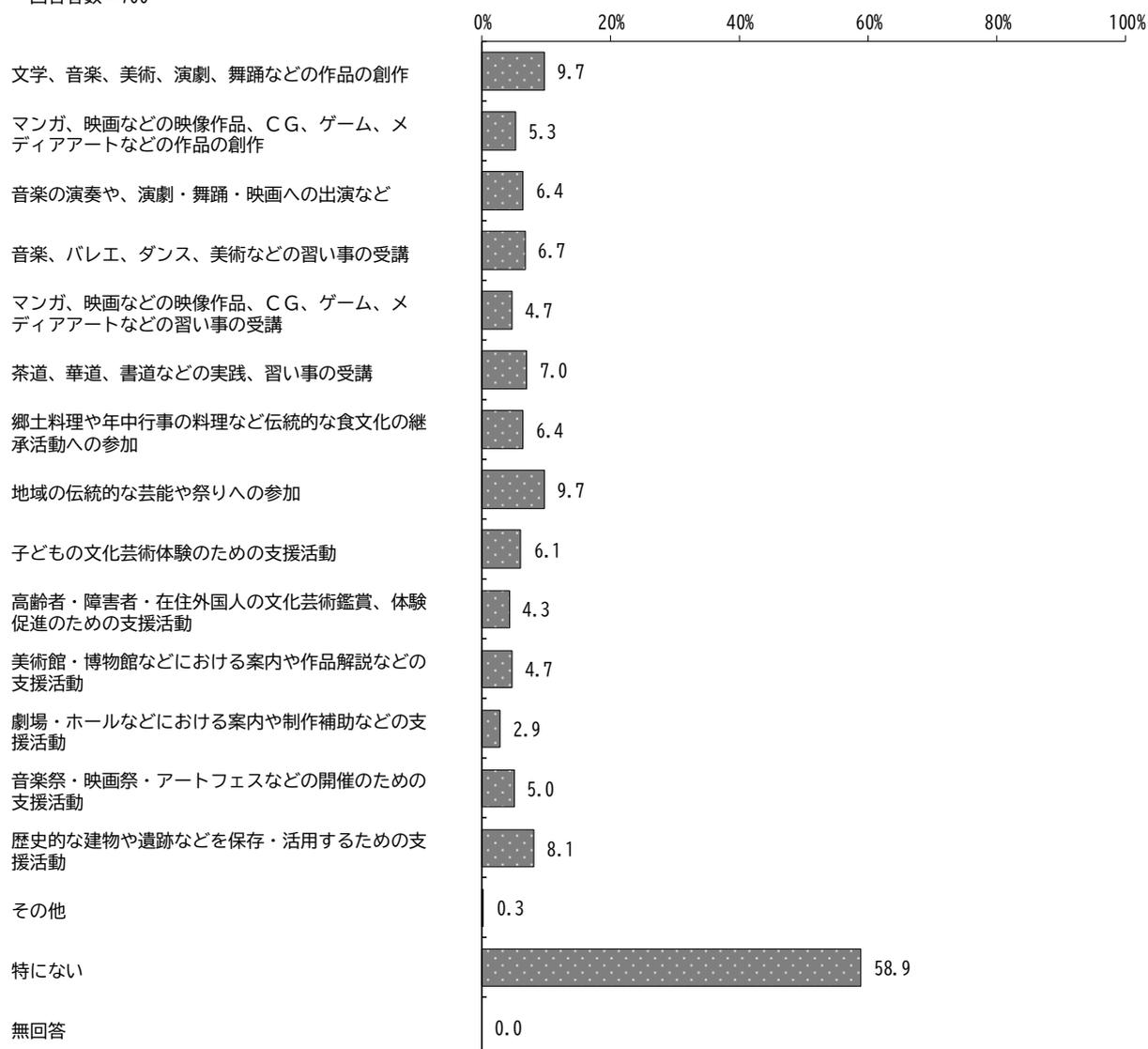
単位：%

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	200	202	178
活動時間を確保することができない、日程や時間の都合がつかない	12.0	14.9	16.3
活動費用がかかりすぎる	7.0	4.5	4.5
活動場所が確保できない	3.5	4.0	3.9
教えてくれる人（講師）がいない	7.0	6.9	4.5
一緒に活動する仲間がいない	8.5	12.4	11.8
興味のある活動がない	15.0	18.3	20.8
その他	1.0	0.5	0.6
活動自体に興味がない	17.5	16.3	19.1
特に理由はない	44.5	46.5	39.9
無回答	-	-	-

問9 あなたは、次にあげる文化・芸術に関する実践または支援活動の中で、今後活動をしてみたいものがありますか。活動してみたいものすべてを選んでください。

「特にない」の割合が58.9%と最も高く、次いで「文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作」「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加」の割合が9.7%、「歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動」の割合が8.1%、「茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講」の割合が7.0%となっています。

回答者数=700



## 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作」「マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	10.5	16.2	6.8	12.8	6.8	5.1
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	6.1	11.1	6.8	4.3	3.4	-
音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	7.0	8.5	5.1	3.4	10.3	4.2
音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	11.4	10.3	3.4	6.0	6.0	3.4
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講	7.9	8.5	4.3	2.6	4.3	0.8
茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講	10.5	9.4	6.0	6.0	4.3	5.9
郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	2.6	9.4	6.0	9.4	6.0	5.1
地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	7.0	12.0	6.0	6.8	14.5	11.9
子どもの文化芸術体験のための支援活動	7.9	7.7	7.7	4.3	6.0	3.4
高齢者・障害者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	3.5	6.0	0.9	5.1	5.1	5.1
美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	3.5	4.3	2.6	5.1	6.0	6.8
劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	5.3	4.3	1.7	2.6	3.4	-
音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	4.4	6.0	6.0	7.7	5.1	0.8
歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	6.1	3.4	4.3	10.3	13.7	11.0
その他	-	-	-	-	-	1.7
特になし	51.8	47.9	68.4	63.2	59.0	62.7
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「特にない」の割合が高くなっています。

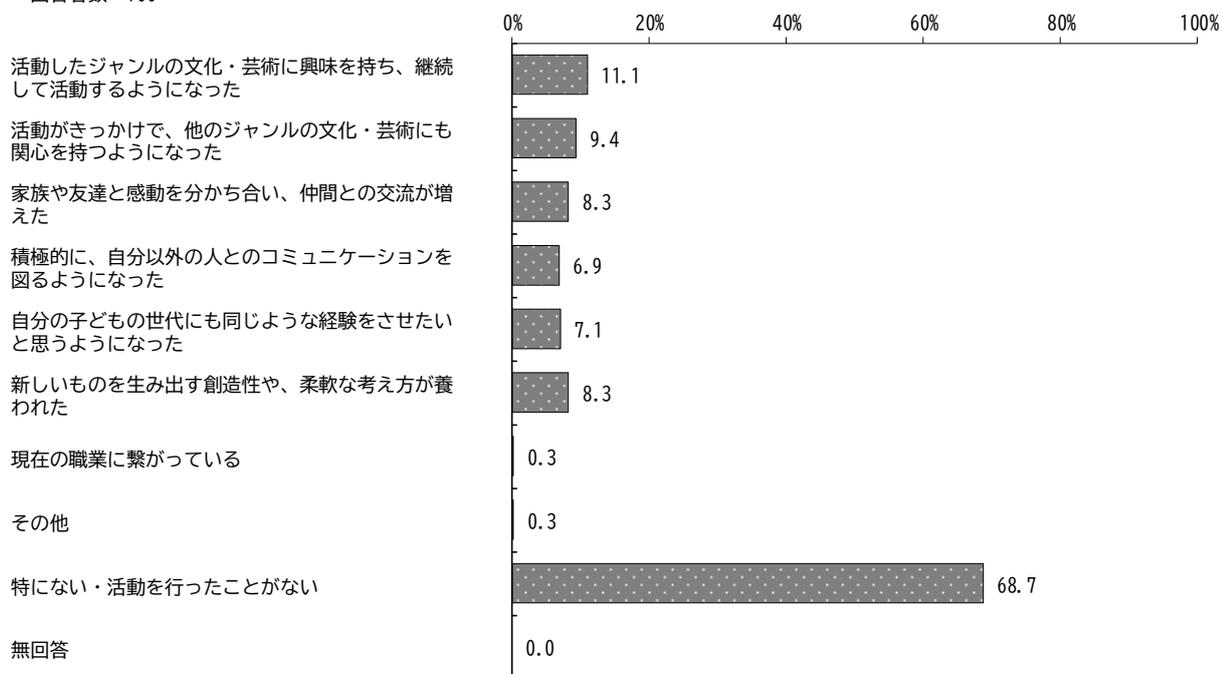
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作	9.4	8.2	11.5
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	5.2	4.3	6.4
音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など	7.3	6.4	5.6
音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	7.7	6.0	6.4
マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講	5.2	3.4	5.6
茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講	7.3	6.9	6.8
郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	7.7	5.6	6.0
地域の伝統的な芸能や祭りへの参加	9.9	9.0	10.3
子どもの文化芸術体験のための支援活動	6.4	6.4	5.6
高齢者・障害者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	6.0	3.0	3.8
美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	6.0	4.7	3.4
劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	2.6	1.7	4.3
音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動	3.4	3.4	8.1
歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	8.2	7.3	9.0
その他	0.9	-	-
特にない	57.1	63.1	56.4
無回答	-	-	-

問 10 あなたは、これまで文化・芸術に関する実践または支援活動を行ったことで、自身にどのような効果・影響がありましたか。次の中から当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない・活動を行ったことがない」の割合が68.7%と最も高く、次いで「活動したジャンルの文化・芸術に興味を持ち、継続して活動するようになった」の割合が11.1%、「活動がきっかけで、他のジャンルの文化・芸術にも関心を持つようになった」の割合が9.4%となっています。

回答者数=700



### 【経年比較】

過去の調査と比較すると、「特にない・活動を行ったことがない」が増加しています。

単位：%

区分	平成30年度調査	令和3年度調査	令和6年度調査
活動したジャンルの文化・芸術に興味を持ち、継続して活動するようになった	19.7	16.1	11.1
活動がきっかけで、他のジャンルの文化・芸術にも関心を持つようになった	16.8	12.7	9.4
家族や友達と感動を分かち合い、仲間との交流が増えた	32.4	17.5	8.3
積極的に、自分以外の人とのコミュニケーションを図るようになった	18.2	8.9	6.9
自分の子どもの世代にも同じような経験をさせたいと思うようになった	17.7	9.5	7.1
新しいものを生み出す創造性や、柔軟な考え方が養われた	19.6	13.2	8.3
現在の職業に繋がっている	1.4	0.5	0.3
その他	2.2	0.5	0.3
特にない・活動を行ったことがない	29.5	55.8	68.7
無回答	10.6	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「家族や友達と感動を分かち合い、仲間との交流が増えた」の割合が高くなっています。一方で、40-49歳で「特にない・活動を行ったことがない」の割合が高くなっています。

単位：%

	18 〜 29 歳	30 〜 39 歳	40 〜 49 歳	50 〜 59 歳	60 〜 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
活動したジャンルの文化・芸術に興味を持ち、継続して活動するようになった	14.0	13.7	8.5	10.3	10.3	10.2
活動がきっかけで、他のジャンルの文化・芸術にも関心を持つようになった	14.0	8.5	7.7	9.4	8.5	8.5
家族や友達と感動を分かち合い、仲間との交流が増えた	7.0	7.7	5.1	6.0	9.4	14.4
積極的に、自分以外の人とのコミュニケーションを図るようになった	10.5	9.4	4.3	4.3	4.3	8.5
自分の子どもの世代にも同じような経験をさせたいと思うようになった	7.0	13.7	4.3	8.5	6.0	3.4
新しいものを生み出す創造性や、柔軟な考え方が養われた	12.3	12.8	7.7	4.3	6.0	6.8
現在の職業に繋がっている	-	-	0.9	0.9	-	-
その他	-	-	-	-	-	1.7
特にない・活動を行ったことがない	57.0	62.4	79.5	74.4	71.8	66.9
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、西部地域では「活動したジャンルの文化・芸術に興味を持ち、継続して活動するようになった」の割合が高くなっています。

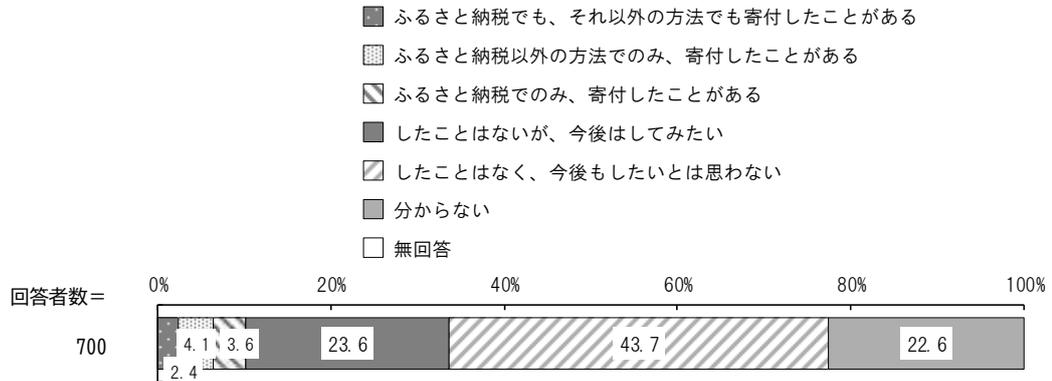
単位：%

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
活動したジャンルの文化・芸術に興味を持ち、継続して活動するようになった	8.2	7.3	17.9
活動がきっかけで、他のジャンルの文化・芸術にも関心を持つようになった	10.3	9.0	9.0
家族や友達と感動を分かち合い、仲間との交流が増えた	8.2	6.0	10.7
積極的に、自分以外の人とのコミュニケーションを図るようになった	8.2	5.6	6.8
自分の子どもの世代にも同じような経験をさせたいと思うようになった	7.3	4.7	9.4
新しいものを生み出す創造性や、柔軟な考え方が養われた	9.0	6.0	9.8
現在の職業に繋がっている	0.9	-	-
その他	0.4	-	0.4
特にない・活動を行ったことがない	68.2	74.7	63.2
無回答	-	-	-

## 5 文化芸術振興に対する寄付について

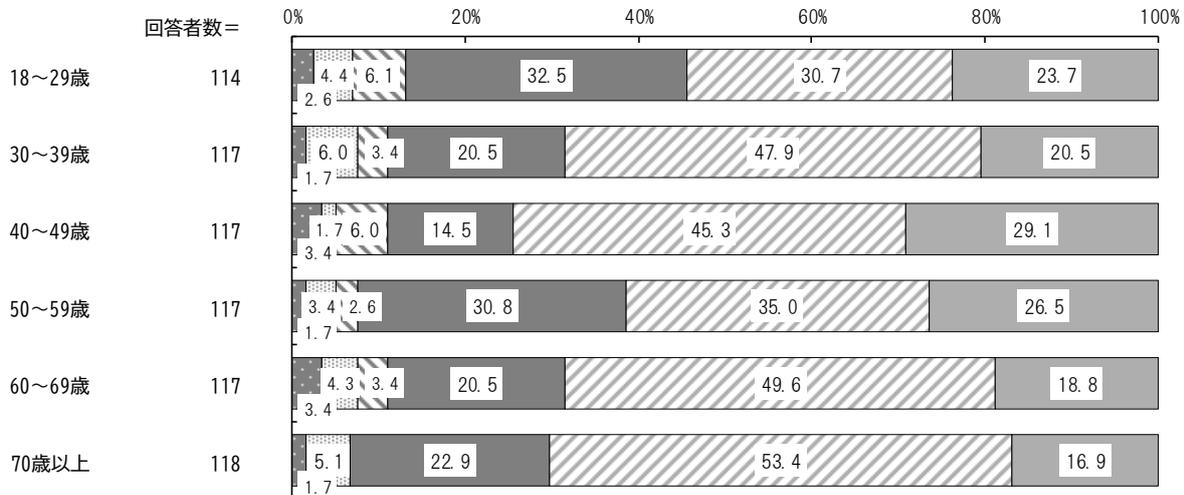
問 11 あなたは、昨年1年間に、チケット代金以外の文化芸術振興に関わる寄付（寄付型クラウドファンディングを含む。）をしたことがありますか。

「したことはなく、今後もしたいとは思わない」の割合が43.7%と最も高く、次いで「したことはないが、今後はしてみたい」の割合が23.6%、「分からない」の割合が22.6%、「ふるさと納税以外の方法でのみ、寄付したことがある」の割合が4.1%となっています。



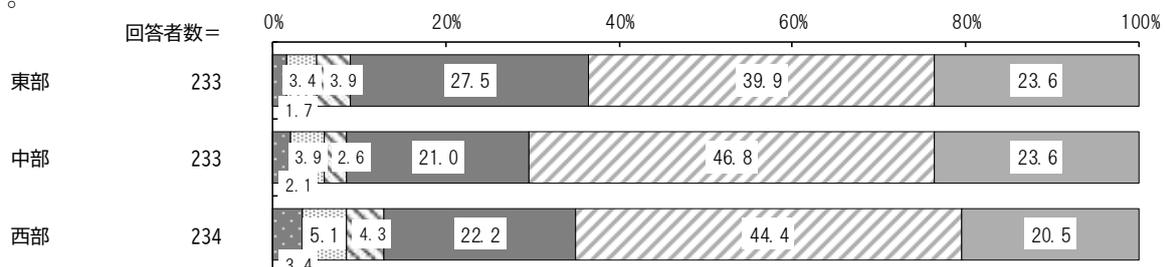
### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「したことはなく、今後もしたいとは思わない」の割合が高くなっています。



### 【エリア】

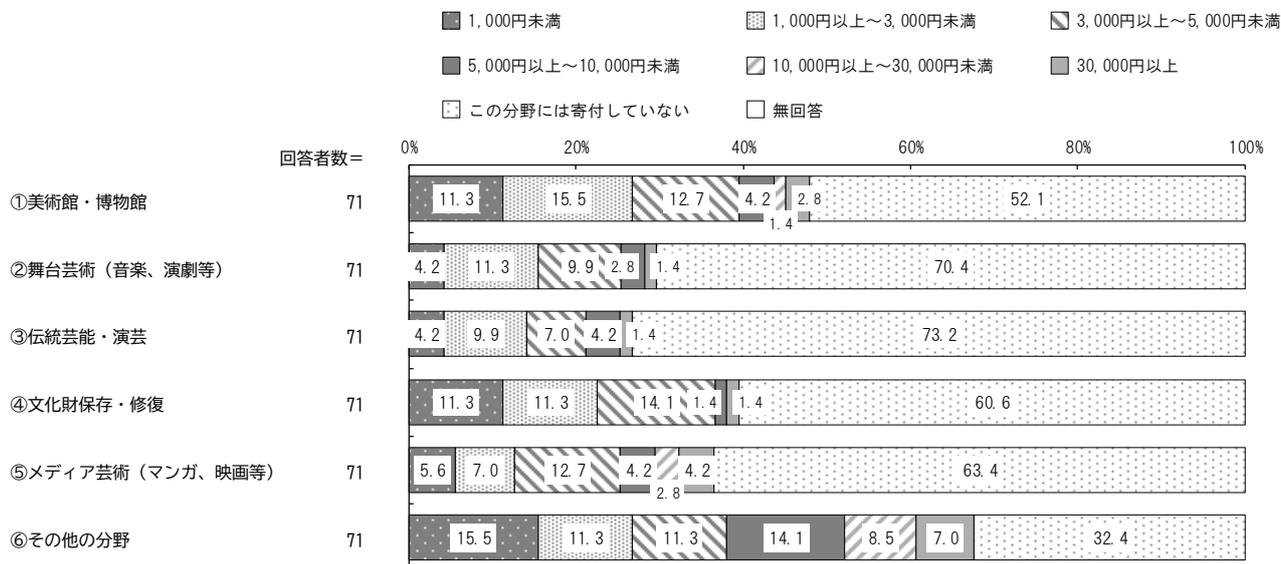
エリア別でみると、東部地域では「したことはないが、今後はしてみたい」の割合が高くなっています。



問 12 問 11 で、「1～3」を選択した方に伺います。

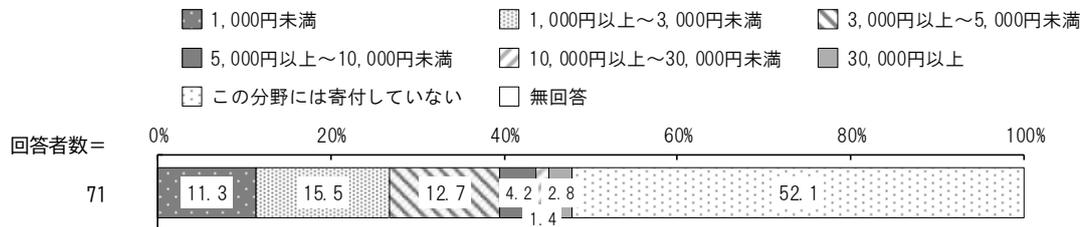
寄付額の合計について、1つずつ選択してください。

寄付したことのある分野は、「その他の分野」「美術館・博物館」「文化財保存・修復」「メディア芸術（マンガ、映画等）」「舞台芸術（音楽、演劇等）」「伝統芸能・演芸」の順に高くなっています。



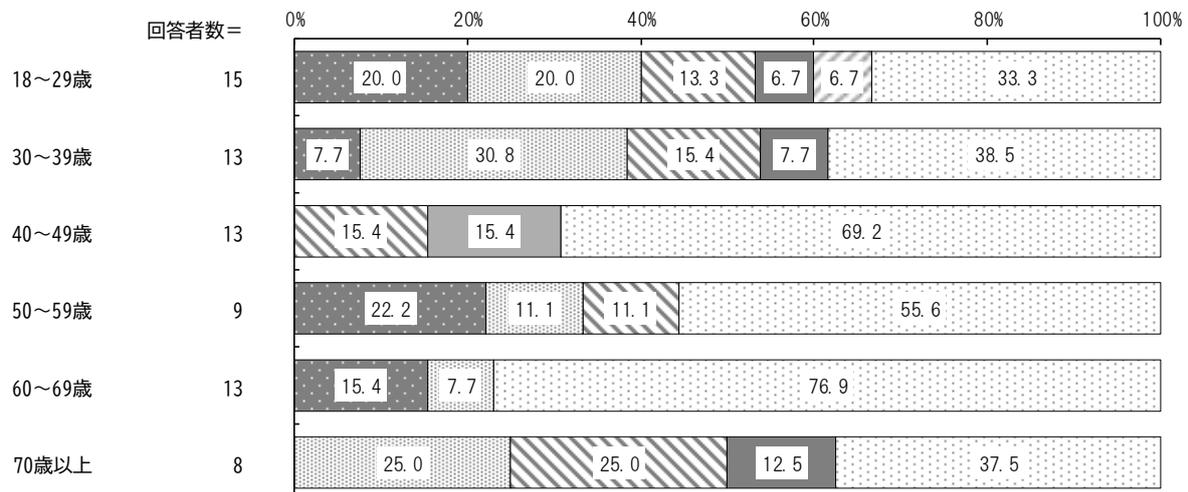
### ①美術館・博物館

「この分野には寄付していない」の割合が52.1%と最も高く、次いで「1,000円以上～3,000円未満」の割合が15.5%、「3,000円以上～5,000円未満」の割合が12.7%、「1,000円未満」の割合が11.3%、「5,000円以上～10,000円未満」の割合が4.2%となっています。



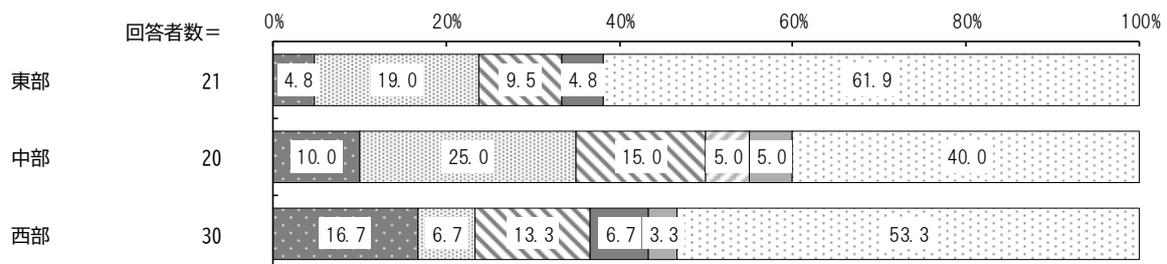
### 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「1,000円以上～3,000円未満」の割合が高くなっています。



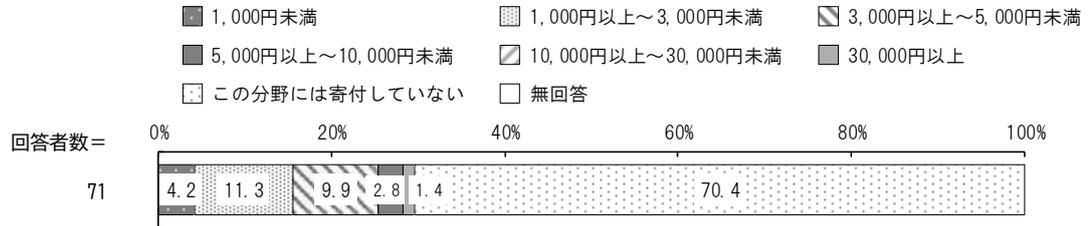
### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「この分野には寄付していない」の割合が低くなっています。



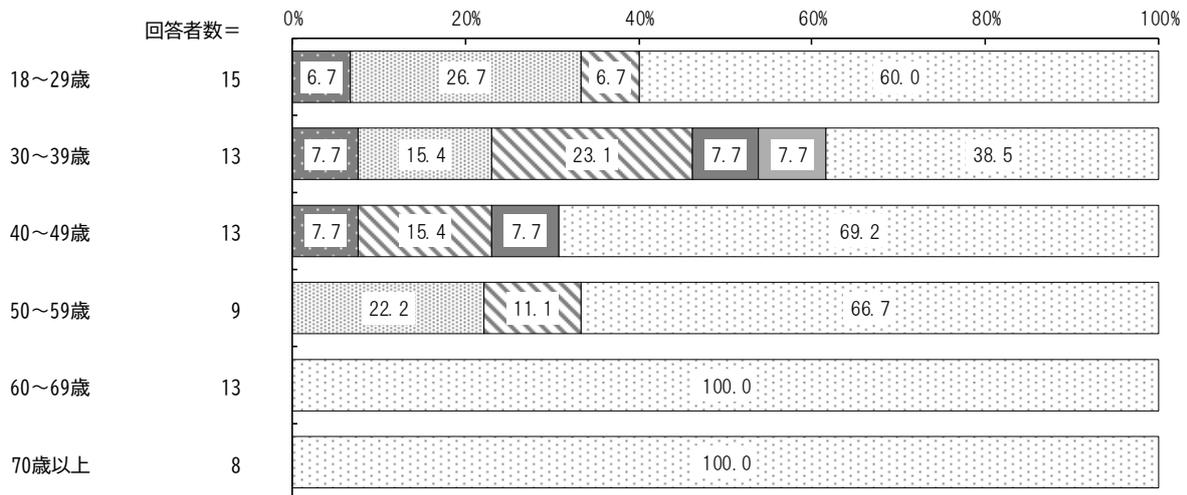
## ②舞台芸術（音楽、演劇等）

「この分野には寄付していない」の割合が70.4%と最も高く、次いで「1,000円以上～3,000円未満」の割合が11.3%、「3,000円以上～5,000円未満」の割合が9.9%、「1,000円未満」の割合が4.2%、「5,000円以上～10,000円未満」の割合が2.8%、「10,000円以上～30,000円未満」の割合が1.4%、「30,000円以上」の割合が2.8%となっています。



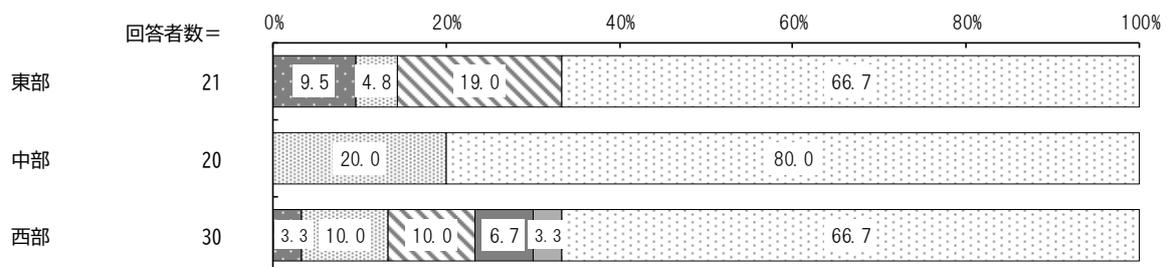
### 【年代別】

年代別でみると、30～39歳で「3,000円以上～5,000円未満」の割合が高くなっています。



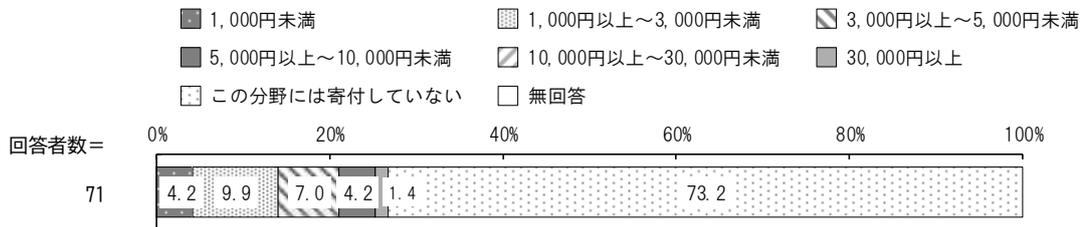
### 【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「3,000円以上～5,000円未満」の割合が高くなっています。



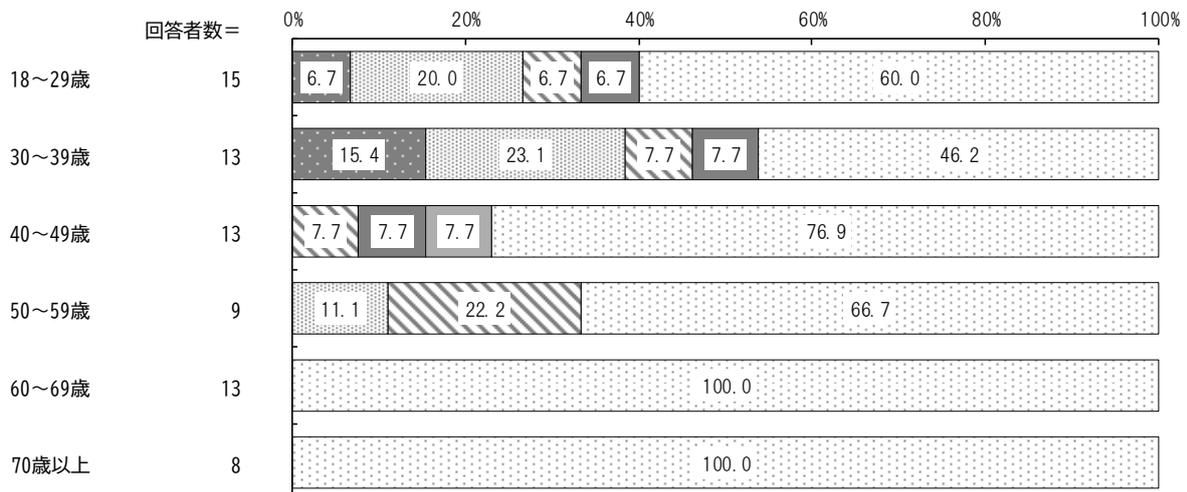
### ③伝統芸能・演芸

「この分野には寄付していない」の割合が73.2%と最も高く、次いで「1,000円以上～3,000円未満」の割合が9.9%、「3,000円以上～5,000円未満」の割合が7.0%、「1,000円未満」「5,000円以上～10,000円未満」の割合が4.2%となっています。



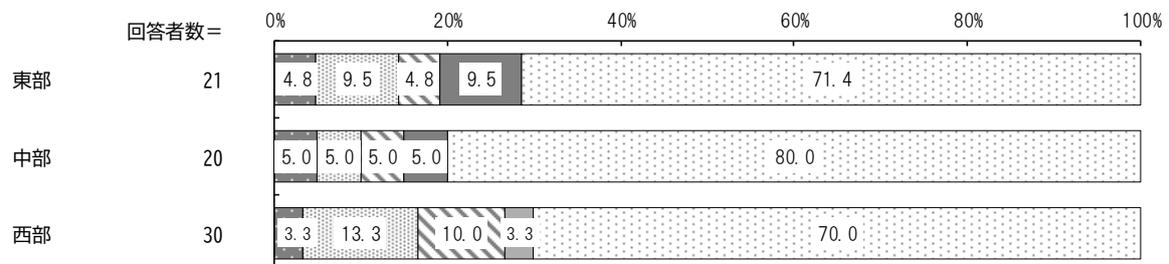
#### 【年代別】

年代別でみると、30～39歳で「1,000円以上～3,000円未満」の割合が高くなっています。



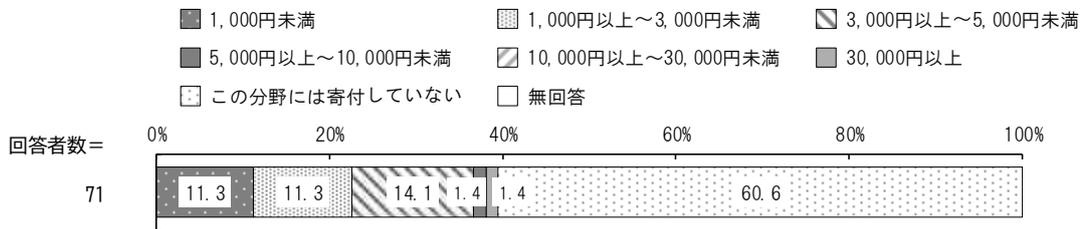
#### 【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「5,000円以上～10,000円未満」の割合が高くなっています。



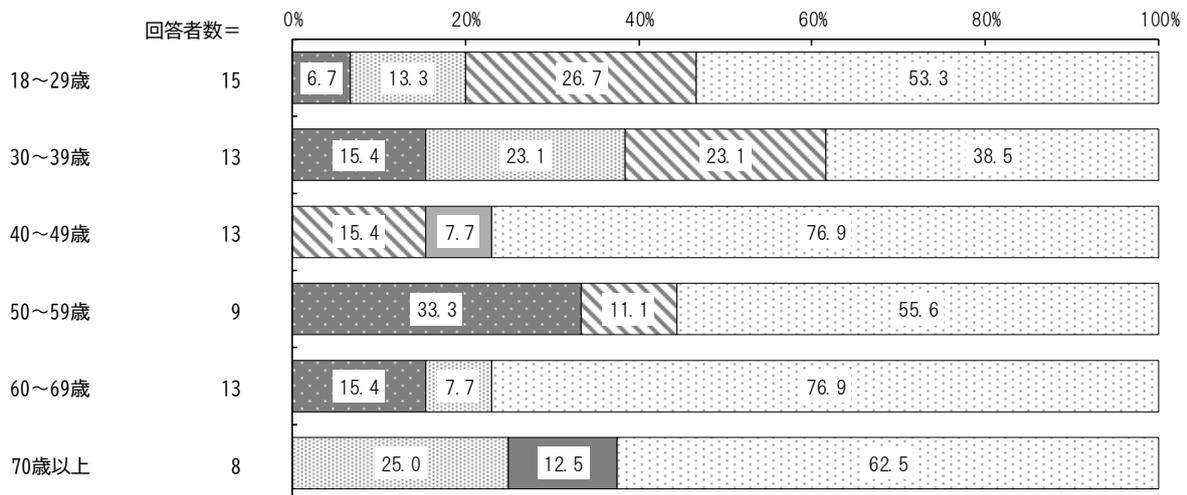
#### ④文化財保存・修復

「この分野には寄付していない」の割合が60.6%と最も高く、次いで「3,000円以上～5,000円未満」の割合が14.1%、「1,000円未満」「1,000円以上～3,000円未満」の割合が11.3%、「5,000円以上～10,000円未満」「30,000円以上」の割合が1.4%となっています。



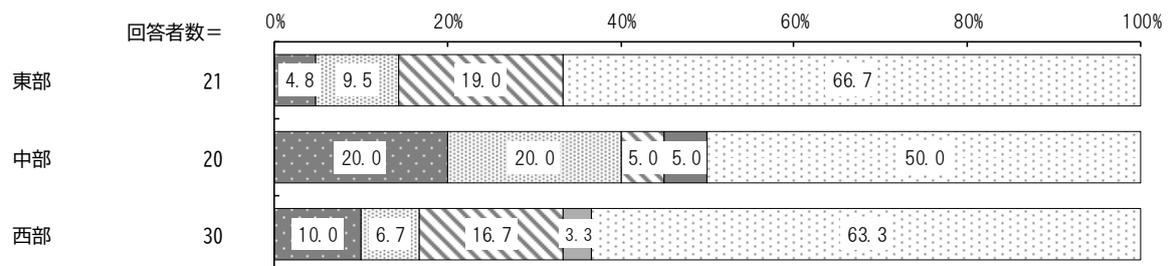
#### 【年代別】

年代別でみると、18-39歳で「3,000円以上～5,000円未満」の割合が高くなっています。



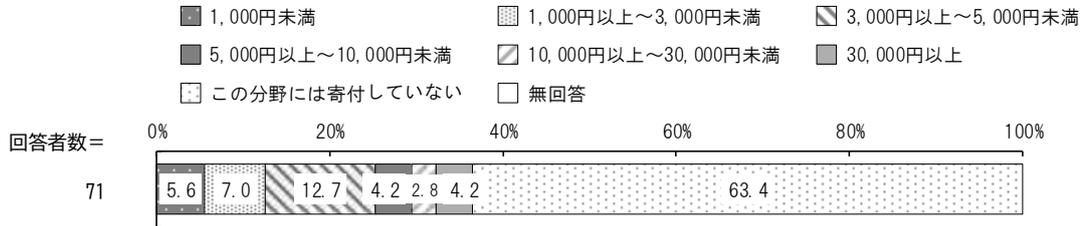
#### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「1,000円以上～3,000円未満」の割合が高くなっています。



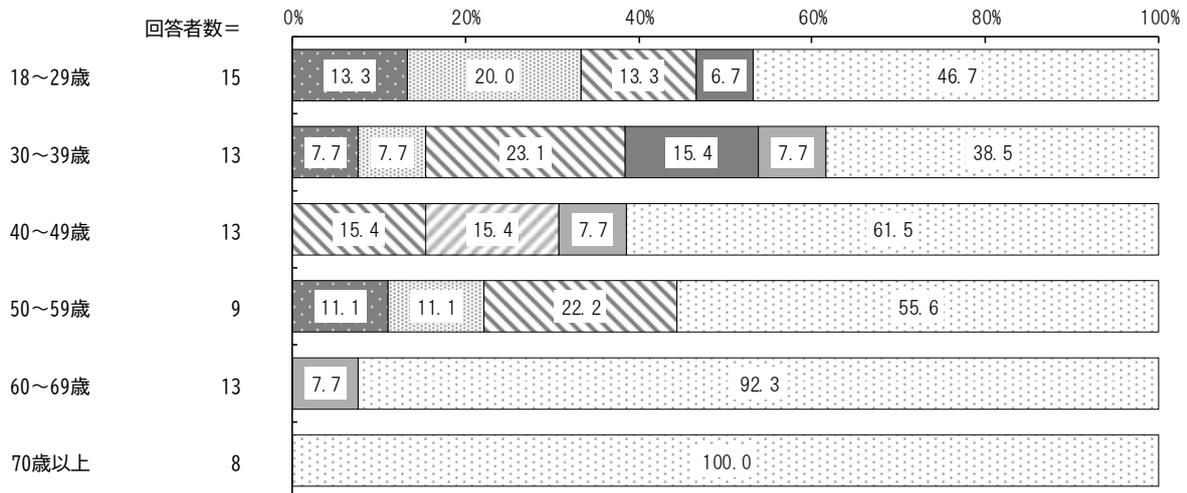
⑤メディア芸術（マンガ、映画等）

「この分野には寄付していない」の割合が63.4%と最も高く、次いで「3,000円以上～5,000円未満」の割合が12.7%、「1,000円以上～3,000円未満」の割合が7.0%、「1,000円未満」の割合が5.6%、「5,000円以上～10,000円未満」「30,000円以上」の割合が4.2%となっています。



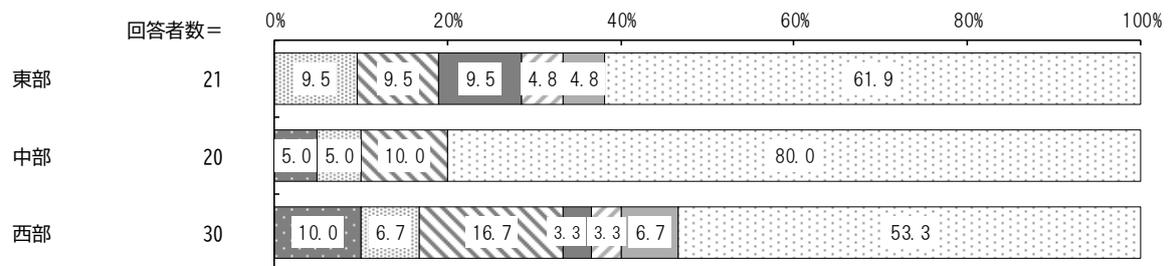
【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「10,000円以上～30,000円未満」の割合が高くなっています。



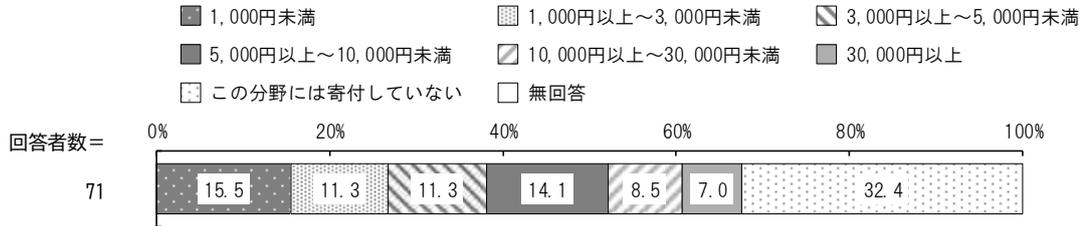
【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「この分野には寄付していない」の割合が高くなっています。



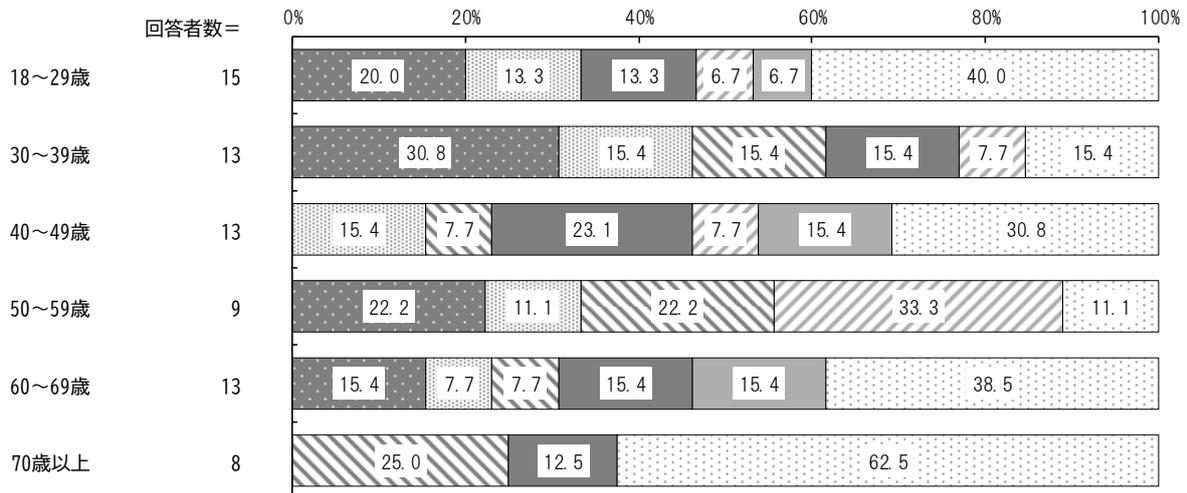
### ⑥その他の分野

「この分野には寄付していない」の割合が32.4%と最も高く、次いで「1,000円未満」の割合が15.5%、「5,000円以上～10,000円未満」の割合が14.1%、「1,000円以上～3,000円未満」「3,000円以上～5,000円未満」の割合が11.3%となっています。



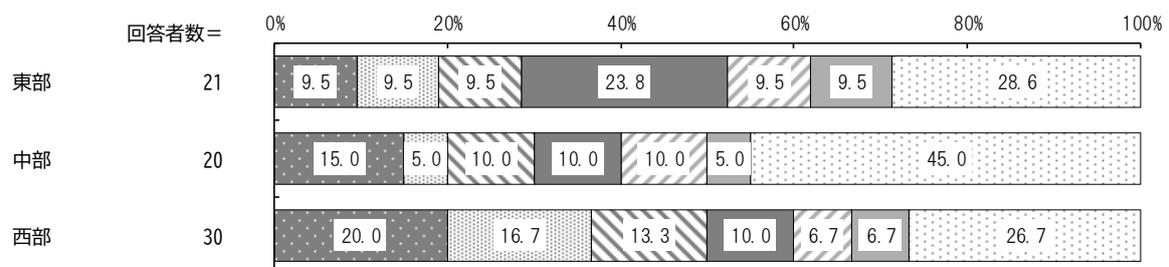
### 【年代別】

年代別でみると、30～39歳で「この分野には寄付していない」の割合が低くなっています。



### 【エリア】

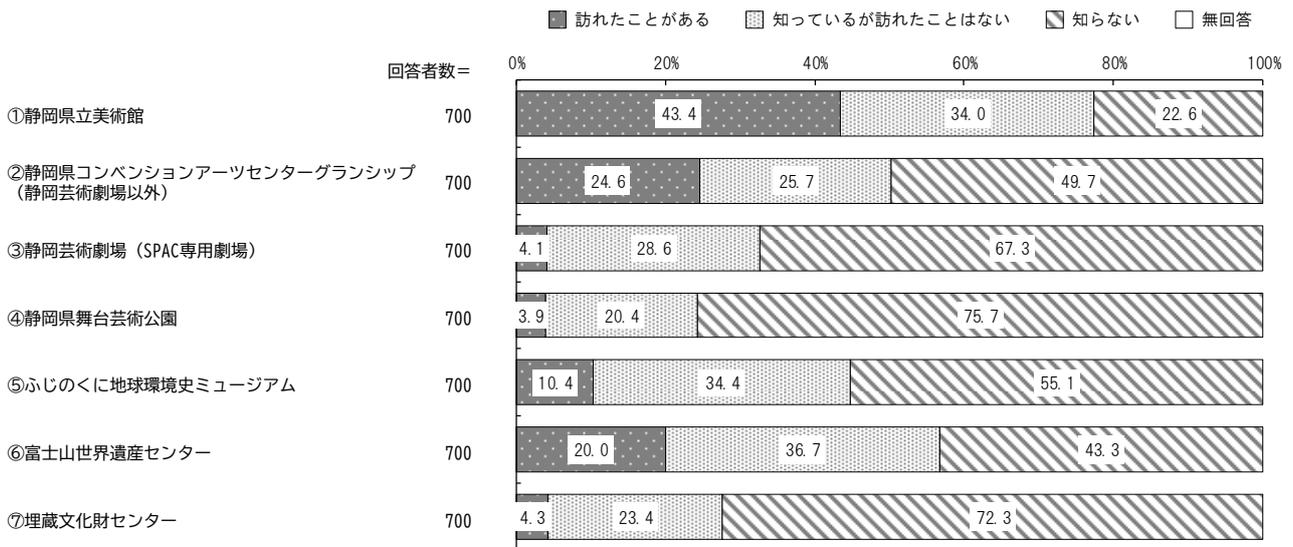
エリア別でみると、東部地域で「5,000円以上～10,000円未満」の割合が高くなっています。



## 6 静岡県の文化施設、関連団体について

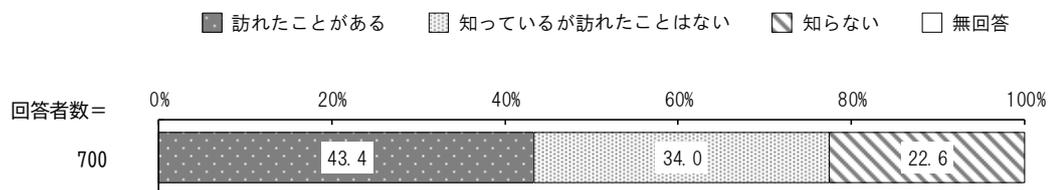
問 13 次に挙げる県有文化施設について、知っている施設、実際に訪れたことのある施設をそれぞれお答えください。

「訪れたことがある」の割合は、「静岡県立美術館」が43.4%と最も高く、次いで「静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ（静岡芸術劇場以外）」が24.6%、「富士山世界遺産センター」が20.0%、「ふじのくに地球環境史ミュージアム」が10.4%、「埋蔵文化財センター」が4.3%、「静岡芸術劇場（SPAC専用劇場）」が4.1%、「静岡県舞台芸術公園」が3.9%となっています。



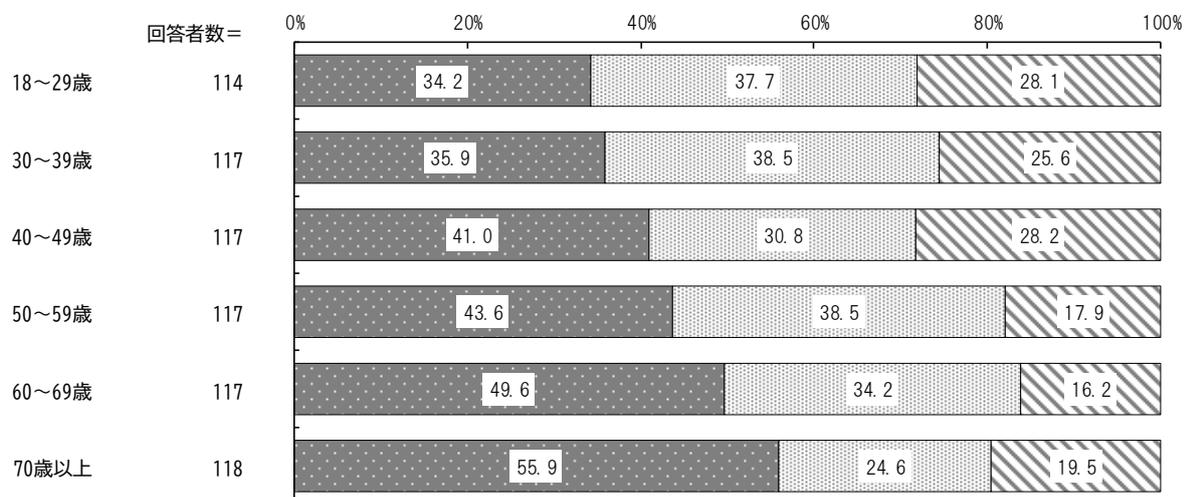
## ①静岡県立美術館

「訪れたことがある」の割合が43.4%、「知っているが訪れたことはない」の割合が34.0%となっており、合計の割合（以下、「知っている」という）が77.4%となっています。一方、「知らない」の割合が22.6%となっています。



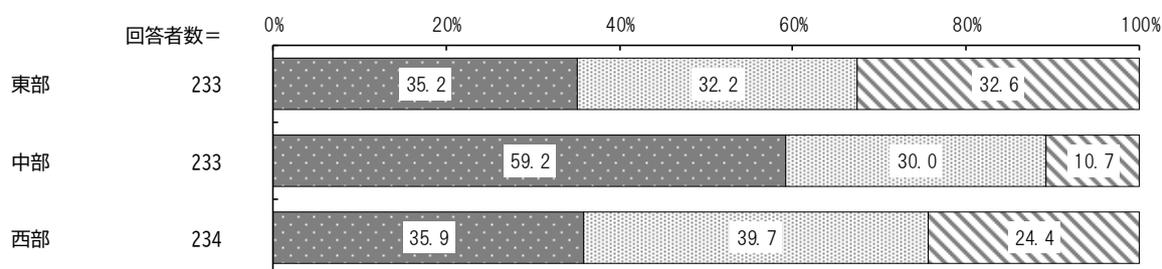
### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「訪れたことがある」の割合が高くなっています。



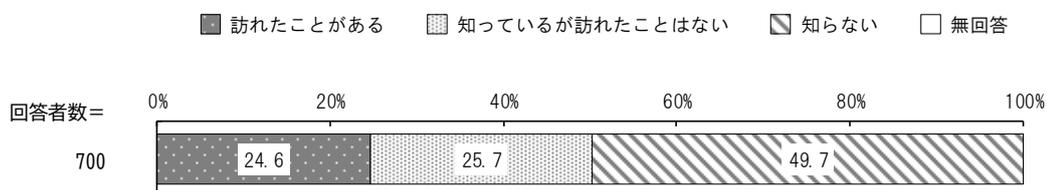
### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「訪れたことがある」の割合が高くなっています。



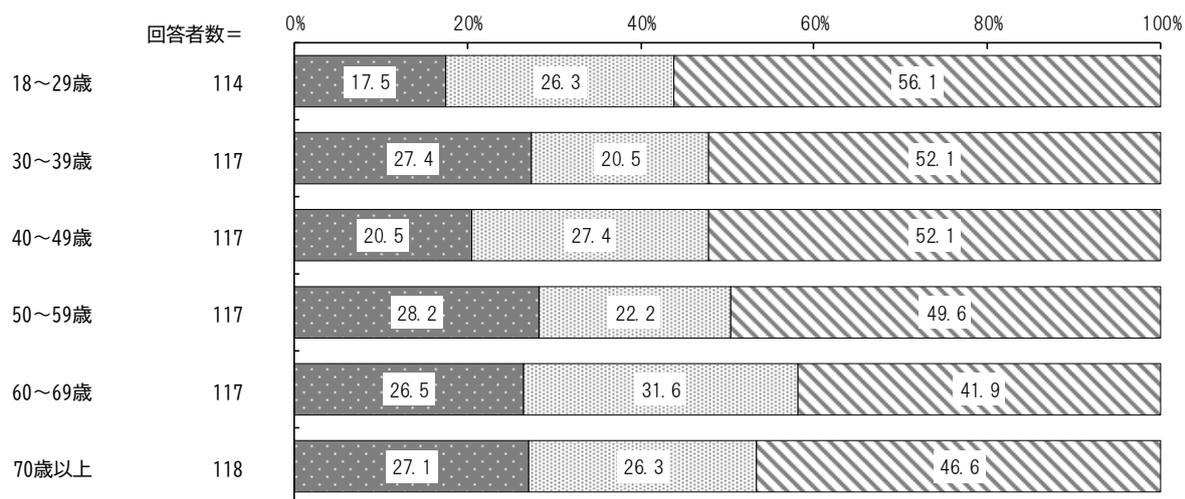
## ②静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ（静岡芸術劇場以外）

「訪れたことがある」の割合が24.6%、「知っているが訪れたことはない」の割合が25.7%となっており、「知っている」の割合が50.3%となっています。一方、「知らない」の割合が49.7%となっています。



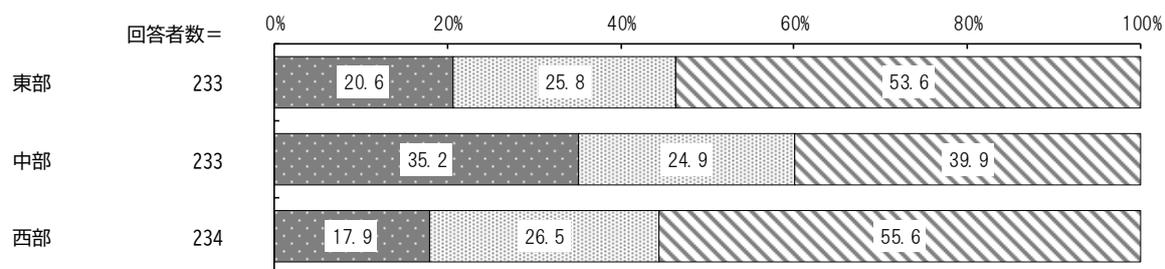
### 【年代別】

年代別でみると、18-69歳で年代が上がるにつれ「知っている」の割合が、高くなる傾向がみられます。



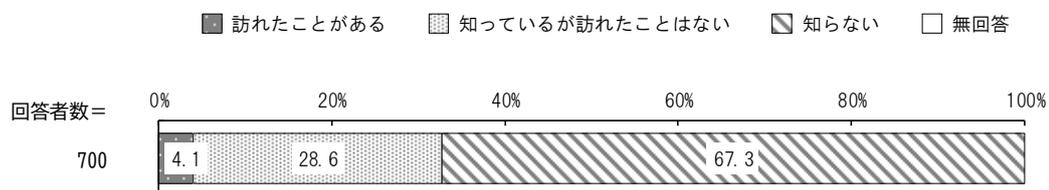
### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「訪れたことがある」の割合が高くなっています。



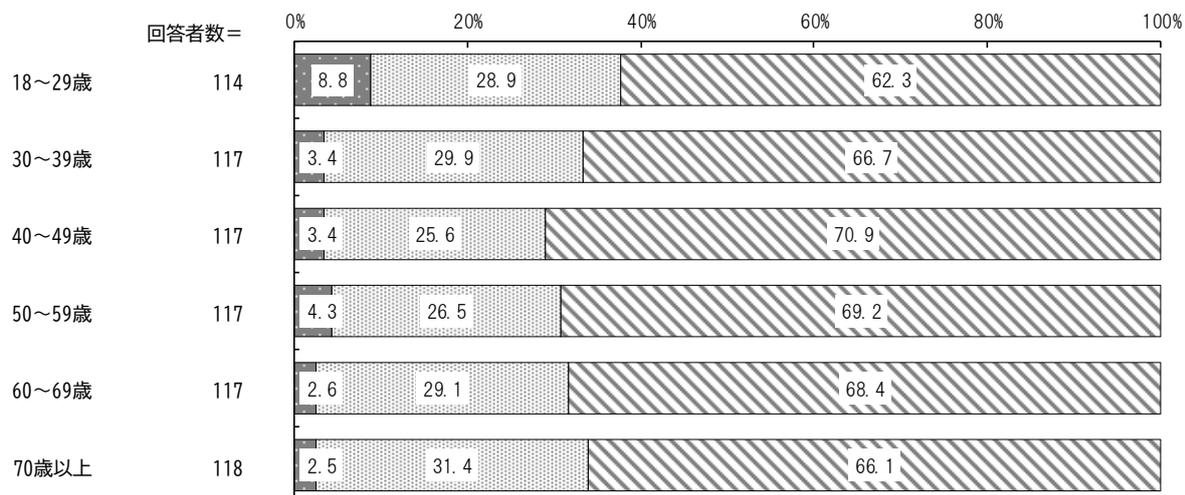
### ③静岡芸術劇場（SPAC 専用劇場）

「訪れたことがある」の割合が4.1%、「知っているが訪れたことはない」の割合が28.6%となっており、「知っている」の割合が32.7%となっています。一方、「知らない」の割合が67.3%となっています。



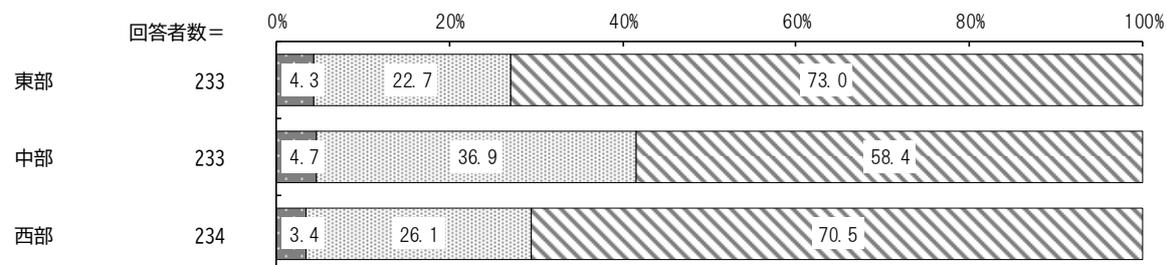
#### 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「訪れたことがある」の割合が高くなっています。



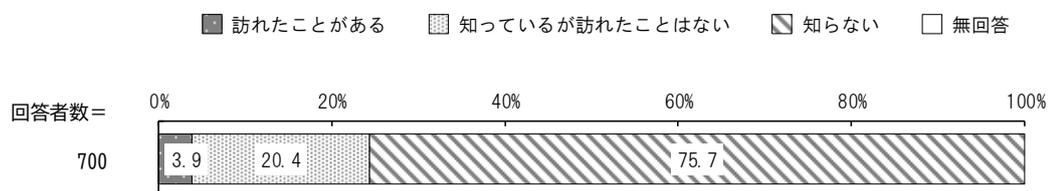
#### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「知っているが訪れたことはない」の割合が高くなっています。



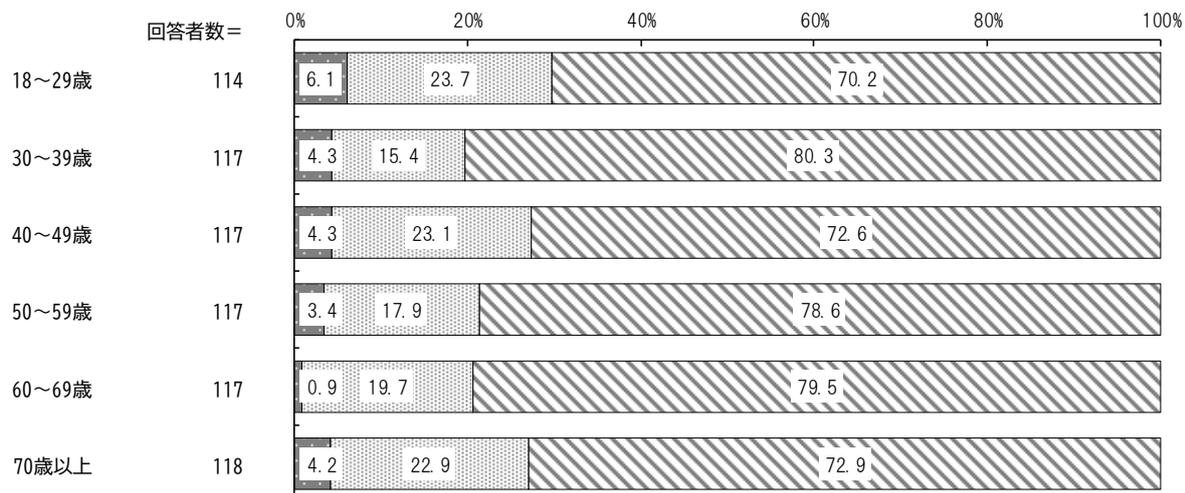
#### ④静岡県舞台芸術公園

「訪れたことがある」の割合が3.9%、「知っているが訪れたことはない」の割合が20.4%となっており、「知っている」の割合が24.3%となっています。一方、「知らない」の割合が75.7%となっています。



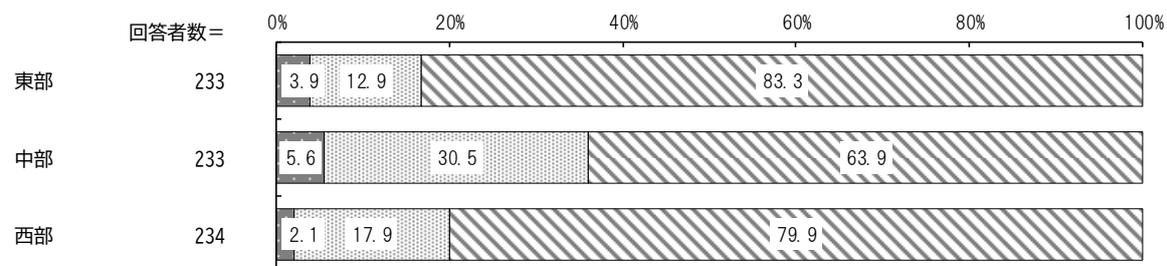
#### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「訪れたことがある」の割合が、低くなる傾向がみられます。



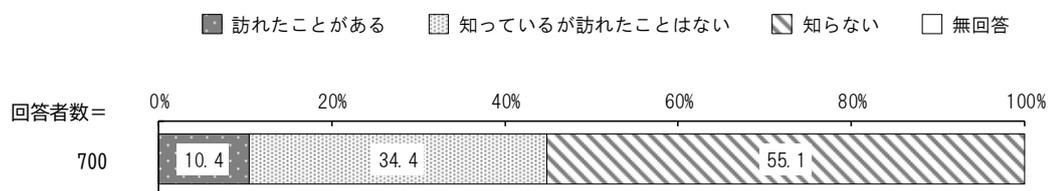
#### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「知っているが訪れたことはない」の割合が高くなっています。



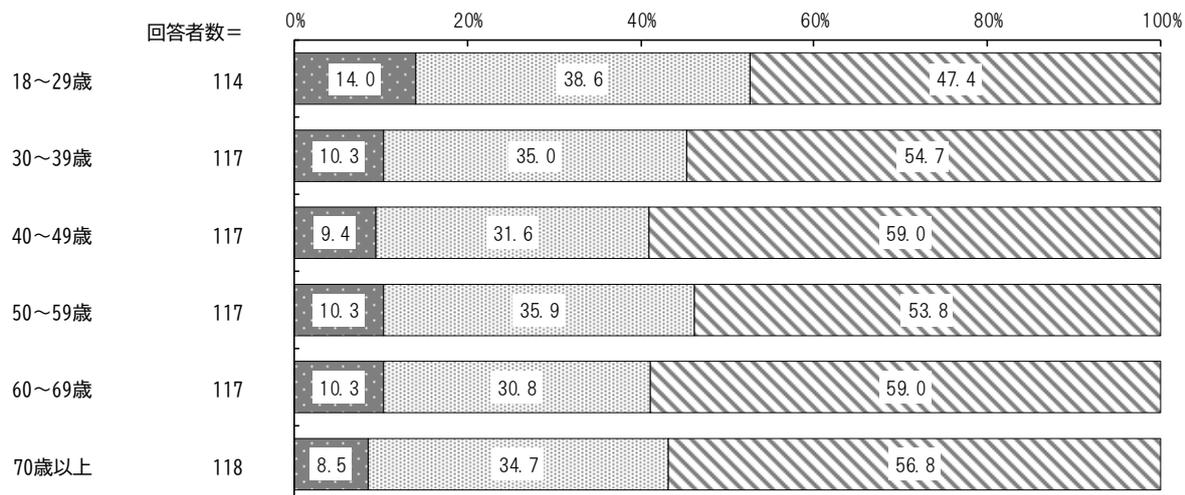
### ⑤ふじのくに地球環境史ミュージアム

「訪れたことがある」の割合が10.4%、「知っているが訪れたことはない」の割合が34.4%となっており、「知っている」の割合が44.8%となっています。一方、「知らない」の割合が55.1%となっています。



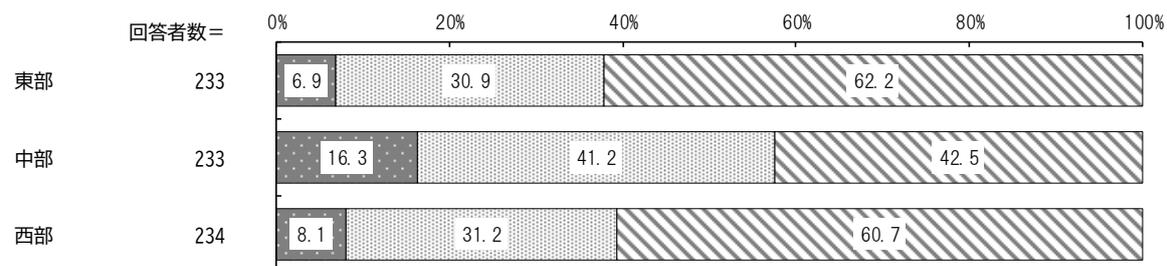
#### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「知っている」の割合が、低くなる傾向がみられます。



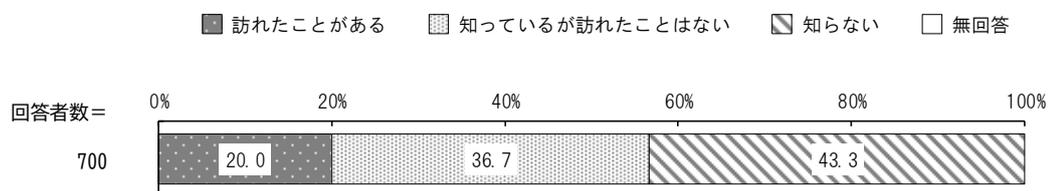
#### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「訪れたことがある」「知っているが訪れたことはない」の割合が高くなっています。



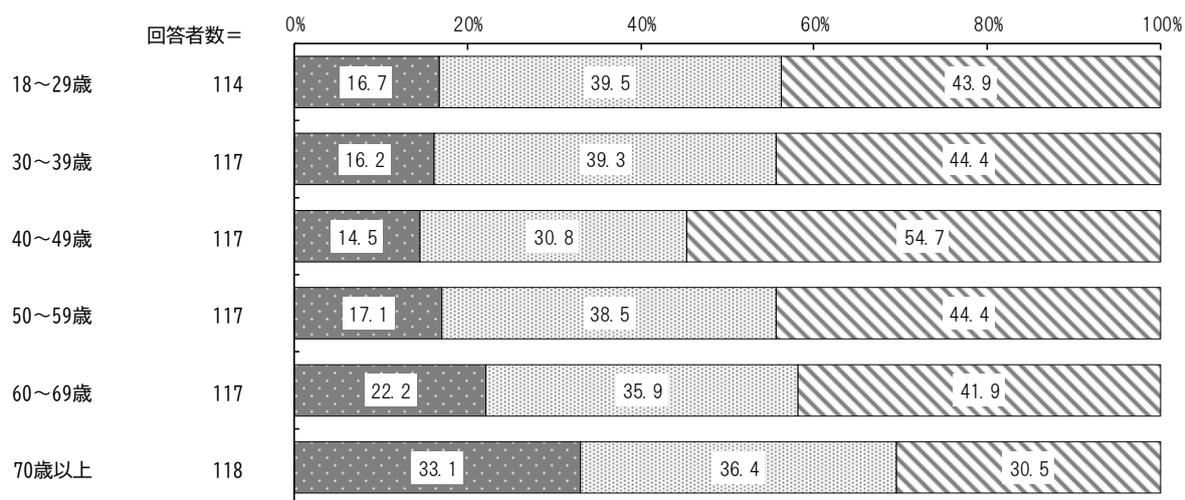
## ⑥富士山世界遺産センター

「訪れたことがある」の割合が20.0%、「知っているが訪れたことはない」の割合が36.7%となっており、「知っている」の割合が56.7%となっています。一方、「知らない」の割合が43.3%となっています。



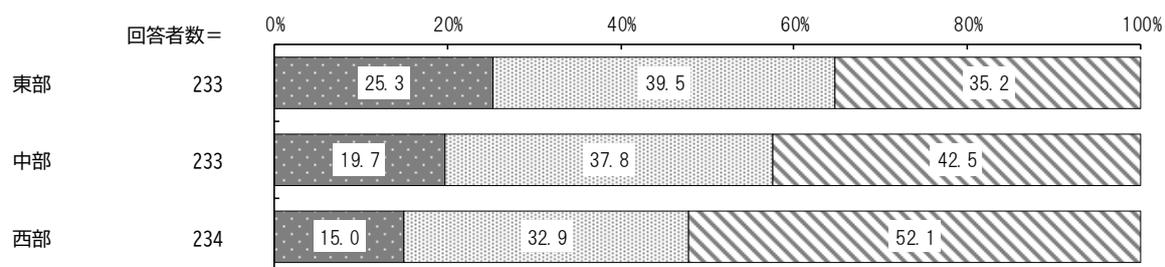
### 【年代別】

年代別でみると、40歳以上で年代が上がるにつれ「訪れたことがある」の割合が、高くなる傾向がみられます。



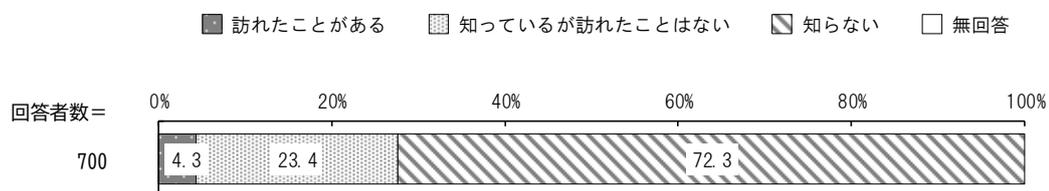
### 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くにつれ「知っている」の割合が、少なくなる傾向がみられます。



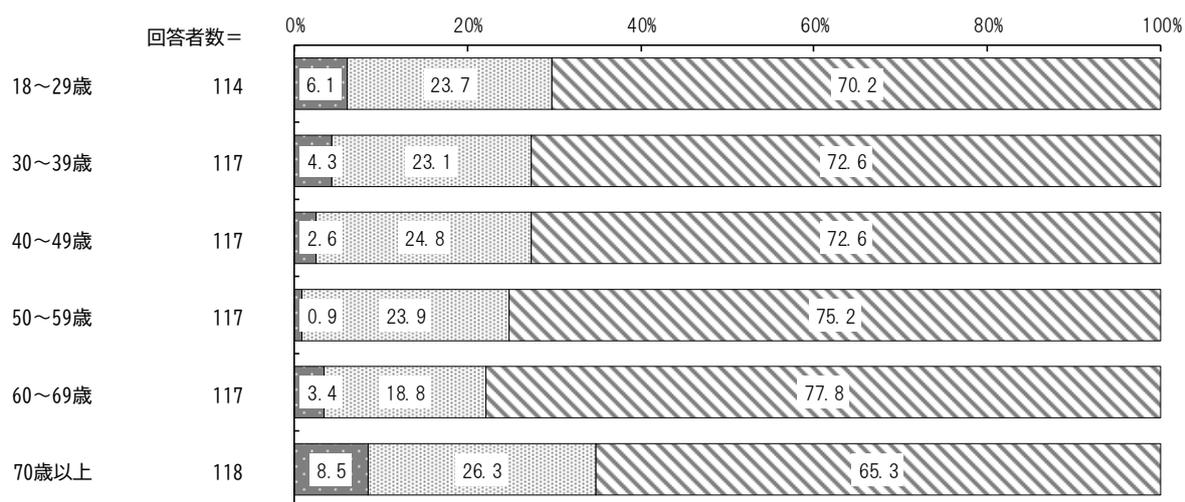
### ⑦埋蔵文化財センター

「訪れたことがある」の割合が4.3%、「知っているが訪れたことはない」の割合が23.4%となっており、「知っている」の割合が27.7%となっています。一方、「知らない」の割合が72.3%となっています。



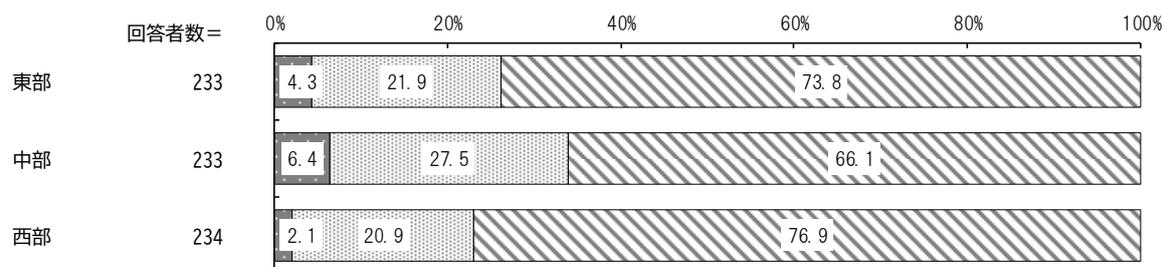
#### 【年代別】

年代別でみると、18-69歳で年代が上がるにつれ「知っている」の割合が、低くなる傾向がみられます。



#### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「知っているが訪れたことはない」の割合が高くなっています。

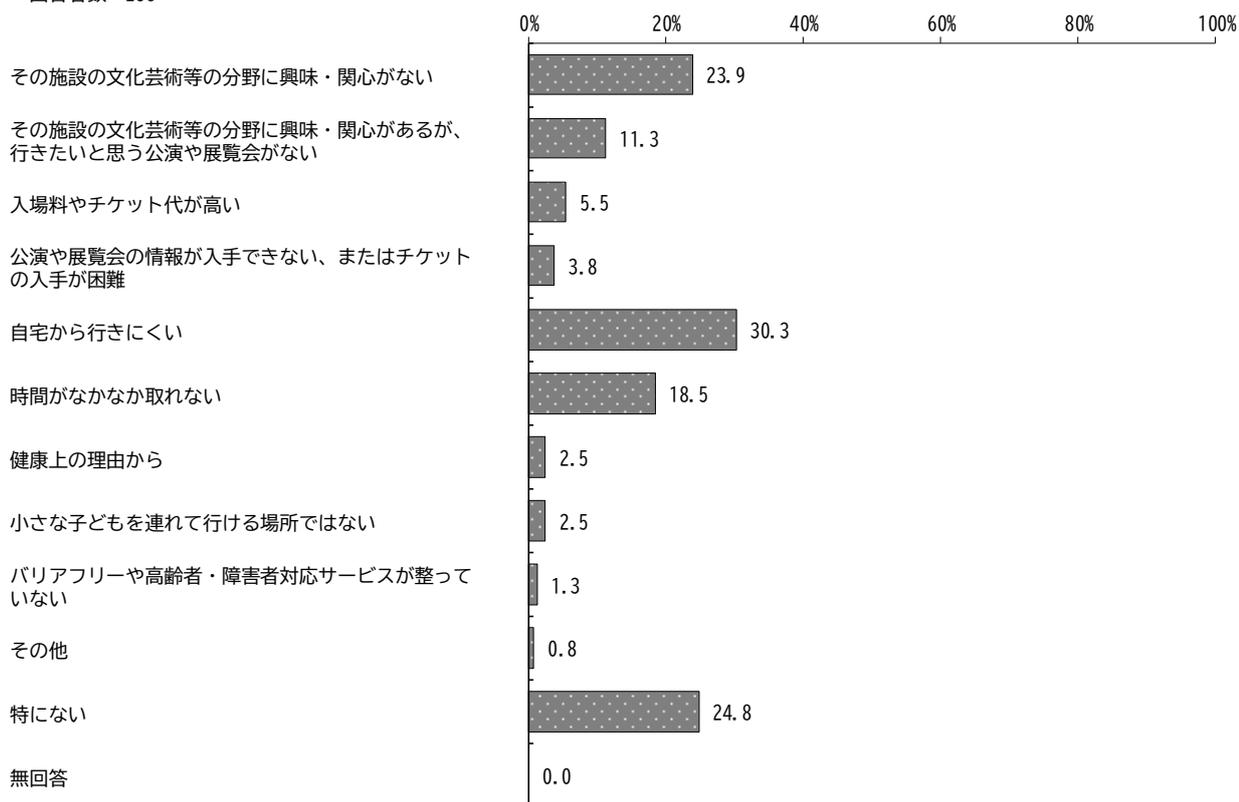


問 14 問 13 で、「B. 知っているが訪れたことはない」と回答した各施設について、訪れたことがない理由をそれぞれお答えください。

### ①静岡県立美術館

「自宅から行きにくい」の割合が 30.3%と最も高く、次いで「特にない」の割合が 24.8%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が 23.9%、「時間がなかなか取れない」の割合が 18.5%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が 11.3%となっています。

回答者数=238



## 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が高くなっています。また、40-49歳で「自宅から行きにくい」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	43	45	36	45	40	29
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	34.9	40.0	16.7	15.6	7.5	27.6
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	7.0	15.6	8.3	13.3	15.0	6.9
入場料やチケット代が高い	2.3	13.3	5.6	2.2	5.0	3.4
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	4.7	4.4	2.8	2.2	2.5	6.9
自宅から行きにくい	20.9	22.2	41.7	31.1	35.0	34.5
時間がなかなか取れない	11.6	22.2	16.7	26.7	17.5	13.8
健康上の理由から	2.3	8.9	-	2.2	-	-
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	7.0	4.4	-	-	2.5	-
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	4.7	-	-	2.2	-	-
その他	-	-	-	-	2.5	3.4
特になし	25.6	13.3	33.3	22.2	27.5	31.0
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「自宅から行きにくい」の割合が低くなっています。また、西へ行くにつれ「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が高くなる傾向にあります。

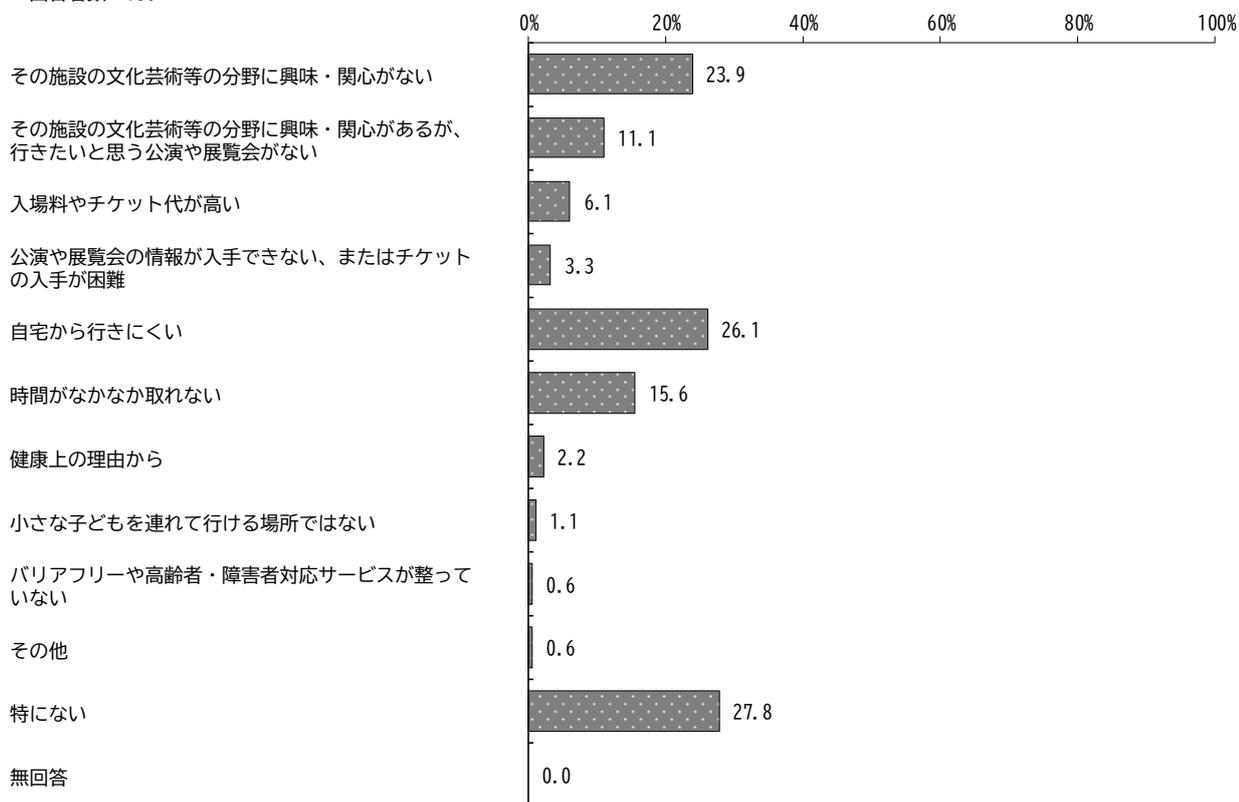
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	75	70	93
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	18.7	24.3	28.0
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	10.7	12.9	10.8
入場料やチケット代が高い	5.3	4.3	6.5
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	4.0	4.3	3.2
自宅から行きにくい	33.3	18.6	36.6
時間がなかなか取れない	20.0	18.6	17.2
健康上の理由から	-	5.7	2.2
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	2.7	1.4	3.2
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	1.3	-	2.2
その他	-	1.4	1.1
特になし	25.3	30.0	20.4
無回答	-	-	-

## ②静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ（静岡芸術劇場以外）

「特にない」の割合が27.8%と最も高く、次いで「自宅から行きにくい」の割合が26.1%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が23.9%、「時間がなかなか取れない」の割合が15.6%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が11.1%となっています。

回答者数=180



## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」、30-39歳で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が高くなっています。また、60-69歳で「時間がなかなか取れない」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	30	24	32	26	37	31
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	20.0	41.7	18.8	11.5	27.0	25.8
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	23.3	4.2	3.1	7.7	16.2	9.7
入場料やチケット代が高い	6.7	8.3	3.1	7.7	5.4	6.5
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	13.3	-	-	-	-	6.5
自宅から行きにくい	13.3	20.8	34.4	30.8	24.3	32.3
時間がなかなか取れない	10.0	12.5	6.3	19.2	27.0	16.1
健康上の理由から	3.3	8.3	-	-	-	3.2
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	6.7	-	-	-	-	-
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	-	-	-	-	2.7	-
その他	-	-	-	-	2.7	-
特になし	20.0	20.8	43.8	34.6	21.6	25.8
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、西部地域では「自宅から行きにくい」の割合が高くなっています。

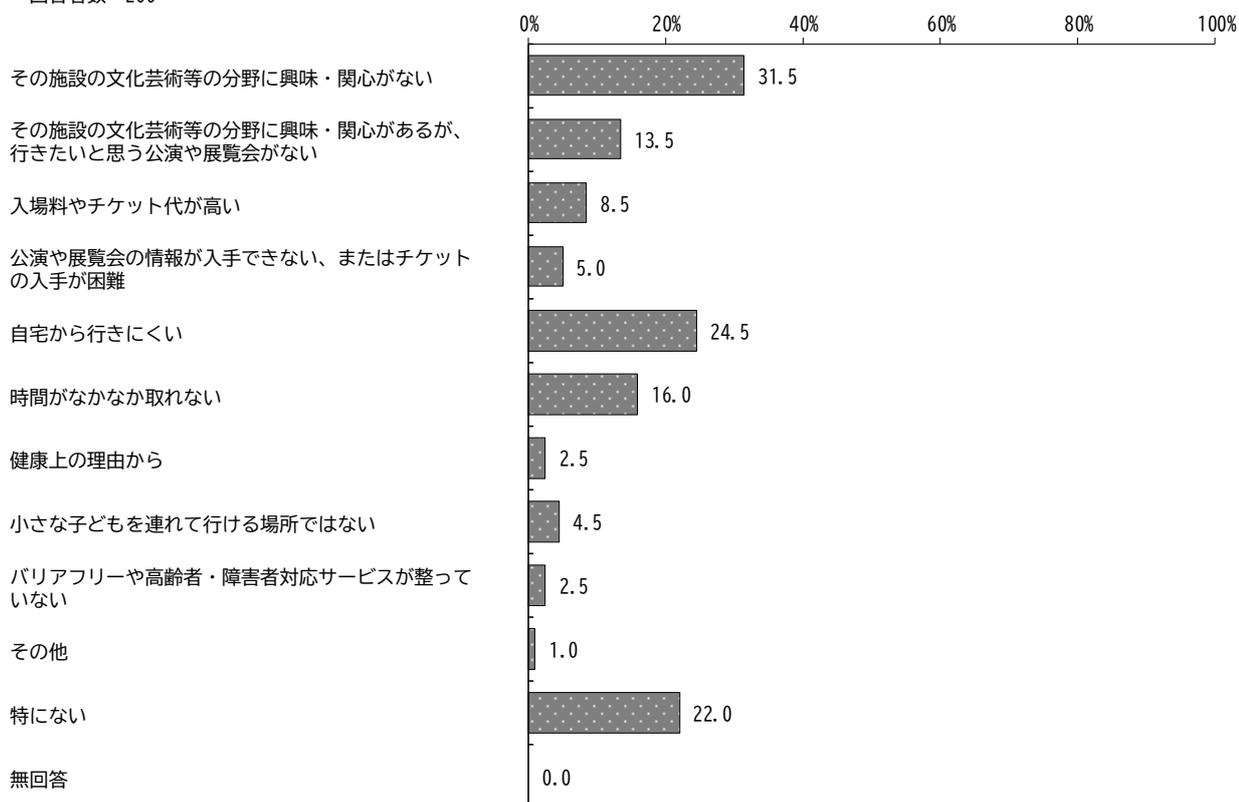
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	60	58	62
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	15.0	31.0	25.8
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	16.7	13.8	3.2
入場料やチケット代が高い	3.3	10.3	4.8
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	1.7	3.4	4.8
自宅から行きにくい	26.7	12.1	38.7
時間がなかなか取れない	20.0	12.1	14.5
健康上の理由から	1.7	-	4.8
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	-	-	3.2
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	1.7	-	-
その他	-	-	1.6
特になし	30.0	32.8	21.0
無回答	-	-	-

### ③静岡芸術劇場（SPAC 専用劇場）

「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が31.5%と最も高く、次いで「自宅から行きにくい」の割合が24.5%、「特にない」の割合が22.0%、「時間がなかなか取れない」の割合が16.0%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が13.5%となっています。

回答者数=200



## 【年代別】

年代別で見ると、18-29歳で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	18歳	30歳	40歳	50歳	60歳	70歳以上
回答者数（件）	33	35	30	31	34	37
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	12.1	31.4	36.7	29.0	38.2	40.5
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	21.2	11.4	3.3	9.7	14.7	18.9
入場料やチケット代が高い	12.1	8.6	6.7	6.5	8.8	8.1
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	6.1	8.6	3.3	3.2	2.9	5.4
自宅から行きにくい	15.2	25.7	33.3	22.6	20.6	29.7
時間がなかなか取れない	18.2	22.9	10.0	19.4	14.7	10.8
健康上の理由から	3.0	2.9	3.3	3.2	2.9	-
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	9.1	11.4	-	3.2	-	2.7
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	3.0	5.7	3.3	3.2	-	-
その他	-	-	-	-	2.9	2.7
特になし	27.3	17.1	30.0	22.6	20.6	16.2
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が高くなっています。

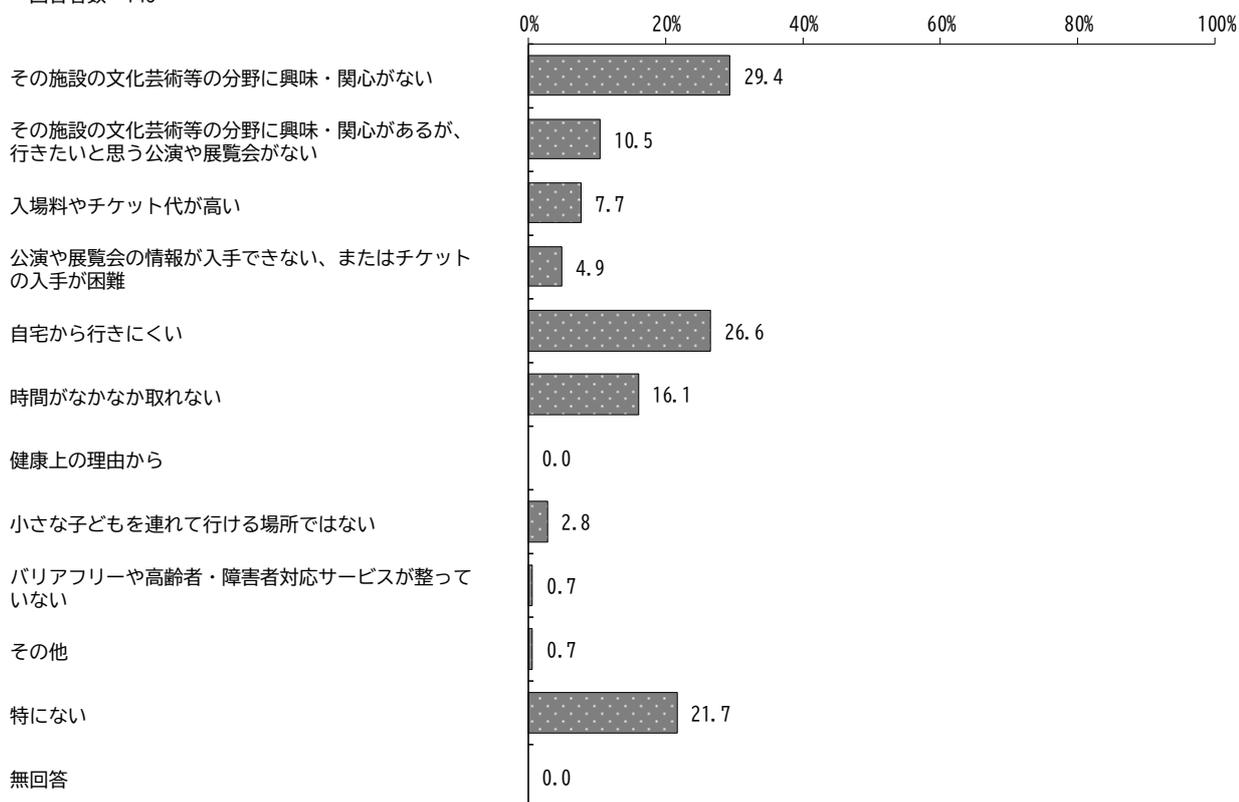
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	53	86	61
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	28.3	40.7	21.3
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	13.2	12.8	14.8
入場料やチケット代が高い	9.4	8.1	8.2
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	5.7	3.5	6.6
自宅から行きにくい	26.4	16.3	34.4
時間がなかなか取れない	17.0	12.8	19.7
健康上の理由から	1.9	-	6.6
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	-	4.7	8.2
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	3.8	1.2	3.3
その他	-	1.2	1.6
特になし	26.4	22.1	18.0
無回答	-	-	-

#### ④静岡県舞台芸術公園

「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が29.4%と最も高く、次いで「自宅から行きにくい」の割合が26.6%、「特にない」の割合が21.7%、「時間がなかなか取れない」の割合が16.1%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が10.5%となっています。

回答者数=143



## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「入場料やチケット代が高い」、70歳以上で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	27	18	27	21	23	27
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	11.1	16.7	37.0	23.8	39.1	44.4
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	11.1	-	3.7	9.5	17.4	18.5
入場料やチケット代が高い	18.5	11.1	3.7	9.5	-	3.7
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	3.7	11.1	3.7	4.8	4.3	3.7
自宅から行きにくい	22.2	27.8	29.6	19.0	26.1	33.3
時間がなかなか取れない	22.2	22.2	11.1	23.8	8.7	11.1
健康上の理由から	-	-	-	-	-	-
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	7.4	5.6	-	-	4.3	-
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	-	5.6	-	-	-	-
その他	-	-	-	-	4.3	-
特になし	25.9	22.2	33.3	23.8	13.0	11.1
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が高くなっています。また、西部地域では「自宅から行きにくい」「時間がなかなか取れない」の割合が高くなっています。

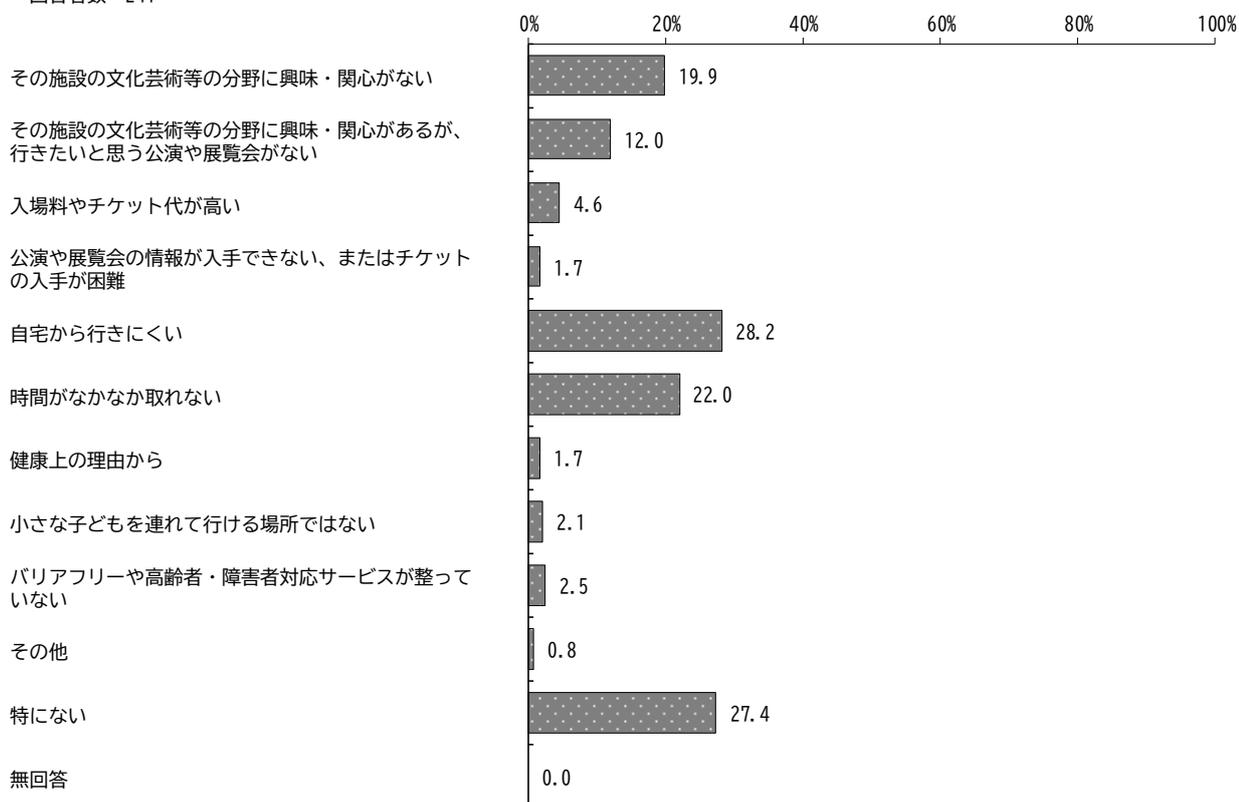
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	30	71	42
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	26.7	40.8	11.9
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	10.0	9.9	11.9
入場料やチケット代が高い	6.7	7.0	9.5
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	13.3	4.2	-
自宅から行きにくい	26.7	18.3	40.5
時間がなかなか取れない	13.3	11.3	26.2
健康上の理由から	-	-	-
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	-	1.4	7.1
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	-	-	2.4
その他	-	-	2.4
特になし	23.3	22.5	19.0
無回答	-	-	-

### ⑤ふじのくに地球環境史ミュージアム

「自宅から行きにくい」の割合が28.2%と最も高く、次いで「特にない」の割合が27.4%、「時間がなかなか取れない」の割合が22.0%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が19.9%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が12.0%となっています。

回答者数=241



## 【年代別】

年代別でみると、50-59歳で「時間がなかなか取れない」、70歳以上で「自宅から行きにくい」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	44	41	37	42	36	41
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	27.3	31.7	24.3	11.9	11.1	12.2
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	13.6	9.8	10.8	9.5	16.7	12.2
入場料やチケット代が高い	4.5	12.2	2.7	-	-	7.3
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	2.3	-	-	-	2.8	4.9
自宅から行きにくい	20.5	24.4	32.4	23.8	30.6	39.0
時間がなかなか取れない	18.2	17.1	16.2	33.3	25.0	22.0
健康上の理由から	2.3	2.4	-	-	-	4.9
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	2.3	7.3	-	-	-	2.4
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	6.8	2.4	-	-	2.8	2.4
その他	2.3	-	-	-	-	2.4
特になし	22.7	22.0	29.7	35.7	30.6	24.4
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「自宅から行きにくい」の割合が低く、「特にない」の割合が高くなっています。

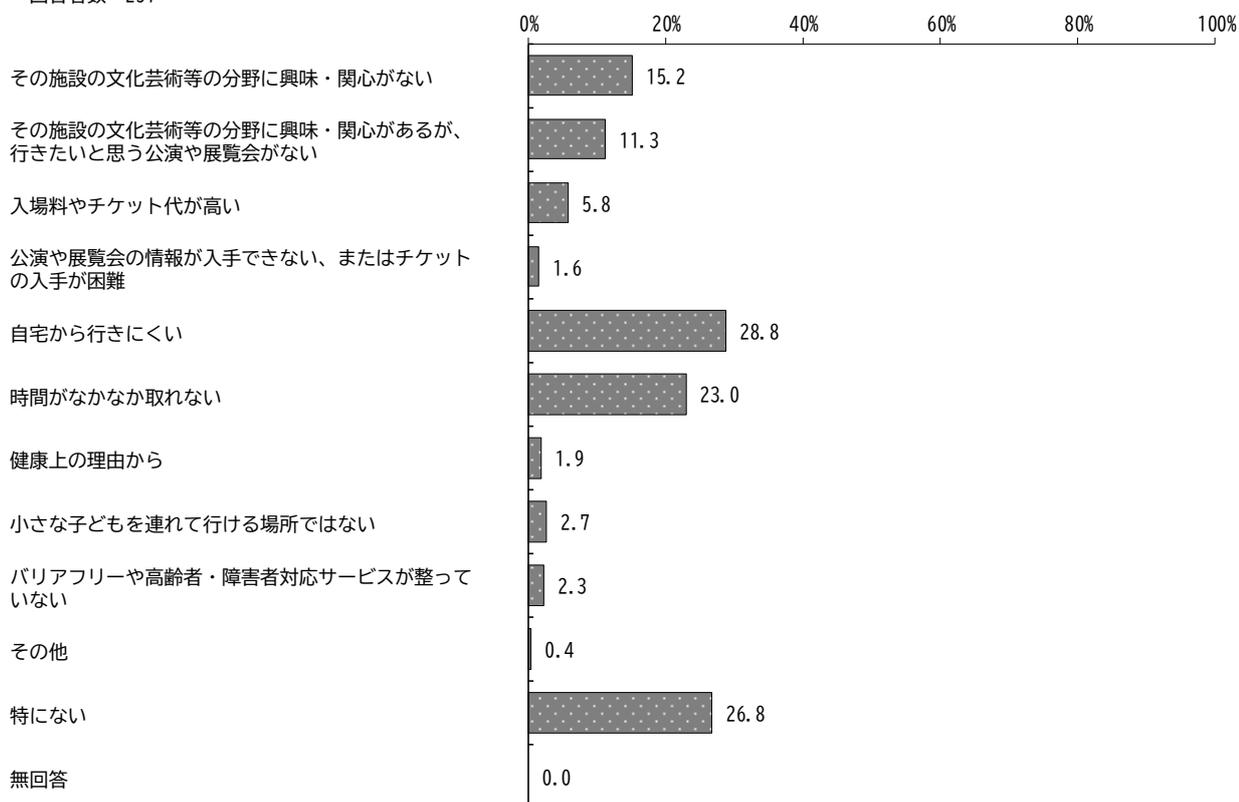
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	72	96	73
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	20.8	22.9	15.1
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	12.5	13.5	9.6
入場料やチケット代が高い	4.2	3.1	6.8
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	1.4	2.1	1.4
自宅から行きにくい	34.7	19.8	32.9
時間がなかなか取れない	25.0	16.7	26.0
健康上の理由から	1.4	1.0	2.7
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	1.4	3.1	1.4
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	1.4	2.1	4.1
その他	-	2.1	-
特にない	23.6	35.4	20.5
無回答	-	-	-

### ⑥富士山世界遺産センター

「自宅から行きにくい」の割合が28.8%と最も高く、次いで「特にない」の割合が26.8%、「時間がなかなか取れない」の割合が23.0%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が15.2%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が11.3%となっています。

回答者数=257



## 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」、50-59歳で「時間がなかなか取れない」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	45	46	36	45	42	43
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	13.3	26.1	19.4	6.7	9.5	16.3
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	8.9	8.7	13.9	11.1	9.5	16.3
入場料やチケット代が高い	13.3	13.0	2.8	2.2	2.4	-
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	2.2	4.3	2.8	-	-	-
自宅から行きにくい	24.4	21.7	30.6	33.3	28.6	34.9
時間がなかなか取れない	20.0	19.6	19.4	35.6	23.8	18.6
健康上の理由から	2.2	4.3	-	-	2.4	2.3
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	4.4	10.9	-	-	-	-
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	4.4	4.3	2.8	-	2.4	-
その他	2.2	-	-	-	-	-
特になし	26.7	23.9	30.6	24.4	35.7	20.9
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「時間がなかなか取れない」、西部地域で「自宅から行きにくい」の割合が高くなっています。

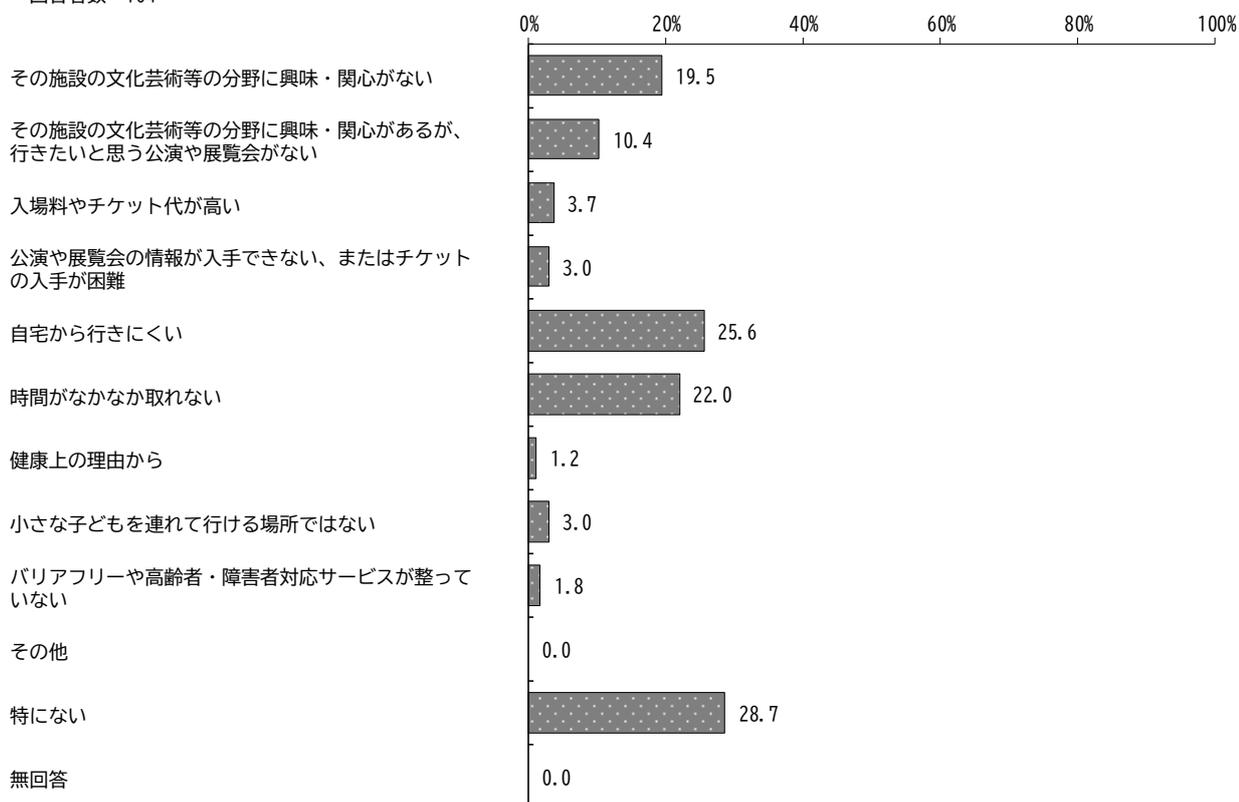
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	92	88	77
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	14.1	15.9	15.6
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	13.0	11.4	9.1
入場料やチケット代が高い	6.5	5.7	5.2
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	1.1	1.1	2.6
自宅から行きにくい	21.7	22.7	44.2
時間がなかなか取れない	27.2	20.5	20.8
健康上の理由から	1.1	1.1	3.9
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	2.2	3.4	2.6
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	1.1	1.1	5.2
その他	1.1	-	-
特にない	26.1	33.0	20.8
無回答	-	-	-

### ⑦埋蔵文化財センター

「特にない」の割合が28.7%と最も高く、次いで「自宅から行きにくい」の割合が25.6%、「時間がなかなか取れない」の割合が22.0%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」の割合が19.5%、「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない」の割合が10.4%となっています。

回答者数=164



## 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない」、50-59歳で「時間がなかなか取れない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 5 2 9 9 歳	30 5 3 9 9 歳	40 5 4 9 9 歳	50 5 5 9 9 歳	60 5 6 9 9 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	27	27	29	28	22	31
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	18.5	29.6	24.1	17.9	13.6	12.9
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	7.4	11.1	10.3	10.7	18.2	6.5
入場料やチケット代が高い	7.4	7.4	3.4	3.6	-	-
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	11.1	-	3.4	-	4.5	-
自宅から行きにくい	14.8	25.9	34.5	17.9	18.2	38.7
時間がなかなか取れない	25.9	18.5	13.8	35.7	13.6	22.6
健康上の理由から	3.7	3.7	-	-	-	-
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	7.4	11.1	-	-	-	-
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	3.7	3.7	-	-	4.5	-
その他	-	-	-	-	-	-
特になし	22.2	18.5	34.5	28.6	36.4	32.3
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くにつれ「自宅から行きにくい」「時間がなかなか取れない」の割合が高くなる傾向にあります。

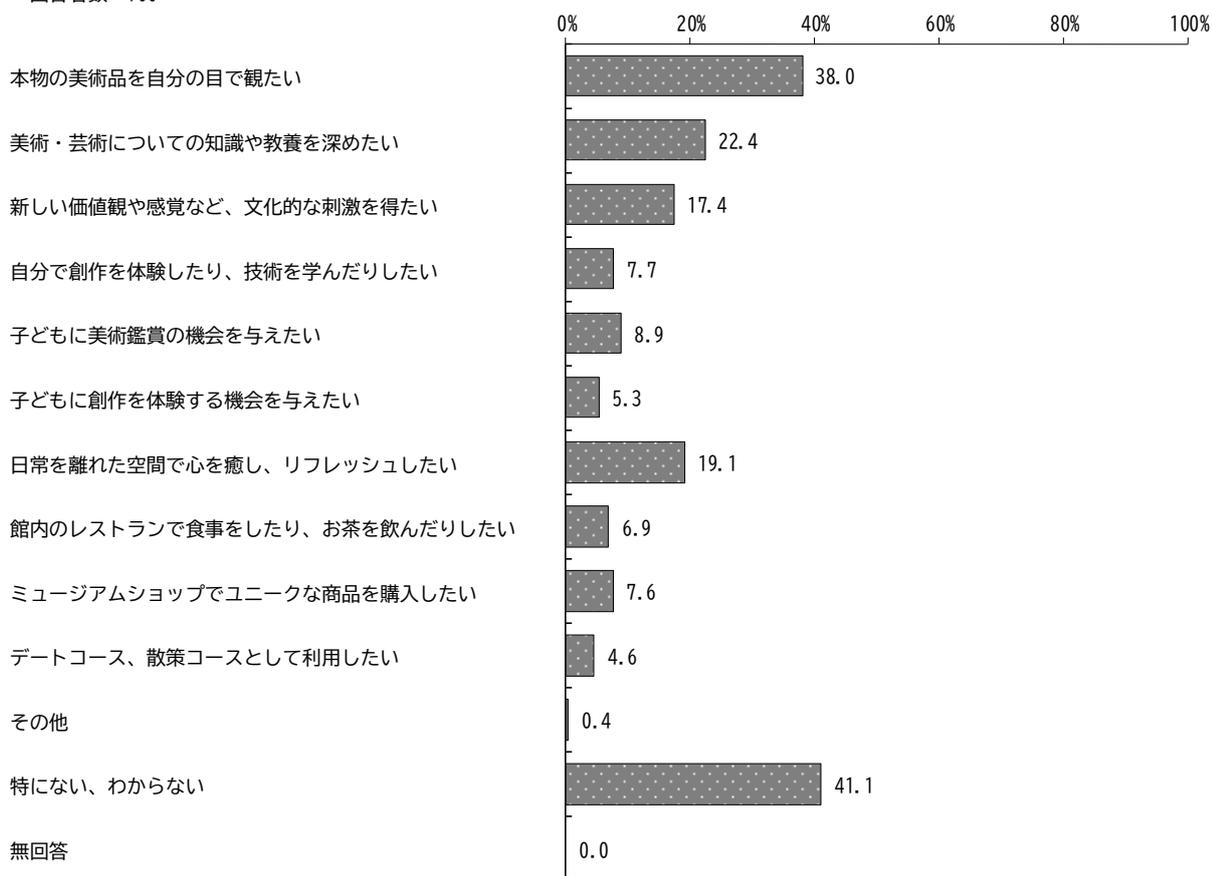
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	51	64	49
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない	17.6	23.4	16.3
その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない	13.7	7.8	10.2
入場料やチケット代が高い	3.9	1.6	6.1
公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難	3.9	1.6	4.1
自宅から行きにくい	21.6	25.0	30.6
時間がなかなか取れない	19.6	21.9	24.5
健康上の理由から	-	3.1	-
小さな子どもを連れて行ける場所ではない	-	4.7	4.1
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない	-	-	6.1
その他	-	-	-
特にない	33.3	29.7	22.4
無回答	-	-	-

問 15 あなたは、静岡県立美術館にどのようなことを期待しますか。次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない、わからない」の割合が41.1%と最も高く、次いで「本物の美術品を自分の目で観たい」の割合が38.0%、「美術・芸術についての知識や教養を深めたい」の割合が22.4%、「日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい」の割合が19.1%、「新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい」の割合が17.4%となっています。

回答者数=700



## 【経年比較】

過去の調査と比較すると、すべての項目で減少傾向にあり、特に「本物の美術品を自分の目で観たい」の割合が大きく減少しています。

単位：％

区分	平成 24 年度 調査	平成 26 年度 調査	平成 27 年度 調査	平成 30 年度 調査	令和 3 年度 調査	令和 6 年度 調査
本物の美術品を自分の目で観たい	70.2	72.6	70.9	72.0	66.4	38.0
美術・芸術についての知識や教養を深めたい	33.3	33.1	34.4	34.2	29.3	22.4
新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい	29.0	28.7	34.1	30.5	28.9	17.4
自分で創作を体験したり、技術を学んだりしたい	10.8	10.8	10.6	7.4	7.8	7.7
子どもに美術鑑賞の機会を与えたい	24.8	24.8	23.7	25.2	17.4	8.9
子どもに創作を体験する機会を与えたい	-	-	14.0	15.6	10.4	5.3
日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい	45.8	43.4	51.0	47.5	39.4	19.1
館内のレストランで食事をしたり、お茶を飲んだりしたい	12.6	15.4	16.4	14.9	15.3	6.9
ミュージアムショップでユニークな商品を購入したい	7.4	7.7	10.4	13.3	11.1	7.6
デートコース、散策コースとして利用したい	9.5	7.5	14.0	8.4	13.2	4.6
その他	1.1	2.6	2.1	2.7	3.5	0.4
特にない、わからない	-	-	-	-	-	41.1
無回答	9.8	4.7	4.5	4.1	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「子どもに創作を体験する機会を与えたい」の割合が高くなっています。また、60歳以上で「本物の美術品を自分の目で観たい」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18 〜 29 歳	30 〜 39 歳	40 〜 49 歳	50 〜 59 歳	60 〜 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
本物の美術品を自分の目で観たい	27.2	26.5	27.4	41.9	52.1	52.5
美術・芸術についての知識や教養を深めたい	18.4	22.2	21.4	23.1	24.8	24.6
新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい	20.2	17.1	19.7	17.1	13.7	16.9
自分で創作を体験したり、技術を学んだりしたい	12.3	16.2	4.3	5.1	5.1	3.4
子どもに美術鑑賞の機会を与えたい	10.5	14.5	13.7	5.1	6.0	3.4
子どもに創作を体験する機会を与えたい	4.4	15.4	6.8	2.6	0.9	1.7
日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい	18.4	20.5	13.7	20.5	19.7	22.0
館内のレストランで食事をしたり、お茶を飲んだりしたい	8.8	8.5	6.0	8.5	5.1	4.2
ミュージアムショップでユニークな商品を購入したい	8.8	7.7	6.0	7.7	7.7	7.6
デートコース、散策コースとして利用したい	6.1	6.8	6.0	4.3	1.7	2.5
その他	0.9	-	-	-	0.9	0.8
特になし、わからない	38.6	41.9	53.0	39.3	37.6	36.4
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

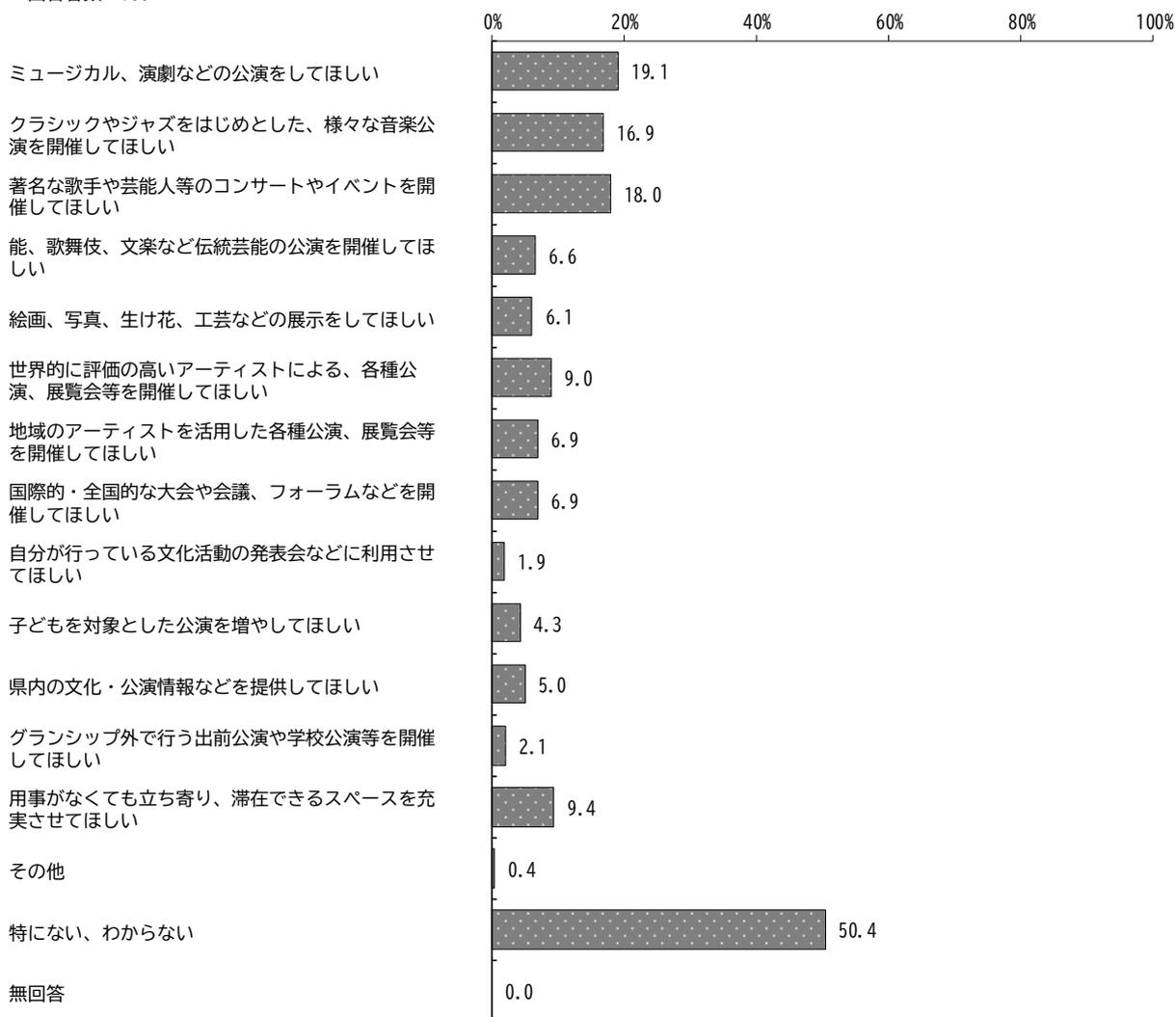
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
本物の美術品を自分の目で観たい	35.2	39.5	39.3
美術・芸術についての知識や教養を深めたい	21.9	23.6	21.8
新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい	18.0	16.3	17.9
自分で創作を体験したり、技術を学んだりしたい	6.0	9.4	7.7
子どもに美術鑑賞の機会を与えたい	7.3	9.0	10.3
子どもに創作を体験する機会を与えたい	4.7	6.0	5.1
日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい	19.3	19.3	18.8
館内のレストランで食事をしたり、お茶を飲んだりしたい	6.4	7.3	6.8
ミュージアムショップでユニークな商品を購入したい	8.2	7.3	7.3
デートコース、散策コースとして利用したい	3.0	6.0	4.7
その他	0.4	0.4	0.4
特にない、わからない	41.2	42.9	39.3
無回答	-	-	-

問 16 あなたは、グランシップ（静岡芸術劇場を除く）にどのようなことを期待しますか。次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない、わからない」の割合が 50.4%と最も高く、次いで「ミュージカル、演劇などの公演をしてほしい」の割合が 19.1%、「著名な歌手や芸能人等のコンサートやイベントを開催してほしい」の割合が 18.0%、「クラシックやジャズをはじめとした、様々な音楽公演を開催してほしい」の割合が 16.9%、「用事がなくても立ち寄り、滞在できるスペースを充実させてほしい」の割合が 9.4%となっています。

回答者数=700



## 【経年比較】

過去の調査と比較すると、新設項目の「特にない、わからない」の割合が半数を占めるため、すべての項目で減少しています。

単位：％

区分	平成 2 4 年度 調査	平成 2 6 年度 調査	平成 2 7 年度 調査	平成 3 0 年度 調査	令和 3 年度 調査	令和 6 年度 調査
ミュージカル、演劇などの公演をしてほしい	42.1	44.6	49.3	46.7	44.2	19.1
クラシックやジャズをはじめとした、様々な音楽公演を開催してほしい	28.7	25.7	30.8	30.5	30.6	16.9
著名な歌手や芸能人等のコンサートやイベントを開催してほしい	-	-	35.3	34.2	33.6	18.0
能、歌舞伎、文楽など伝統芸能の公演を開催してほしい	18.8	22.2	22.1	21.9	18.7	6.6
絵画、写真、生け花、工芸などの展示をしてほしい	21.3	20.6	17.6	20.8	15.3	6.1
世界的に評価の高いアーティストによる、各種公演、展覧会等を開催してほしい	-	-	-	-	-	9.0
地域のアーティストを活用した各種公演、展覧会等を開催してほしい	-	-	-	-	-	6.9
国際的・全国的な大会や会議、フォーラムなどを開催してほしい	21.0	21.9	18.5	16.0	16.2	6.9
自分が行っている文化活動の発表会などに利用させてほしい	4.0	3.5	3.5	4.4	2.8	1.9
子どもを対象とした公演を増やしてほしい	17.8	18.7	14.6	15.9	14.8	4.3
県内の文化・公演情報などを提供してほしい	20.9	19.8	16.8	15.0	21.5	5.0
グランシップ外で行う出前公演や学校公演等を開催してほしい	-	-	-	-	-	2.1
用事がなくても立ち寄り、滞在できるスペースを充実させてほしい	-	-	-	-	-	9.4
その他	7.9	9.9	8.3	5.1	6.1	0.4
特にない、わからない	-	-	-	-	-	50.4
無回答	16.3	9.5	7.8	11.2	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「特にない、わからない」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
ミュージカル、演劇などの公演をしてほしい	22.8	23.1	15.4	23.1	15.4	15.3
クラシックやジャズをはじめとした、様々な音楽公演を開催してほしい	13.2	15.4	13.7	19.7	19.7	19.5
著名な歌手や芸能人等のコンサートやイベントを開催してほしい	21.1	23.1	18.8	21.4	16.2	7.6
能、歌舞伎、文楽など伝統芸能の公演を開催してほしい	6.1	9.4	4.3	6.0	6.8	6.8
絵画、写真、生け花、工芸などの展示してほしい	10.5	6.0	3.4	4.3	4.3	8.5
世界的に評価の高いアーティストによる、各種公演、展覧会等を開催してほしい	8.8	9.4	5.1	13.7	9.4	7.6
地域のアーティストを活用した各種公演、展覧会等を開催してほしい	8.8	8.5	6.8	6.0	7.7	3.4
国際的・全国的な大会や会議、フォーラムなどを開催してほしい	10.5	12.0	5.1	3.4	6.0	4.2
自分が行っている文化活動の発表会などに利用させてほしい	5.3	1.7	1.7	-	1.7	0.8
子どもを対象とした公演を増やしてほしい	5.3	8.5	6.0	4.3	1.7	-
県内の文化・公演情報などを提供してほしい	7.0	2.6	4.3	6.0	5.1	5.1
グランシップ外で行う出前公演や学校公演等を開催してほしい	3.5	2.6	1.7	0.9	1.7	2.5
用事がなくても立ち寄り、滞在できるスペースを充実させてほしい	7.9	8.5	4.3	12.8	12.8	10.2
その他	-	-	-	-	0.9	1.7
特にない、わからない	38.6	43.6	59.8	48.7	53.0	58.5
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

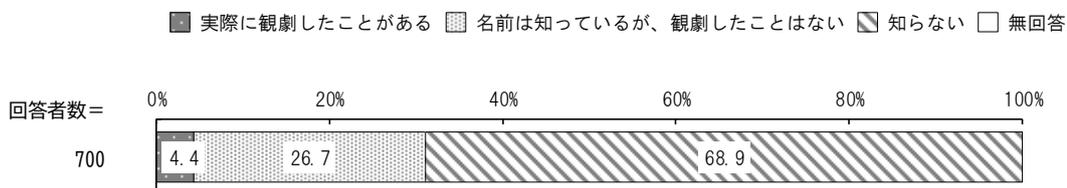
エリア別でみると、中部地域で「ミュージカル、演劇などの公演をしてほしい」「クラシックやジャズをはじめとした、様々な音楽公演を開催してほしい」「著名な歌手や芸能人等のコンサートやイベントを開催してほしい」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
ミュージカル、演劇などの公演をしてほしい	16.7	24.5	16.2
クラシックやジャズをはじめとした、様々な音楽公演を開催してほしい	15.0	20.6	15.0
著名な歌手や芸能人等のコンサートやイベントを開催してほしい	14.2	23.6	16.2
能、歌舞伎、文楽など伝統芸能の公演を開催してほしい	7.7	6.4	5.6
絵画、写真、生け花、工芸などの展示をしてほしい	6.9	6.0	5.6
世界的に評価の高いアーティストによる、各種公演、展覧会等を開催してほしい	9.0	10.3	7.7
地域のアーティストを活用した各種公演、展覧会等を開催してほしい	6.0	6.0	8.5
国際的・全国的な大会や会議、フォーラムなどを開催してほしい	6.4	6.4	7.7
自分が行っている文化活動の発表会などに利用させてほしい	1.7	1.7	2.1
子どもを対象とした公演を増やしてほしい	4.3	4.7	3.8
県内の文化・公演情報などを提供してほしい	5.2	2.6	7.3
グランシップ外で行う出前公演や学校公演等を開催してほしい	2.6	1.7	2.1
用事がなくても立ち寄り、滞在できるスペースを充実させてほしい	9.9	9.9	8.5
その他	-	-	1.3
特にない、わからない	51.1	46.8	53.4
無回答	-	-	-

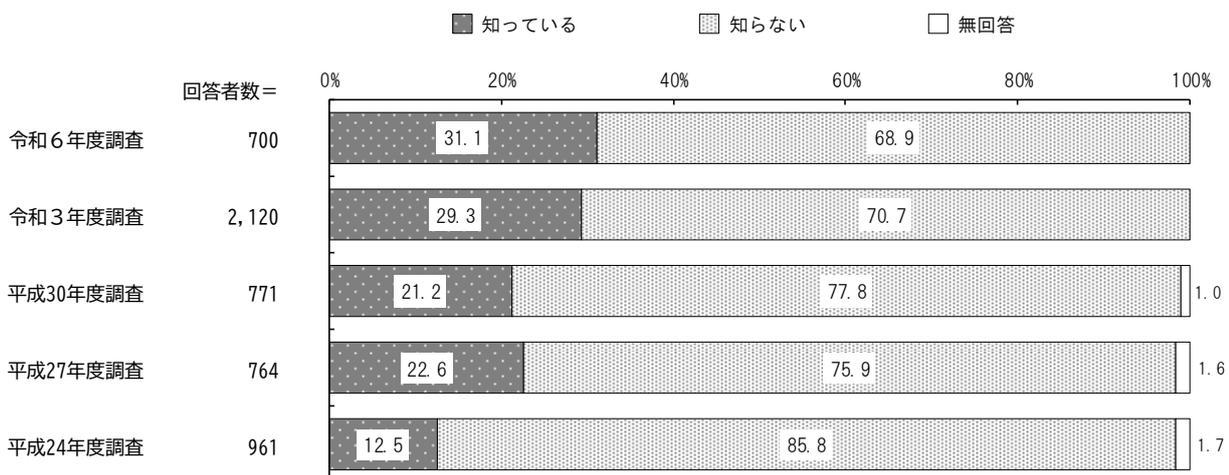
問 17 あなたは、県立劇団 SPAC をご存知ですか。次の中から、あてはまるものを1つ選択してください。

「実際に観劇したことがある」の割合が4.4%、「名前は知っているが、観劇したことはない」の割合が26.7%となっており、合計の割合（以下、「知っている」という）が31.1%となっています。一方、「知らない」の割合が68.9%となっています。



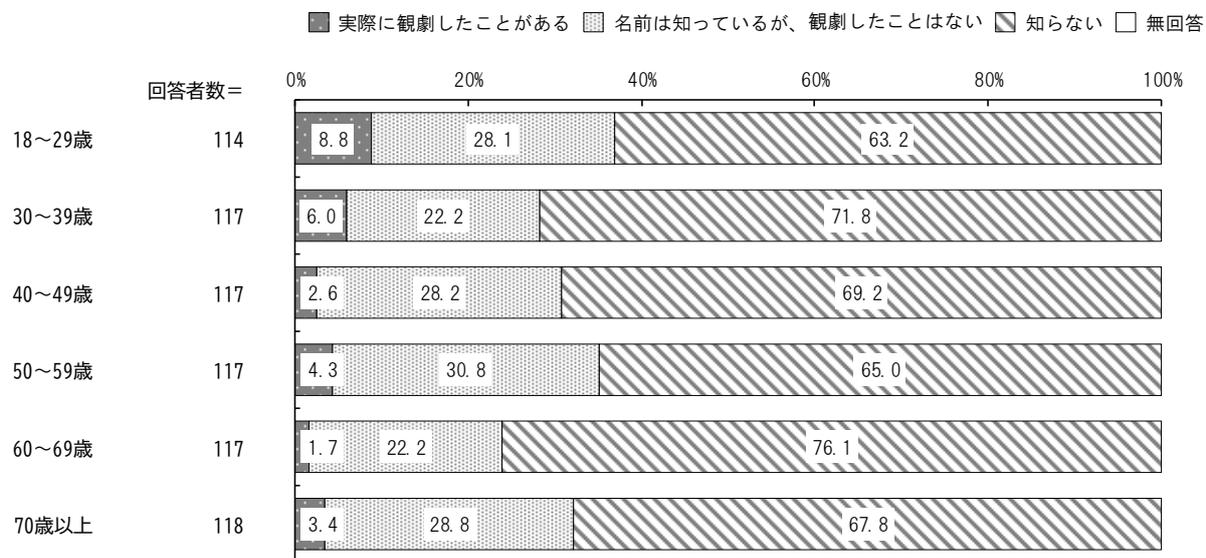
### 【経年比較】

過去の調査と比較すると、「知っている」の割合が増加しています。



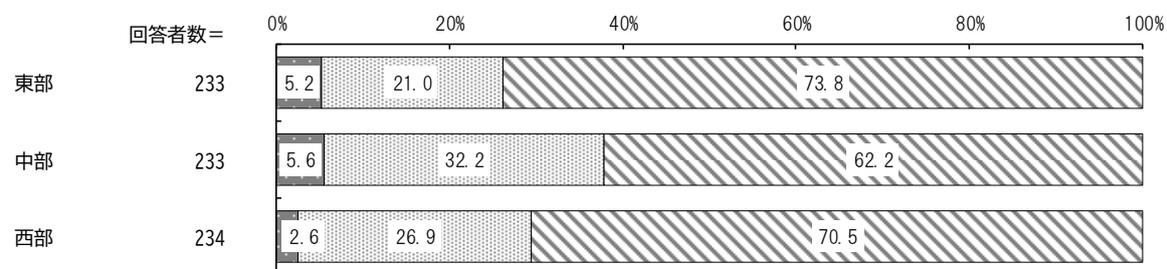
### 【年代別】

年代別でみると、60-69歳で「知らない」の割合が高くなっています。



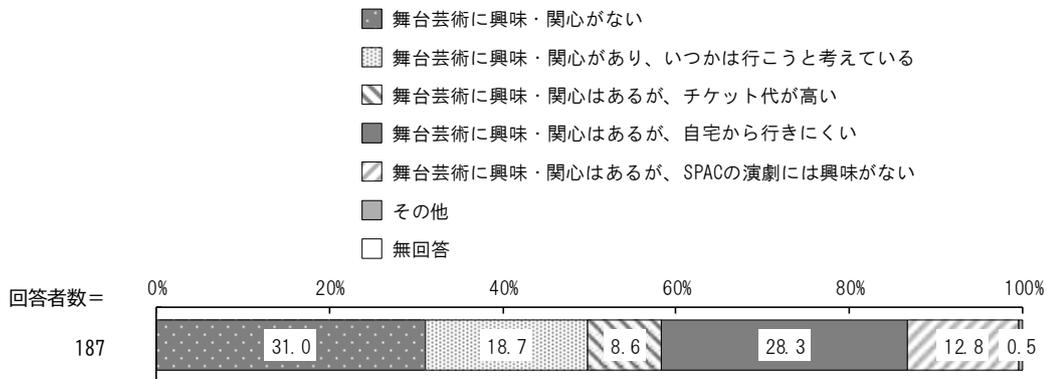
### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「名前は知っているが、観劇したことはない」の割合が高くなっています。



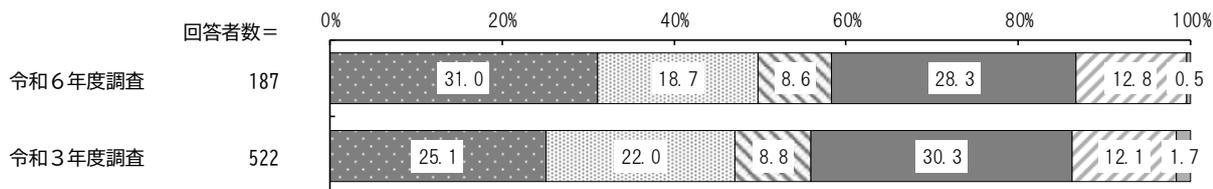
問 18 問 17 で「2. 名前は知っているが、観劇したことはない」と回答した方にお聞きします。  
 観劇していない主な理由は何ですか。次の中から、あてはまるものを1つ選択してください。

「舞台芸術に興味・関心がない」の割合が31.0%と最も高く、次いで「舞台芸術に興味・関心はあるが、自宅から行きにくい」の割合が28.3%、「舞台芸術に興味・関心があり、いつかは行こうと考えている」の割合が18.7%となっています。



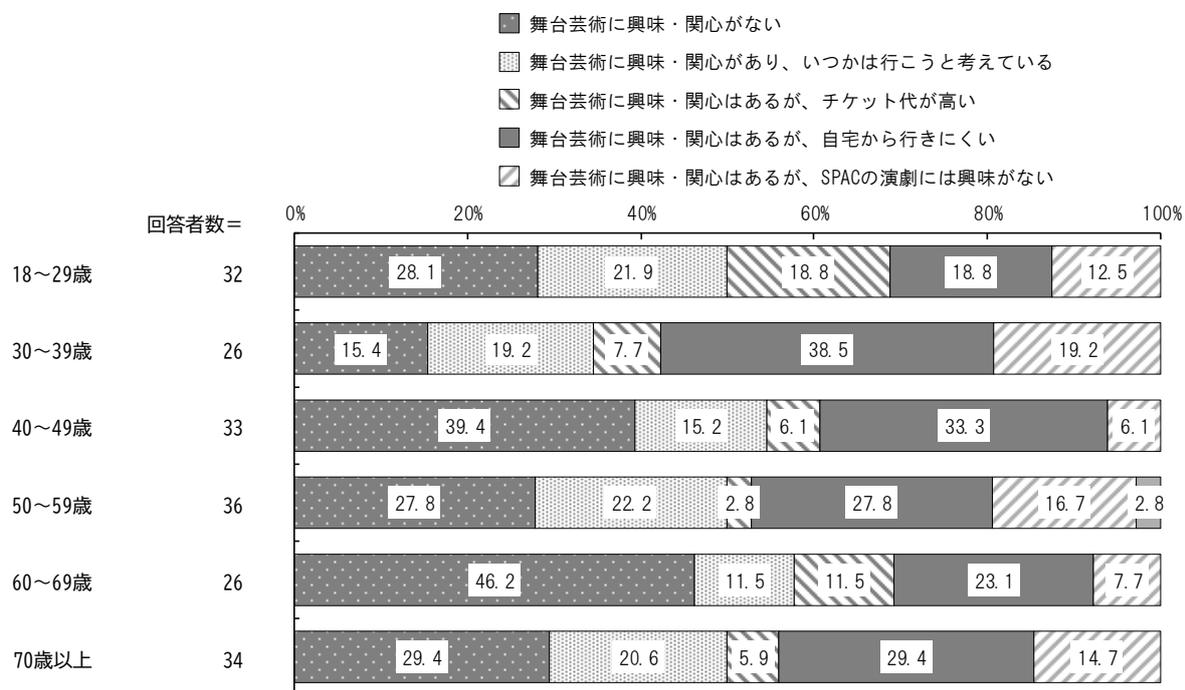
【経年比較】

前回調査と比較すると、「舞台芸術に興味・関心がない」の割合が増加しています。



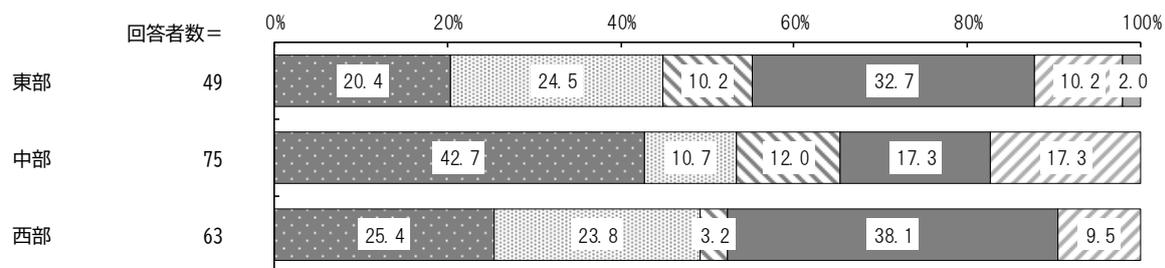
### 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「舞台芸術に興味・関心はあるが、チケット代が高い」、30-39歳で「舞台芸術に興味・関心はあるが、自宅から行きにくい」の割合が高くなっています。



### 【エリア】

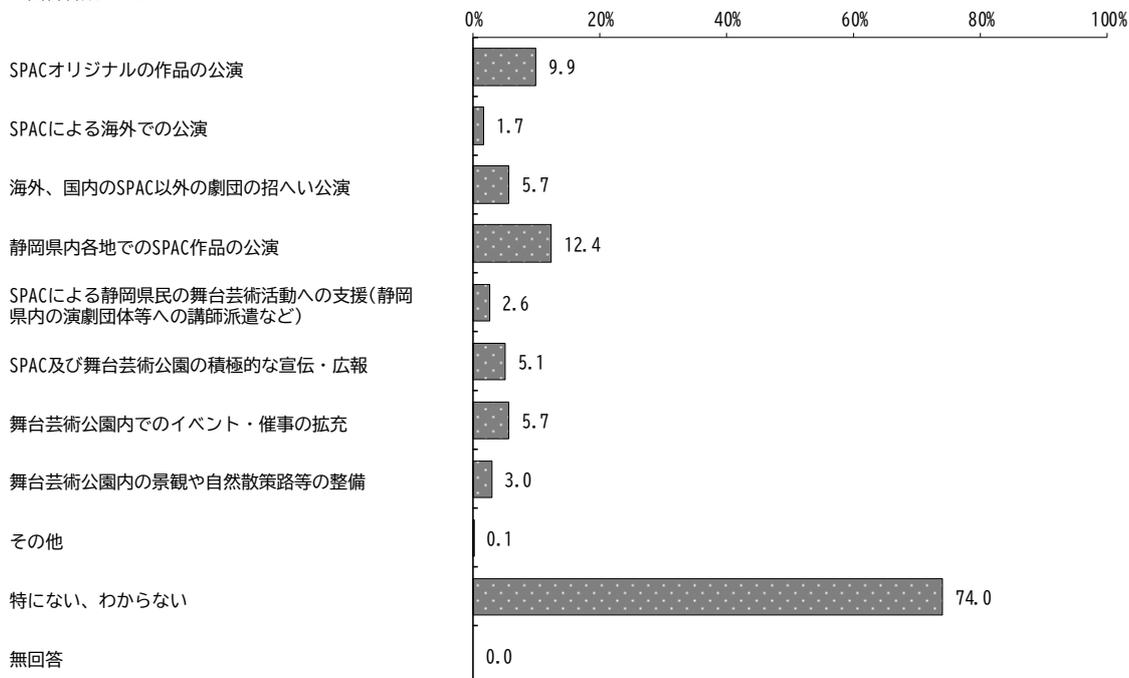
エリア別でみると、中部地域で「舞台芸術に興味・関心がない」の割合が高くなっています。



問 19 あなたは、劇団 SPAC 及び静岡芸術劇場、舞台芸術公園にどのようなことを期待しますか。次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない、わからない」の割合が 74.0%と最も高く、次いで「静岡県内各地での SPAC 作品の公演」の割合が 12.4%、「SPAC オリジナルの作品の公演」の割合が 9.9%、「海外、国内の SPAC 以外の劇団の招へい公演」「舞台芸術公園内でのイベント・催事の拡充」の割合が 5.7%となっています。

回答者数=700



## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「静岡県内各地でのSPAC作品の公演」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
SPACオリジナルの作品の公演	15.8	10.3	6.8	11.1	6.0	9.3
SPACによる海外での公演	2.6	1.7	2.6	0.9	-	2.5
海外、国内のSPAC以外の劇団の招へい公演	10.5	6.8	5.1	6.0	3.4	2.5
静岡県内各地でのSPAC作品の公演	17.5	12.8	11.1	10.3	11.1	11.9
SPACによる静岡県民の舞台芸術活動への支援(静岡県内の演劇団体等への講師派遣など)	6.1	1.7	2.6	3.4	0.9	0.8
SPAC及び舞台芸術公園の積極的な宣伝・広報	5.3	7.7	2.6	6.8	5.1	3.4
舞台芸術公園内でのイベント・催事の拡充	8.8	5.1	3.4	7.7	4.3	5.1
舞台芸術公園内の景観や自然散策路等の整備	2.6	0.9	1.7	4.3	2.6	5.9
その他	-	-	-	-	-	0.8
特にない、わからない	63.2	73.5	78.6	71.8	78.6	78.0
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

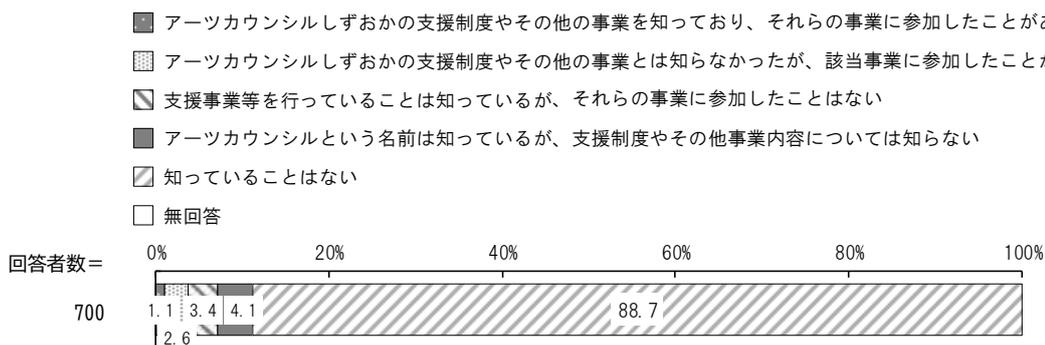
エリア別でみると、西部地域で「SPACオリジナルの作品の公演」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	東 部	中 部	西 部
回答者数（件）	233	233	234
SPACオリジナルの作品の公演	7.3	7.3	15.0
SPACによる海外での公演	0.9	1.7	2.6
海外、国内のSPAC以外の劇団の招へい公演	4.7	6.9	5.6
静岡県内各地でのSPAC作品の公演	12.0	10.3	15.0
SPACによる静岡県民の舞台芸術活動への支援(静岡県内の演劇団体等への講師派遣など)	3.4	1.7	2.6
SPAC及び舞台芸術公園の積極的な宣伝・広報	6.4	4.7	4.3
舞台芸術公園内でのイベント・催事の拡充	6.9	6.4	3.8
舞台芸術公園内の景観や自然散策路等の整備	2.6	2.6	3.8
その他	0.4	-	-
特にない、わからない	74.7	76.8	70.5
無回答	-	-	-

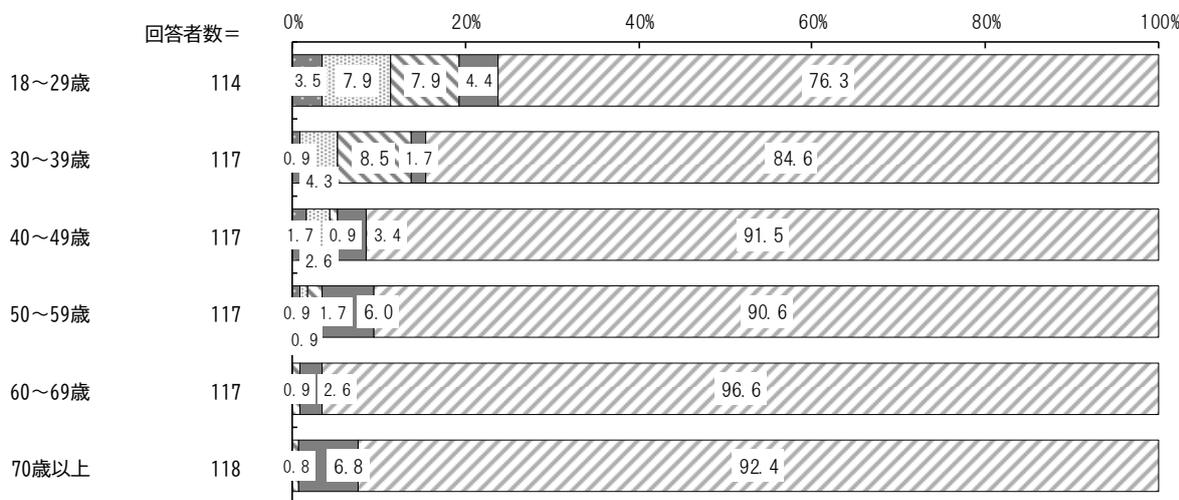
問 20 あなたは、「アーツカウンシルしずおか」の支援制度やその他の事業内容を知っていますか。  
次の中からあてはまるものを1つ選択してください。

「知っていることはない」の割合が88.7%と最も高く、次いで「アーツカウンシルという名前は知っているが、支援制度やその他事業内容については知らない」の割合が4.1%、「支援事業等を行っていることは知っているが、それらの事業に参加したことはない」の割合が3.4%、「アーツカウンシルしずおかの支援制度やその他の事業とは知らなかったが、該当事業に参加したことがある」の割合が2.6%、「アーツカウンシルしずおかの支援制度やその他の事業を知っており、それらの事業に参加したことがある」の割合が1.1%となっています。



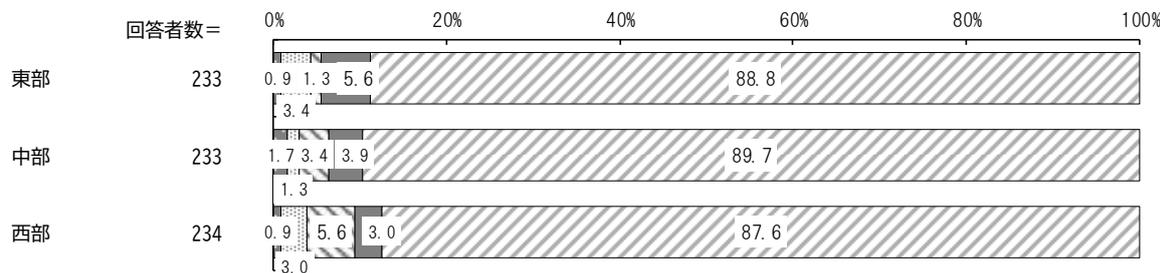
### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「知っていることはない」の割合が低くなる傾向にあります。



### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

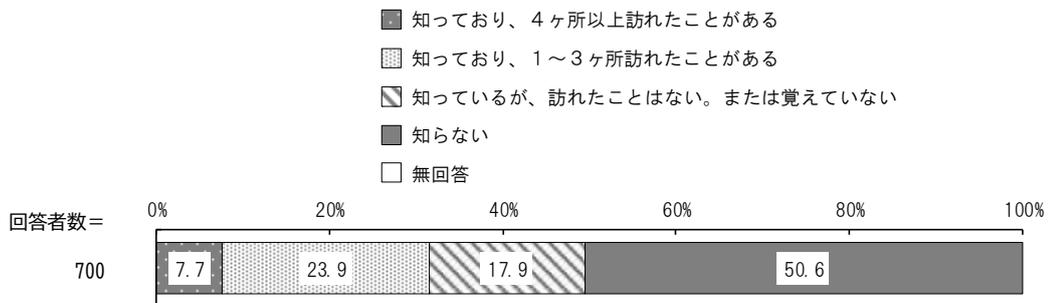


## 7 文化への認識や期待すること、静岡県の文化施策について

問 21 あなたは、静岡県内にある文化財を知っていますか。

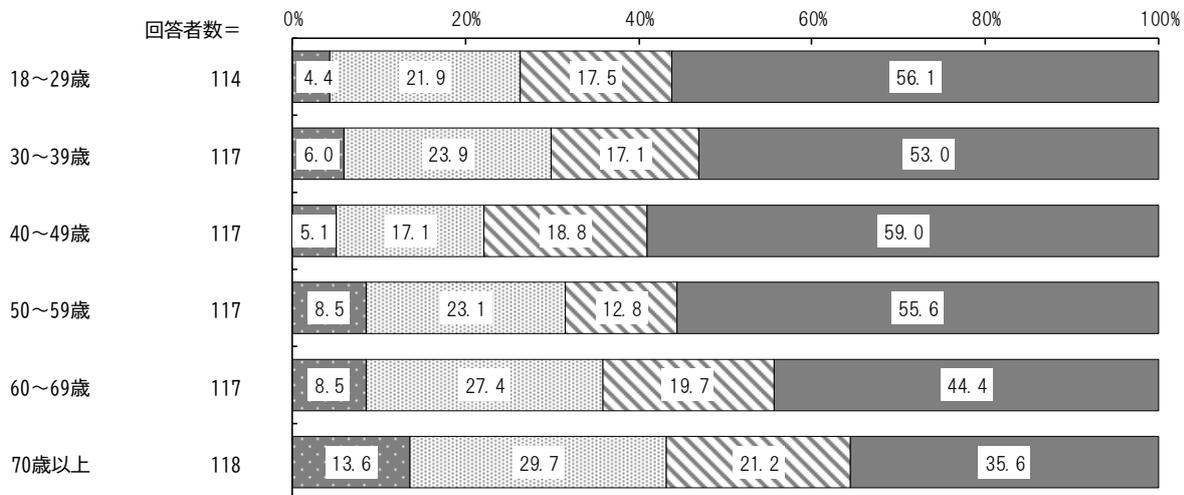
※文化財とは我が国や地域の歴史・文化の正しい理解に欠かすことができない建造物や民俗芸能、遺跡などを指します。

「知らない」の割合が50.6%と最も高く、次いで「知っており、1～3ヶ所訪れたことがある」の割合が23.9%、「知っているが、訪れたことはない。または覚えていない」の割合が17.9%、「知っており、4ヶ所以上訪れたことがある」の割合が7.7%となっています。



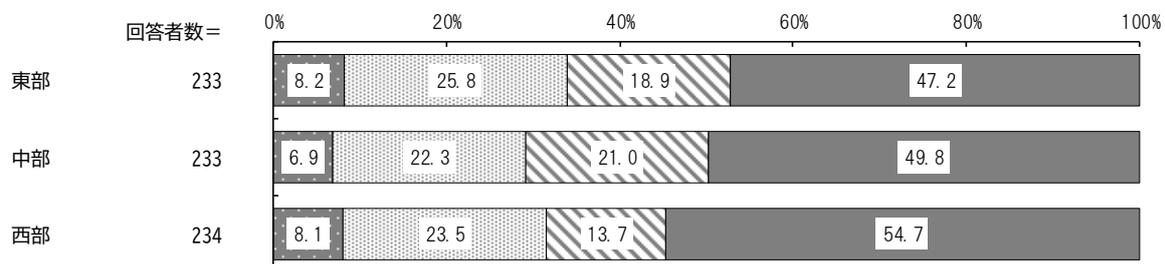
### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「知っており、4ヶ所以上訪れたことがある」の割合が高くなる傾向にあります。



### 【エリア】

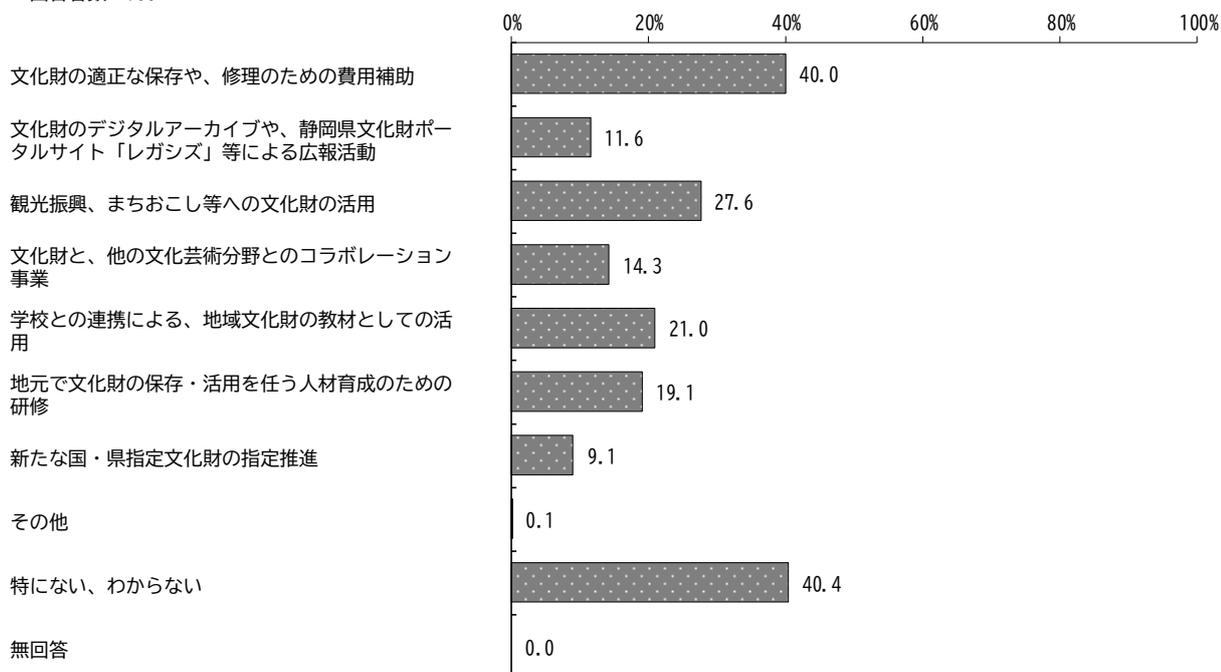
エリア別でみると、西へ行くにつれ「知らない」の割合が高くなる傾向にあります。



問 22 文化財を後世に継承していくために、県はどのような施策をするのが良いと思いますか。  
 当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない、わからない」の割合が 40.4%と最も高く、次いで「文化財の適正な保存や、修理のための費用補助」の割合が 40.0%、「観光振興、まちおこし等への文化財の活用」の割合が 27.6%、「学校との連携による、地域文化財の教材としての活用」の割合が 21.0%、「地元で文化財の保存・活用を任う人材育成のための研修」の割合が 19.1%となっています。

回答者数=700



## 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「特にない、わからない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
文化財の適正な保存や、修理のための費用補助	27.2	36.8	33.3	46.2	47.0	49.2
文化財のデジタルアーカイブや、静岡県文化財ポータルサイト「レガシズ」等による広報活動	8.8	8.5	9.4	14.5	12.8	15.3
観光振興、まちおこし等への文化財の活用	30.7	23.1	17.9	28.2	33.3	32.2
文化財と、他の文化芸術分野とのコラボレーション事業	20.2	17.1	14.5	11.1	12.8	10.2
学校との連携による、地域文化財の教材としての活用	27.2	27.4	17.9	12.8	19.7	21.2
地元で文化財の保存・活用を任う人材育成のための研修	14.9	18.8	14.5	19.7	22.2	24.6
新たな国・県指定文化財の指定推進	7.0	8.5	6.0	11.1	12.0	10.2
その他	-	-	-	-	0.9	-
特にない、わからない	41.2	41.0	53.0	41.9	29.9	35.6
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

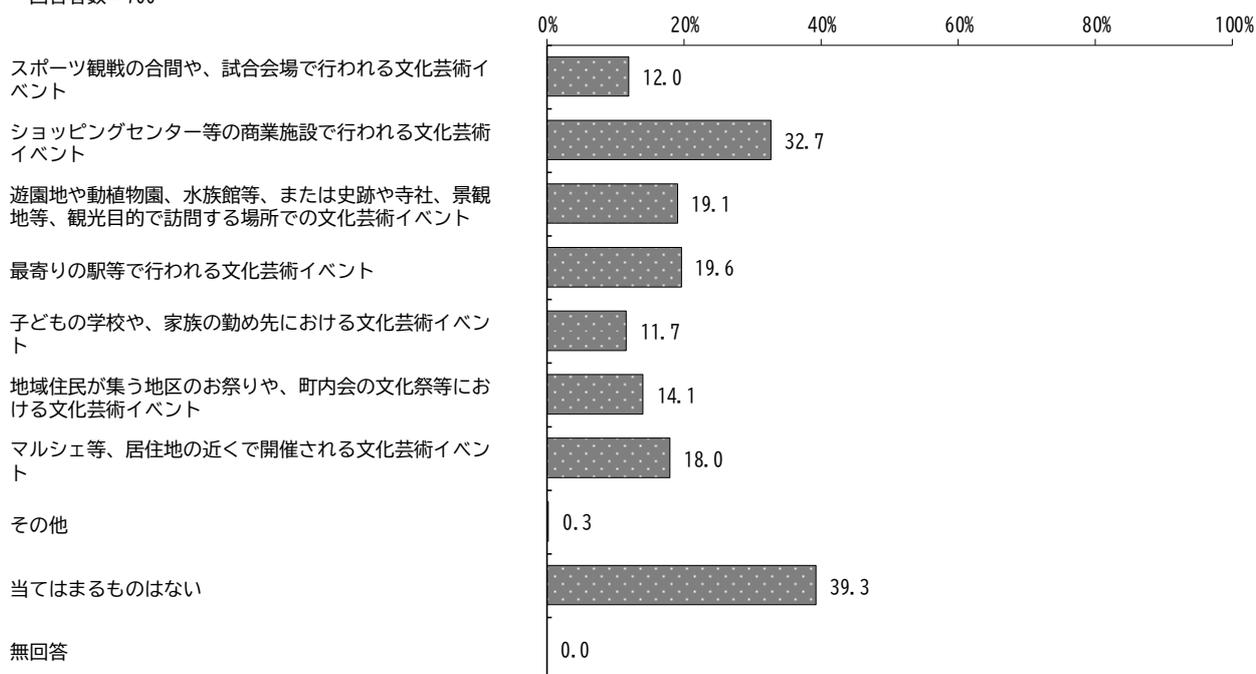
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
文化財の適正な保存や、修理のための費用補助	40.3	36.9	42.7
文化財のデジタルアーカイブや、静岡県文化財ポータルサイト「レガシズ」等による広報活動	11.6	9.4	13.7
観光振興、まちおこし等への文化財の活用	25.3	30.0	27.4
文化財と、他の文化芸術分野とのコラボレーション事業	15.9	13.3	13.7
学校との連携による、地域文化財の教材としての活用	20.6	22.7	19.7
地元で文化財の保存・活用を任う人材育成のための研修	21.5	16.7	19.2
新たな国・県指定文化財の指定推進	8.6	9.4	9.4
その他	-	-	0.4
特にない、わからない	40.8	41.2	39.3
無回答	-	-	-

問 23 あなたは、どのような場所で文化芸術イベントがあれば立ち寄ってみようと思いますか？  
(いくつでも)

「当てはまるものはない」の割合が 39.3%と最も高く、次いで「ショッピングセンター等の商業施設で行われる文化芸術イベント」の割合が 32.7%、「最寄りの駅等で行われる文化芸術イベント」の割合が 19.6%、「遊園地や動植物園、水族館等、または史跡や寺社、景観地等、観光目的で訪問する場所での文化芸術イベント」の割合が 19.1%となっています。

回答者数=700



## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「マルシェ等、居住地の近くで開催される文化芸術イベント」の割合が高くなっています。また、40-49歳で「当てはまるものはない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳	30歳	40歳	50歳	60歳	70歳以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
スポーツ観戦の合間や、試合会場で行われる文化芸術イベント	14.9	11.1	11.1	16.2	7.7	11.0
ショッピングセンター等の商業施設で行われる文化芸術イベント	32.5	26.5	30.8	35.0	33.3	38.1
遊園地や動植物園、水族館等、または史跡や寺社、景観地等、観光目的で訪問する場所での文化芸術イベント	17.5	25.6	16.2	18.8	21.4	15.3
最寄りの駅等で行われる文化芸術イベント	19.3	22.2	18.8	17.9	22.2	16.9
子どもの学校や、家族の勤め先における文化芸術イベント	16.7	17.1	13.7	12.0	6.0	5.1
地域住民が集う地区のお祭りや、町内会の文化祭等における文化芸術イベント	13.2	12.0	10.3	13.7	19.7	16.1
マルシェ等、居住地の近くで開催される文化芸術イベント	25.4	18.8	15.4	17.1	21.4	10.2
その他	-	-	-	0.9	0.9	-
当てはまるものはない	39.5	40.2	47.9	40.2	29.1	39.0
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

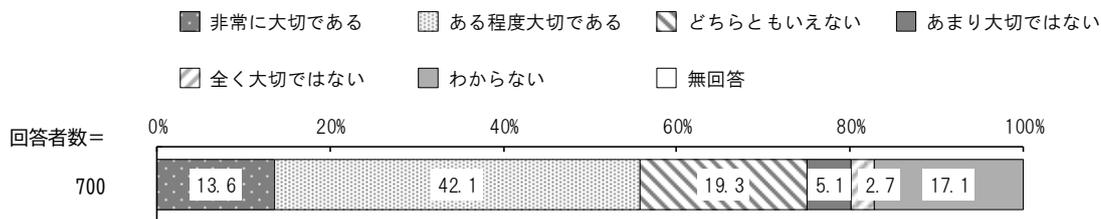
エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
スポーツ観戦の合間や、試合会場で行われる文化芸術イベント	11.6	12.4	12.0
ショッピングセンター等の商業施設で行われる文化芸術イベント	31.3	32.6	34.2
遊園地や動植物園、水族館等、または史跡や寺社、景観地等、観光目的で訪問する場所での文化芸術イベント	19.3	18.9	19.2
最寄りの駅等で行われる文化芸術イベント	19.3	20.6	18.8
子どもの学校や、家族の勤め先における文化芸術イベント	10.7	10.3	14.1
地域住民が集う地区のお祭りや、町内会の文化祭等における文化芸術イベント	16.7	11.6	14.1
マルシェ等、居住地の近くで開催される文化芸術イベント	20.6	18.5	15.0
その他	0.4	-	0.4
当てはまるものはない	38.6	41.2	38.0
無回答	-	-	-

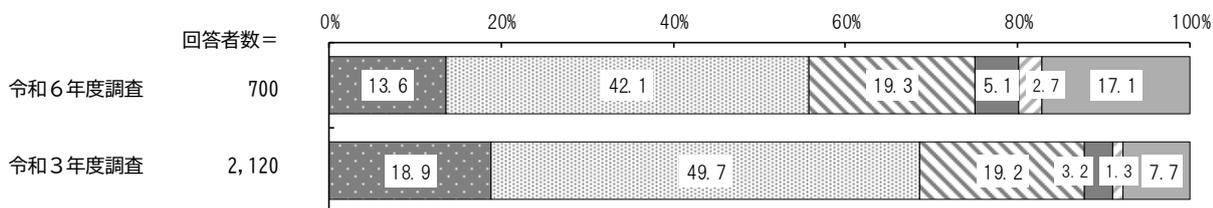
問 24 あなたは、日常生活における文化・芸術に関する体験や活動を、どの程度大切だと思いますか。次の中から、あなたの考えに最も近いものを1つ選択してください。

「非常に大切である」の割合が13.6%、「ある程度大切である」の割合が42.1%で、合計で55.7%となっています。



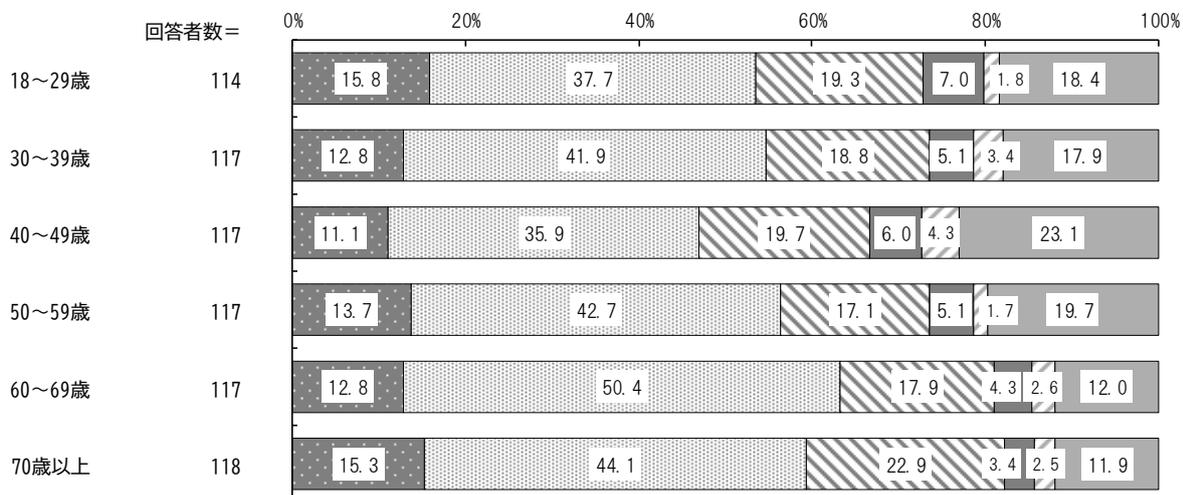
### 【経年比較】

前回調査と比較すると、「非常に大切である」「ある程度大切である」の割合が減少しています。



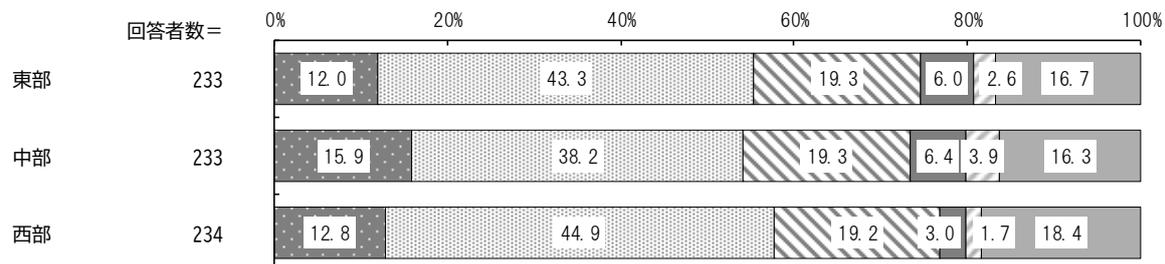
### 【年代別】

年代別でみると、60～69歳で「非常に大切である」「ある程度大切である」の合算の割合が63.2%と、最も高くなっています。



### 【エリア】

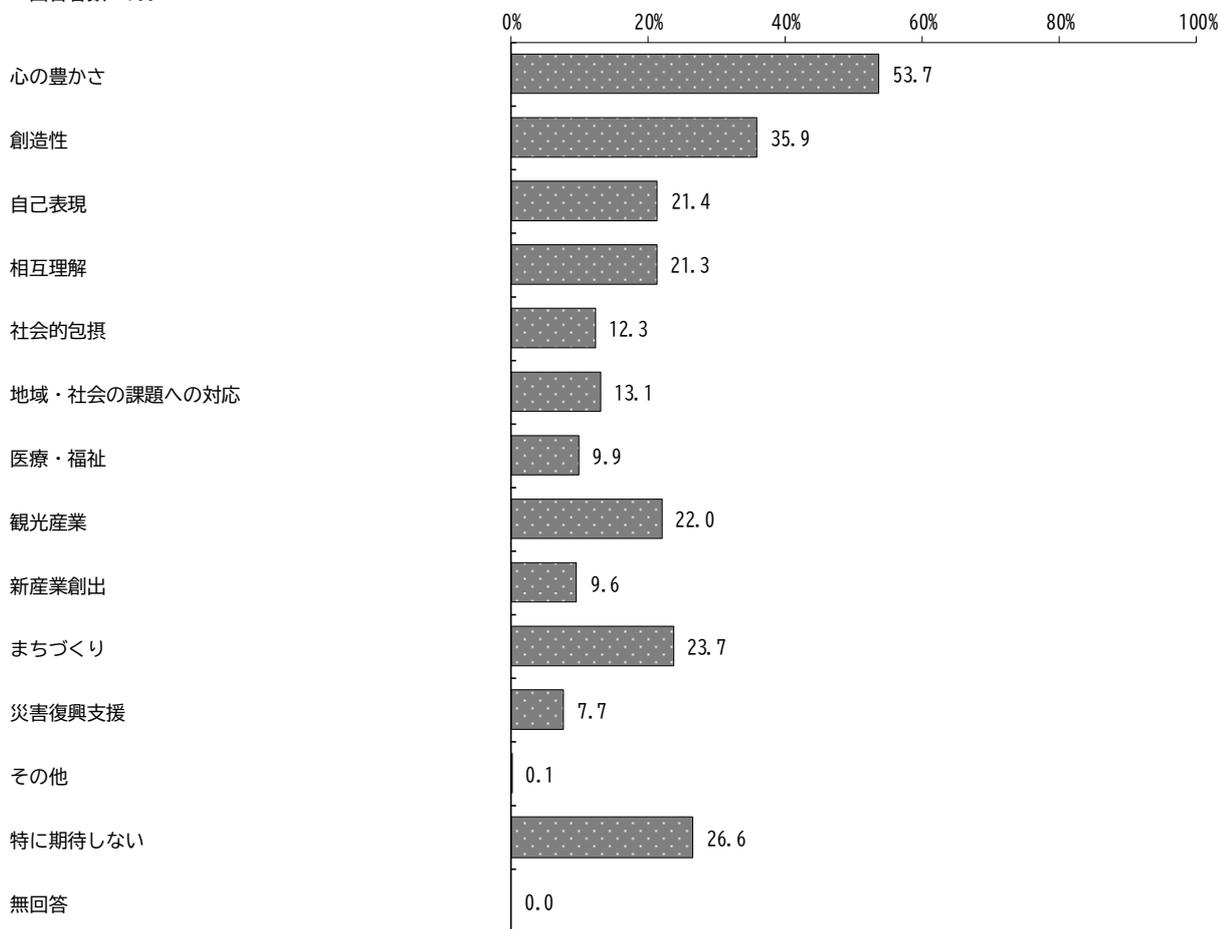
エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



問 25 次の中で、あなたが文化・芸術に期待するものは何ですか。当てはまるものすべてを選択してください。

「心の豊かさ」の割合が 53.7%と最も高く、次いで「創造性」の割合が 35.9%、「特に期待しない」の割合が 26.6%、「まちづくり」の割合が 23.7%、「観光産業」の割合が 22.0%となっています。

回答者数=700



**【経年比較】**

過去の調査と比較すると、「特に期待しない」を除くほぼすべての項目で減少し、特に「相互理解」「社会的包摂」が大きく減少しています。

単位：％

区分	平成 2 4 年度 調査	平成 2 6 年度 調査	平成 2 7 年度 調査	平成 3 0 年度 調査	令和 3 年度 調査	令和 6 年度 調査
心の豊かさ	79.9	76.2	77.6	75.7	53.5	53.7
創造性	48.9	48.4	53.7	50.1	40.9	35.9
自己表現	34.1	33.5	32.6	34.0	25.3	21.4
相互理解	47.4	44.8	46.8	43.8	32.3	21.3
社会的包摂	-	-	28.5	31.2	22.7	12.3
地域・社会の課題への対応	-	-	-	24.0	21.7	13.1
医療・福祉	29.8	25.9	29.5	29.6	18.3	9.9
観光産業	34.6	39.9	36.9	38.2	27.8	22.0
新産業創出	16.2	19.6	20.3	17.8	15.8	9.6
まちづくり	49.2	48.9	44.1	45.1	31.4	23.7
災害復興支援	-	-	-	-	-	7.7
その他	1.2	0.8	1.1	1.4	0.6	0.1
特に期待しない	2.5	4.1	4.3	4.2	22.5	26.6
無回答	2.2	1.1	2.7	2.8	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「特に期待しない」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
心の豊かさ	50.9	43.6	47.9	59.0	59.0	61.9
創造性	36.0	40.2	33.3	38.5	35.9	31.4
自己表現	26.3	26.5	25.6	17.1	15.4	17.8
相互理解	21.9	23.1	21.4	17.9	18.8	24.6
社会的包摂	12.3	12.8	9.4	16.2	12.8	10.2
地域・社会の課題への対応	13.2	13.7	10.3	11.1	13.7	16.9
医療・福祉	17.5	9.4	6.0	6.0	10.3	10.2
観光産業	17.5	24.8	15.4	21.4	28.2	24.6
新産業創出	11.4	13.7	6.0	9.4	10.3	6.8
まちづくり	23.7	21.4	19.7	22.2	23.1	32.2
災害復興支援	8.8	7.7	9.4	3.4	8.5	8.5
その他	-	-	-	-	-	0.8
特に期待しない	24.6	28.2	41.9	26.5	19.7	18.6
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

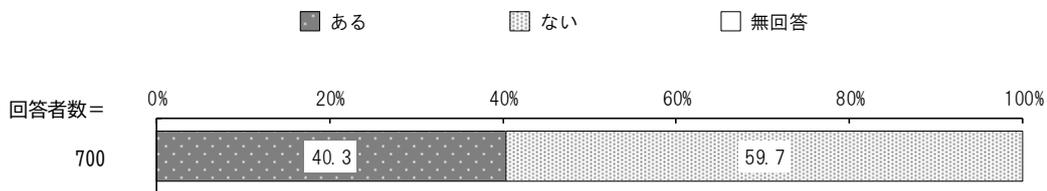
エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
心の豊かさ	53.6	54.5	53.0
創造性	37.8	37.3	32.5
自己表現	19.7	21.5	23.1
相互理解	21.0	21.9	20.9
社会的包摂	10.7	12.4	13.7
地域・社会の課題への対応	12.4	12.9	14.1
医療・福祉	9.4	10.3	9.8
観光産業	23.6	22.3	20.1
新産業創出	6.9	11.2	10.7
まちづくり	21.9	26.2	23.1
災害復興支援	7.7	7.7	7.7
その他	-	-	0.4
特に期待しない	25.8	28.3	25.6
無回答	-	-	-

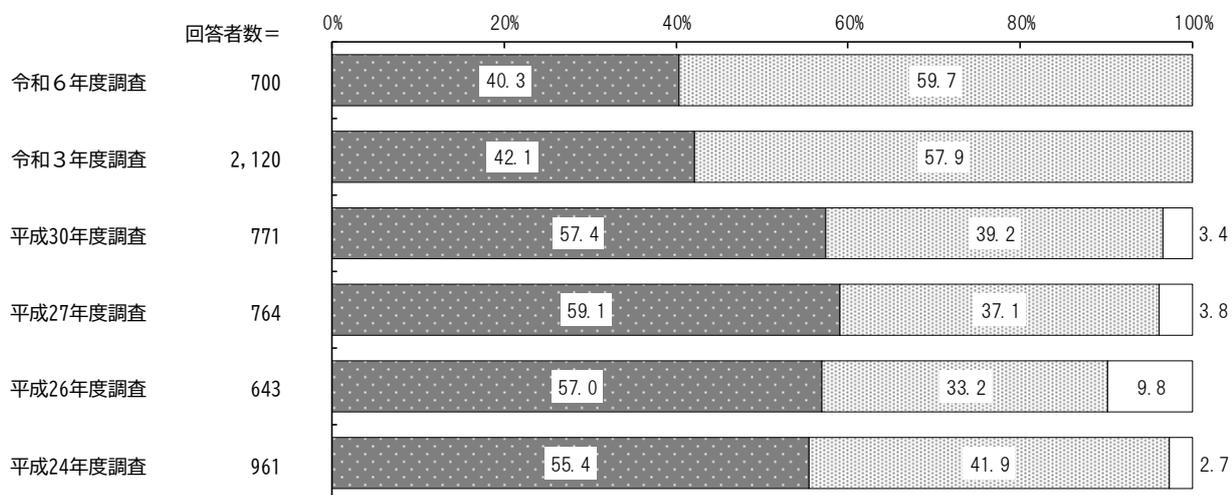
問 26 あなたのお住まいの地域には、あなた自身が誇りに思う、よその地域の方に紹介したくなる文化資源(独特の文化活動、歴史的な文化遺産や祭・芸能、その地域ならではの景観や食文化など)がありますか。

「ある」の割合が40.3%、「ない」の割合が59.7%となっています。



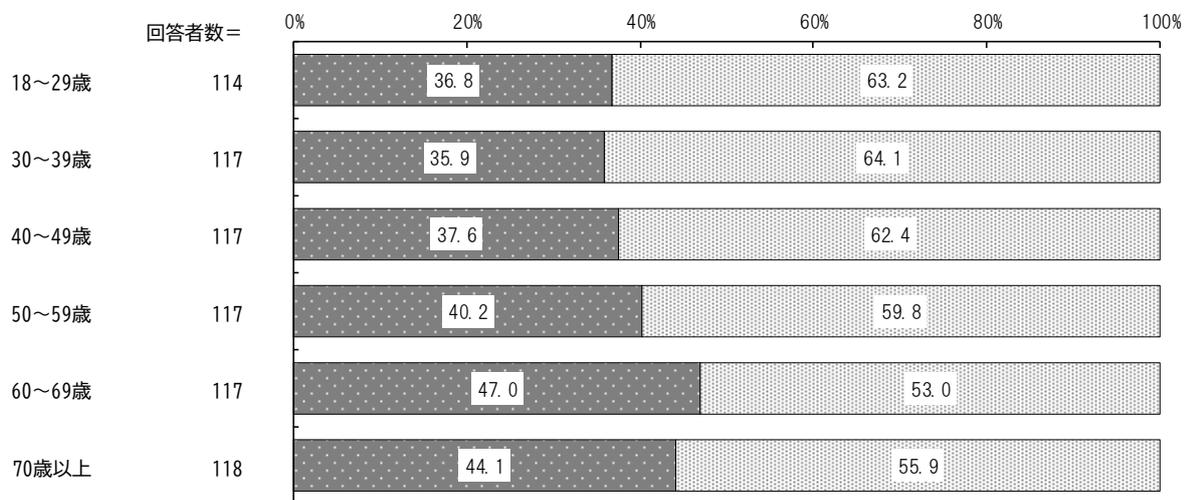
### 【経年比較】

過去の調査と比較すると、「ない」の割合が増加しています。



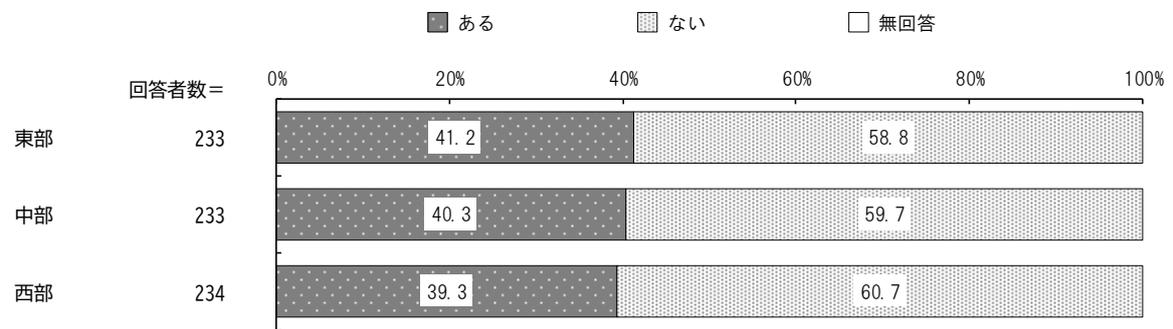
### 【年代別】

年代別で見ると、60-69歳で「ある」の割合が高くなる傾向にあります。



## 【エリア】

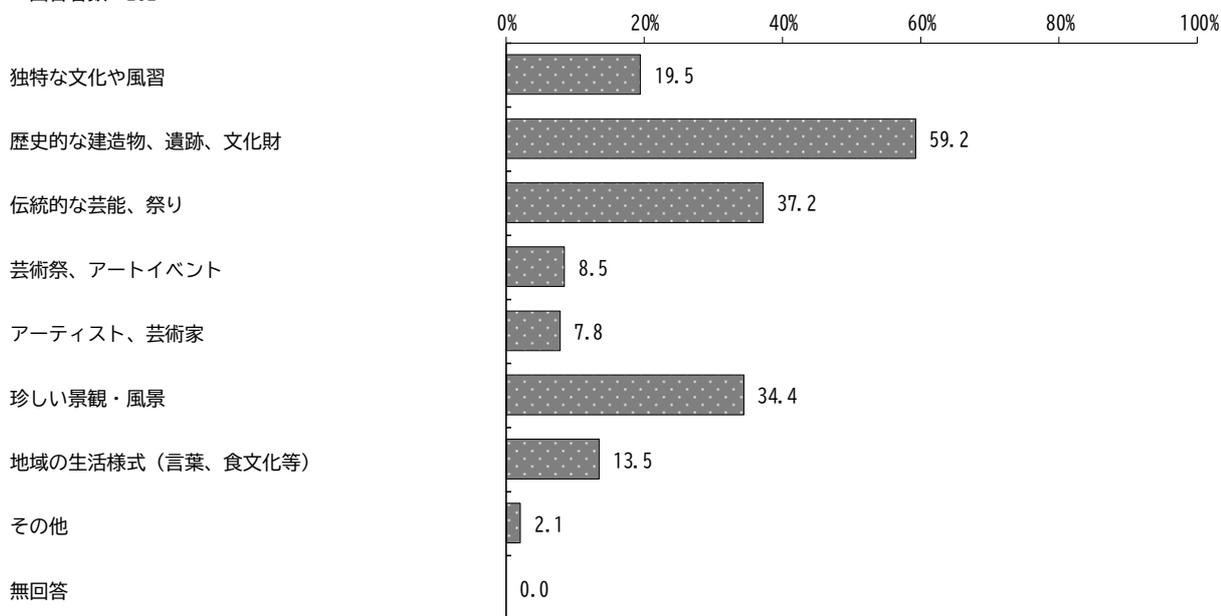
エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



問 27 問 26 で「1. ある」と回答された方にお聞きします。それはどのようなものですか。次の中から当てはまるものすべてを選択してください。

「歴史的な建造物、遺跡、文化財」の割合が 59.2%と最も高く、次いで「伝統的な芸能、祭り」の割合が 37.2%、「珍しい景観・風景」の割合が 34.4%となっています。

回答者数=282



### 【経年比較】

過去の調査と比較すると、「珍しい景観・風景」「地域の生活様式（言葉、食文化等）」が前回調査から大きく減少しています。

単位：%

区分	平成 2 4 年度 調査	平成 2 6 年度 調査	平成 2 7 年度 調査	平成 3 0 年度 調査	令和 3 年度 調査	令和 6 年度 調査
独特な文化や風習	23.9	17.6	15.6	15.7	20.8	19.5
歴史的な建造物、遺跡、文化財	64.9	80.0	47.3	46.3	58.0	59.2
伝統的な芸能、祭り	-	13.2	46.4	50.0	36.4	37.2
芸術祭、アートイベント	-	-	-	-	-	8.5
アーティスト、芸術家	8.3	4.3	4.1	5.5	9.7	7.8
珍しい景観・風景	39.2	35.5	34.7	33.0	41.2	34.4
地域の生活様式（言葉、食文化等）	15.7	10.7	15.1	15.9	22.1	13.5
その他	5.9	2.4	1.5	2.8	7.8	2.1
無回答	1.1	-	0.4	0.5	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「芸術祭、アートイベント」「アーティスト、芸術家」の割合が高く、50-59歳で「独特な文化や風習」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
回答者数（件）	42	42	44	47	55	52
独特な文化や風習	23.8	23.8	22.7	29.8	12.7	7.7
歴史的な建造物、遺跡、文化財	45.2	52.4	52.3	66.0	67.3	67.3
伝統的な芸能、祭り	40.5	38.1	40.9	29.8	43.6	30.8
芸術祭、アートイベント	23.8	11.9	11.4	6.4	-	1.9
アーティスト、芸術家	19.0	14.3	9.1	2.1	3.6	1.9
珍しい景観・風景	38.1	33.3	36.4	34.0	36.4	28.8
地域の生活様式（言葉、食文化等）	16.7	7.1	20.5	17.0	9.1	11.5
その他	2.4	4.8	2.3	-	1.8	1.9
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

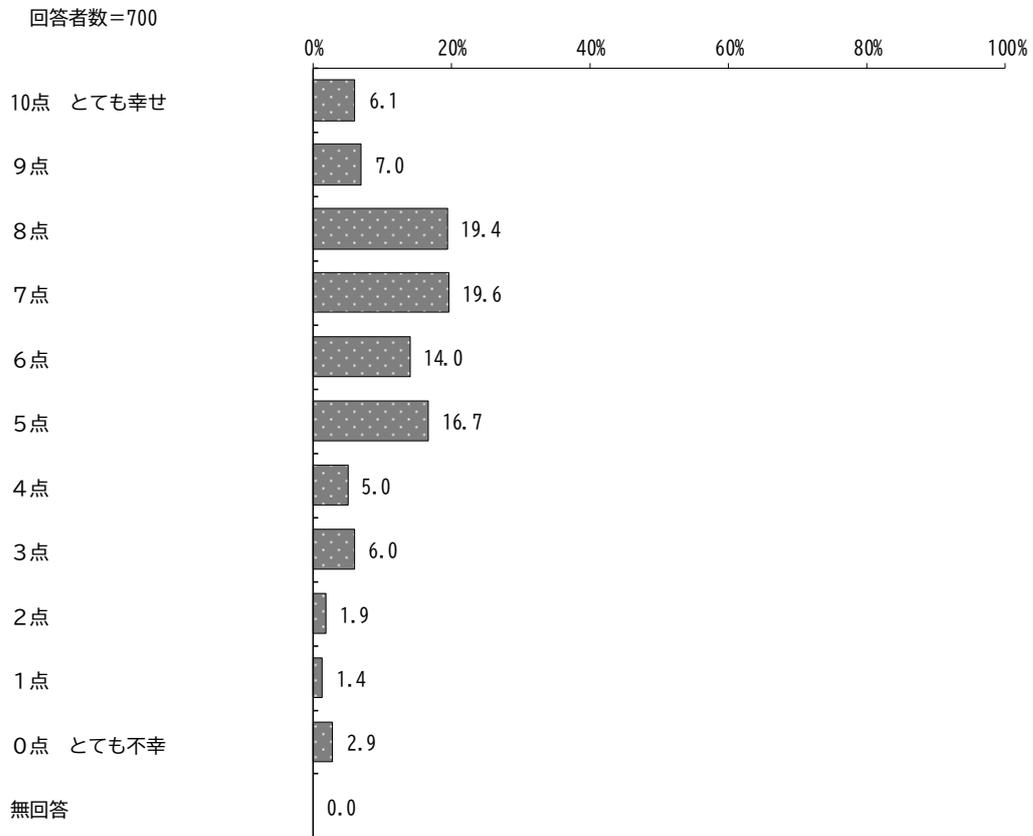
エリア別でみると、東部地域で「珍しい景観・風景」の割合が高く、西部地域で「伝統的な芸能、祭り」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	96	94	92
独特な文化や風習	12.5	21.3	25.0
歴史的な建造物、遺跡、文化財	61.5	60.6	55.4
伝統的な芸能、祭り	30.2	30.9	51.1
芸術祭、アートイベント	3.1	9.6	13.0
アーティスト、芸術家	5.2	4.3	14.1
珍しい景観・風景	46.9	34.0	21.7
地域の生活様式（言葉、食文化等）	6.3	14.9	19.6
その他	-	3.2	3.3
無回答	-	-	-

問 28 現在、あなたはどの程度幸せですか。「とても幸せ」を10点、「とても不幸」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。

「7点」の割合が19.6%と最も高く、次いで「8点」の割合が19.4%、「5点」の割合が16.7%となっています。



## 【年代別】

年代別でみると、60歳以上で「8点」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳 ～ 29歳	30歳 ～ 39歳	40歳 ～ 49歳	50歳 ～ 59歳	60歳 ～ 69歳	70歳 以上
回答者数(件)	114	117	117	117	117	118
10点 とても幸せ	10.5	4.3	3.4	6.0	5.1	7.6
9点	7.9	5.1	4.3	4.3	8.5	11.9
8点	15.8	16.2	14.5	16.2	27.4	26.3
7点	15.8	20.5	19.7	21.4	17.9	22.0
6点	18.4	16.2	13.7	15.4	9.4	11.0
5点	16.7	14.5	20.5	17.1	15.4	16.1
4点	6.1	5.1	7.7	4.3	6.0	0.8
3点	0.9	11.1	6.8	12.0	1.7	3.4
2点	0.9	2.6	3.4	2.6	1.7	-
1点	0.9	-	3.4	-	4.3	-
0点 とても不幸	6.1	4.3	2.6	0.9	2.6	0.8
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

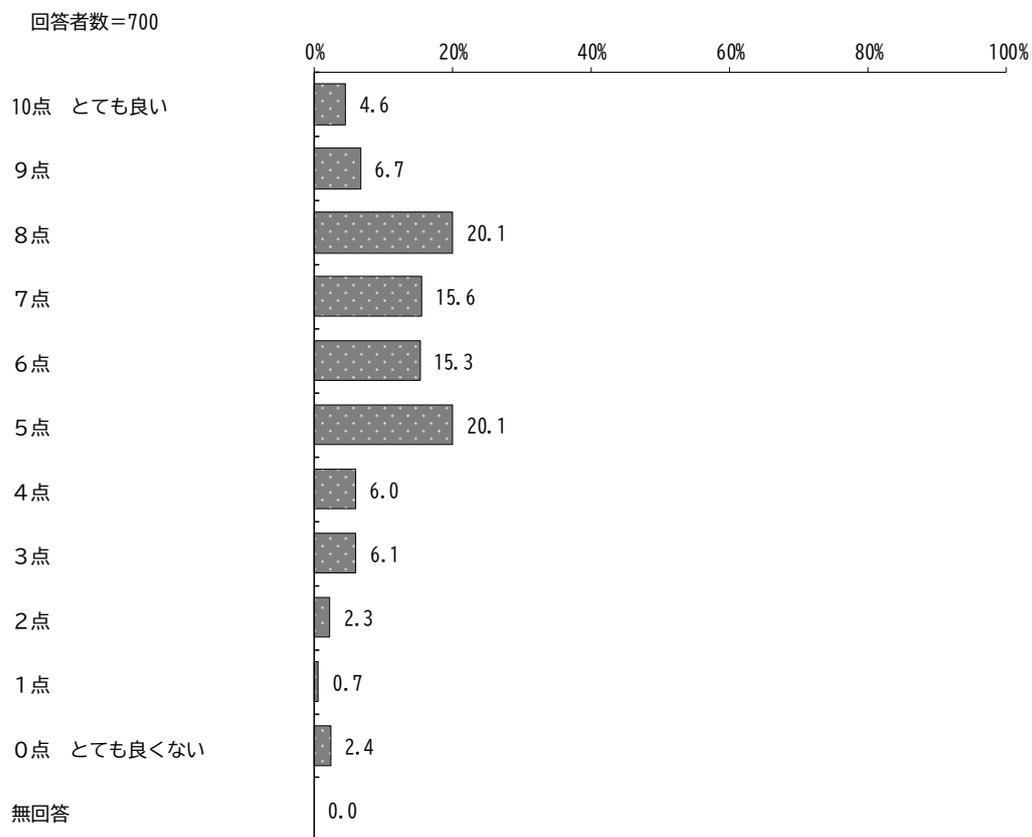
エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数(件)	233	233	234
10点 とても幸せ	5.2	6.0	7.3
9点	7.7	7.3	6.0
8点	21.0	16.7	20.5
7点	21.9	17.2	19.7
6点	9.9	15.0	17.1
5点	19.3	16.7	14.1
4点	4.3	6.9	3.8
3点	5.2	8.2	4.7
2点	2.1	1.3	2.1
1点	2.6	0.4	1.3
0点 とても不幸	0.9	4.3	3.4
無回答	-	-	-

問 29 現在のあなたの健康状態はいかがですか。「とても良い」を10点、「良くない」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。

「8点」「5点」の割合が20.1%、次いで「7点」の割合が15.6%、「6点」の割合が15.3%となっています。



## 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「5点」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳 ～ 29歳	30歳 ～ 39歳	40歳 ～ 49歳	50歳 ～ 59歳	60歳 ～ 69歳	70歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
10点 とても良い	9.6	3.4	2.6	3.4	6.0	2.5
9点	10.5	7.7	5.1	6.0	5.1	5.9
8点	16.7	15.4	19.7	23.1	22.2	23.7
7点	12.3	14.5	12.0	14.5	18.8	21.2
6点	19.3	12.0	11.1	17.9	14.5	16.9
5点	16.7	23.9	29.1	18.8	15.4	16.9
4点	4.4	9.4	7.7	5.1	5.1	4.2
3点	2.6	8.5	6.8	6.8	4.3	7.6
2点	1.8	1.7	3.4	3.4	3.4	-
1点	0.9	-	1.7	-	1.7	-
0点 とても良くない	5.3	3.4	0.9	0.9	3.4	0.8
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

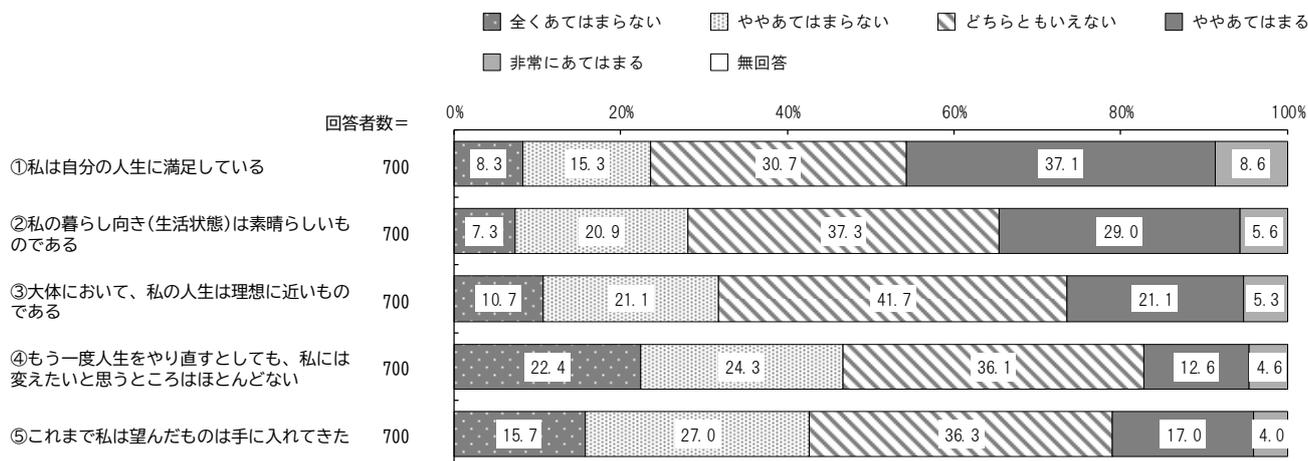
エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
10点 とても良い	5.2	4.3	4.3
9点	5.2	8.2	6.8
8点	22.7	18.0	19.7
7点	14.6	15.9	16.2
6点	16.3	14.6	15.0
5点	20.2	20.6	19.7
4点	5.6	7.3	5.1
3点	5.2	6.9	6.4
2点	2.6	1.7	2.6
1点	0.9	-	1.3
0点 とても良くない	1.7	2.6	3.0
無回答	-	-	-

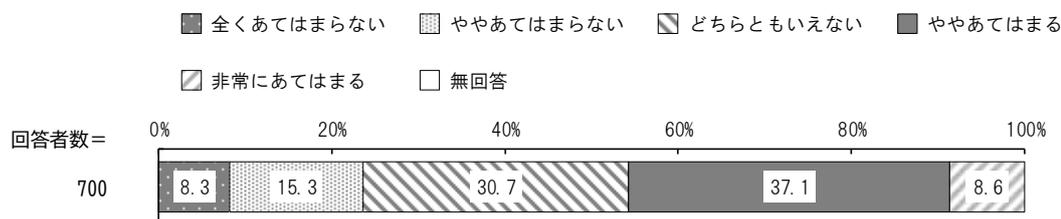
問 30 以下の文章を読んで、あなたの状態にどの程度当てはまるか1つ選んでお答えください。

「非常にあてはまる」「ややあてはまる」の合算の割合は、「私は自分の人生に満足している」が45.7%で最も高く、次いで「私の暮らし向き(生活状態)は素晴らしいものである」が34.6%、「大体において、私の人生は理想に近いものである」が26.4%、「これまで私は望んだものは手に入れてきた」が21.0%、「もう一度人生をやり直すとしても、私には変えたいと思うところはほとんどない」が17.2%となっています。



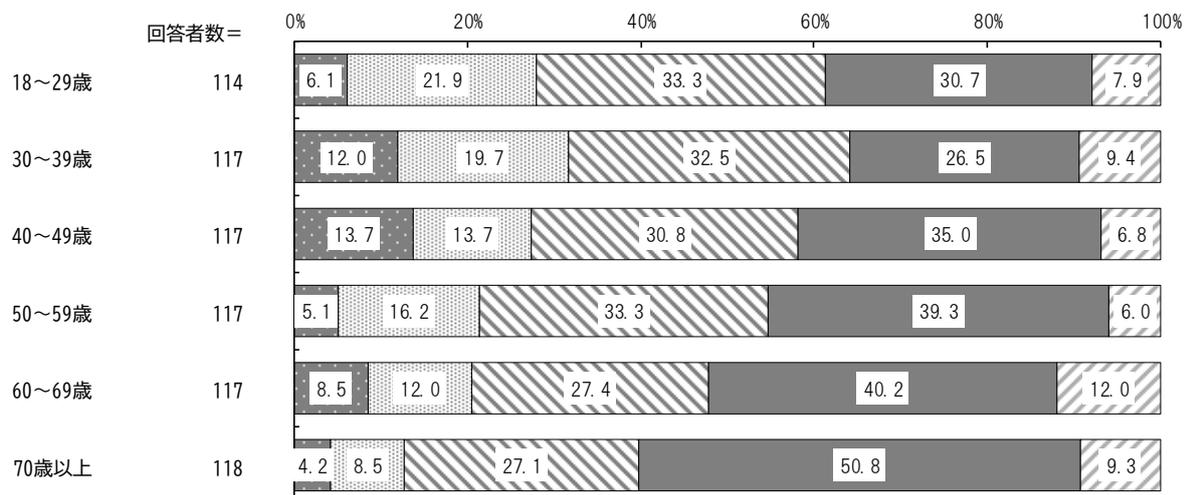
### ①私は自分の人生に満足している

「非常にあてはまる」の割合が8.6%、「ややあてはまる」の割合が37.1%で、合計で45.7%となっています。



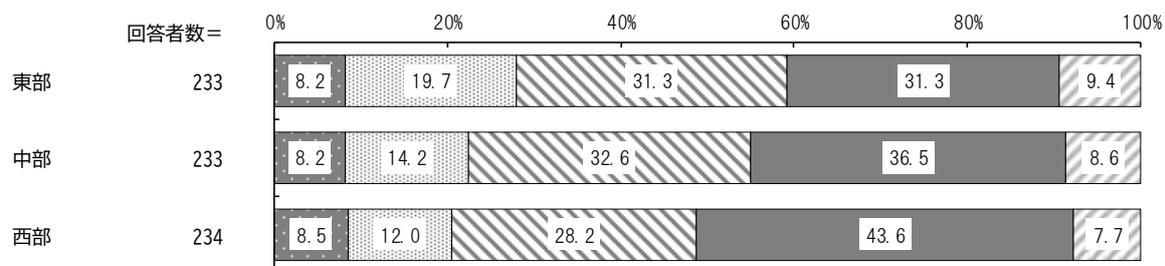
#### 【年代別】

年代別で見ると、年代が上がるにつれ「非常にあてはまる」「ややあてはまる」の合算の割合が高くなる傾向にあります。



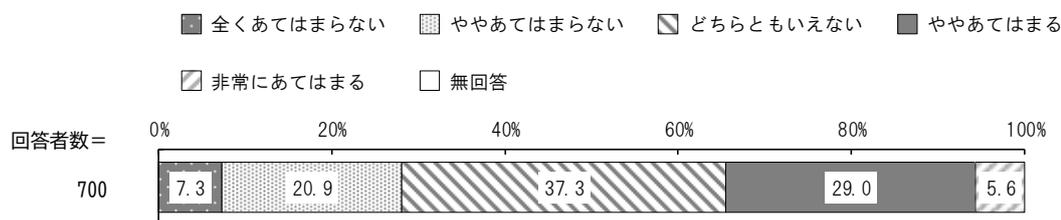
#### 【エリア】

エリア別で見ると、西へ行くにつれ「非常にあてはまる」「ややあてはまる」の合算の割合が高くなる傾向にあります。



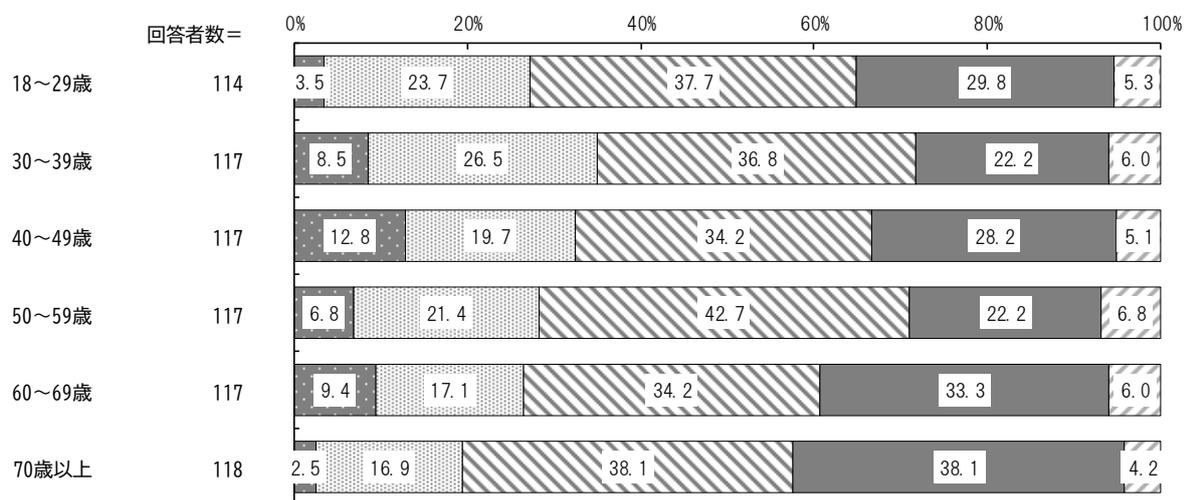
## ②私の暮らし向き（生活状態）は素晴らしいものである

「非常にあてはまる」の割合が5.6%、「ややあてはまる」の割合が29.0%で、合計で34.6%となっています。



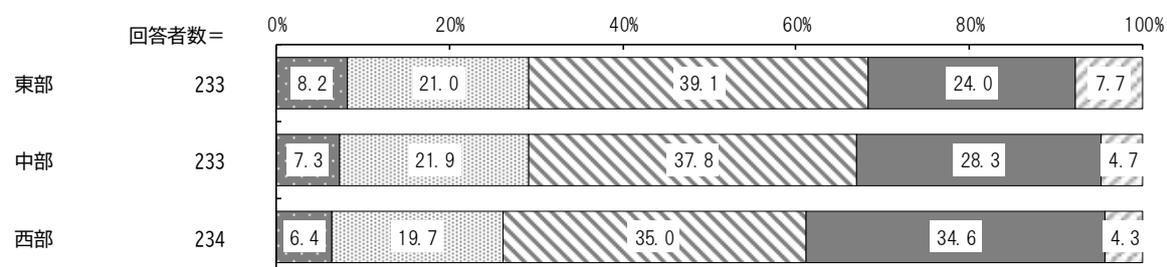
### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



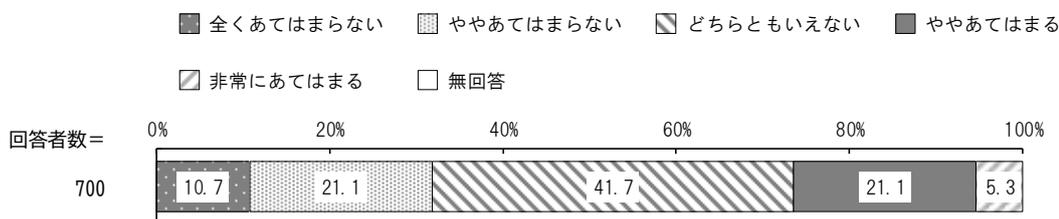
### 【エリア】

エリア別でみると、西部地域で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



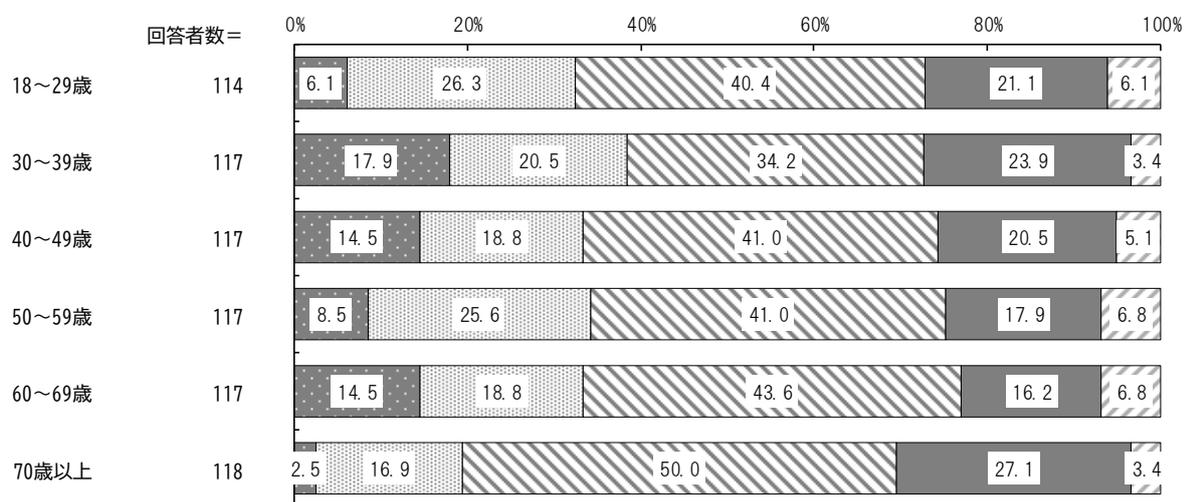
### ③大体において、私の人生は理想に近いものである

「非常にあてはまる」の割合が5.3%、「ややあてはまる」の割合が21.1%で、合計で26.4%となっています。



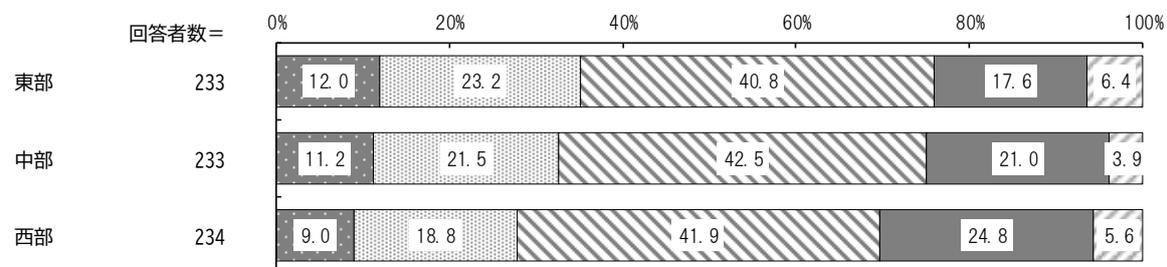
#### 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「全くあてはまらない」の割合が高くなっています。



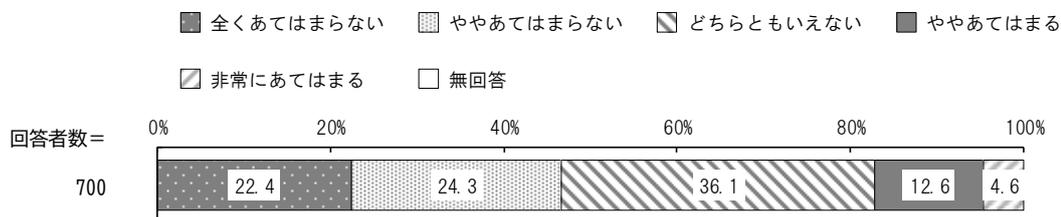
#### 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くにつれ「全くあてはまらない」「ややあてはまらない」の割合が高くなる傾向にあります。



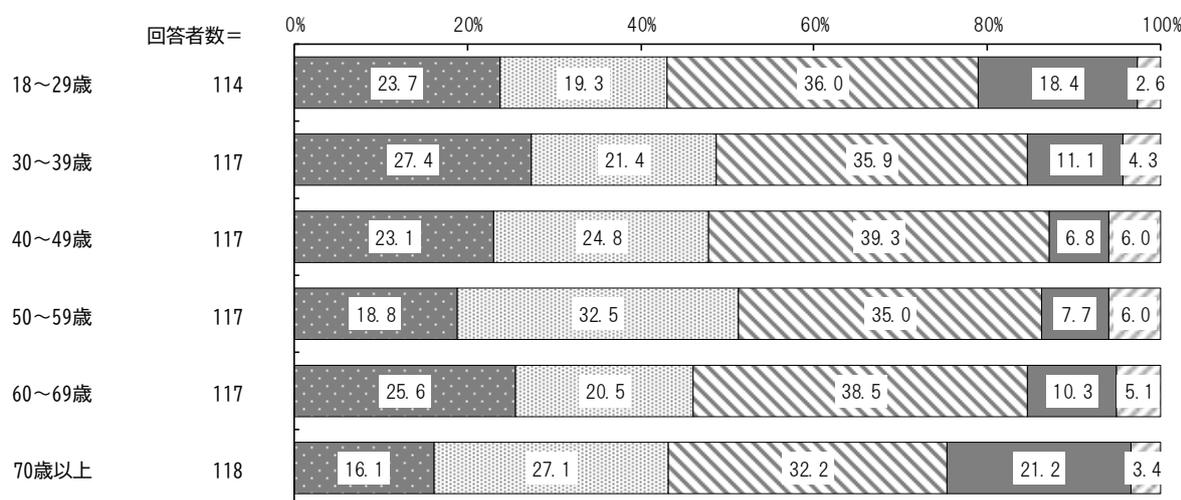
④もう一度人生をやり直すとしても、私には変えたいと思うところはほとんどない

「非常にあてはまる」の割合が4.6%、「ややあてはまる」の割合が12.6%で、合計で17.2%となっています。



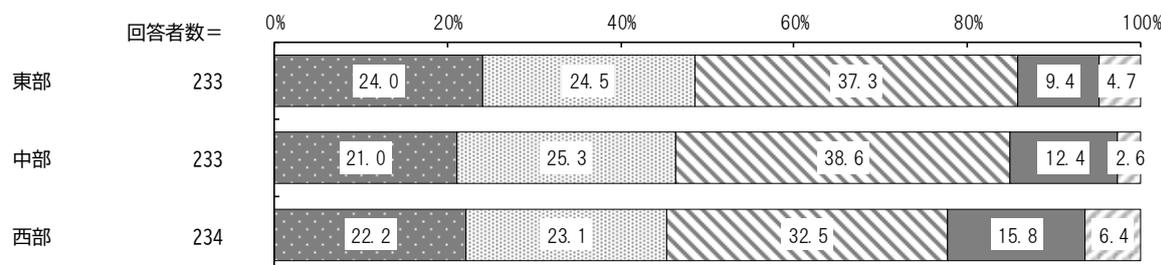
【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



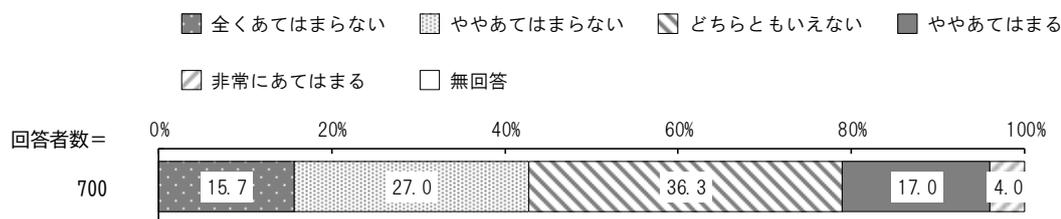
【エリア】

エリア別でみると、西部地域で「非常にあてはまる」「ややあてはまる」の合算の割合が高くなっています。



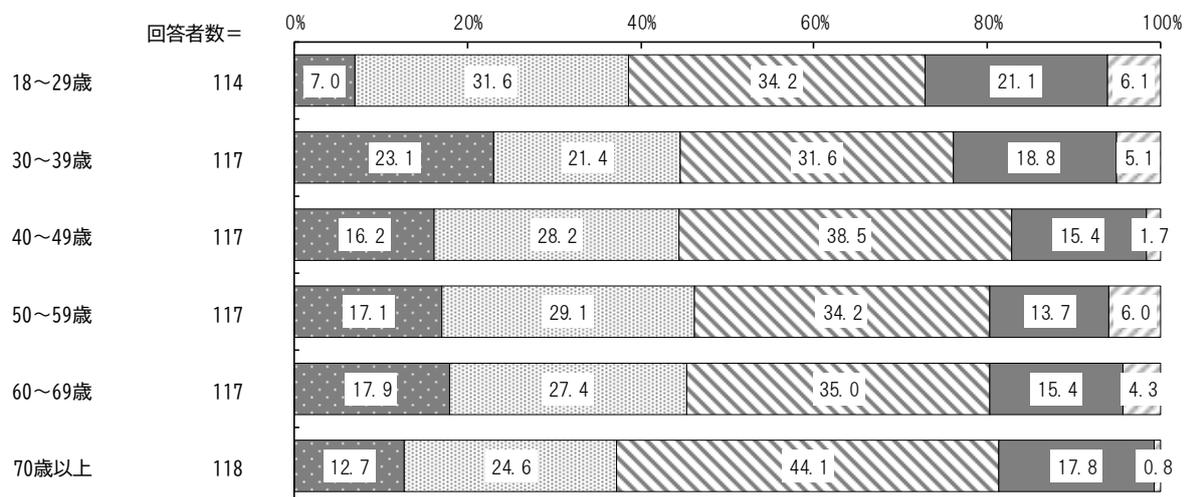
### ⑤これまで私は望んだものは手に入れてきた

「非常にあてはまる」の割合が4.0%、「ややあてはまる」の割合が17.0%で、合計で21.0%となっています。



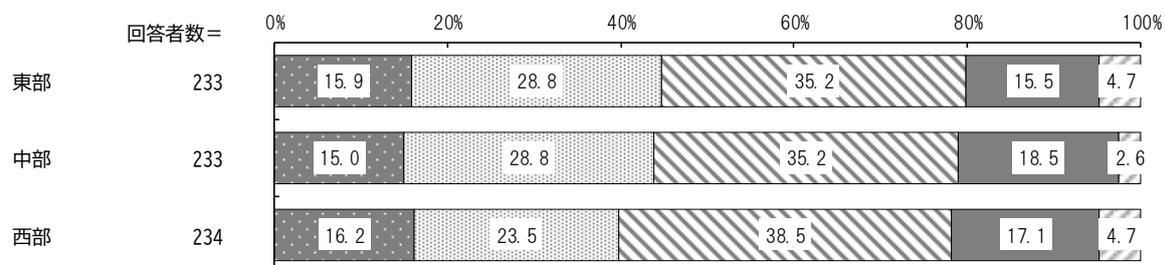
### 【年代別】

年代別で見ると、年代が上がるにつれ「非常にあてはまる」「ややあてはまる」の合算の割合が低くなる傾向にあります。



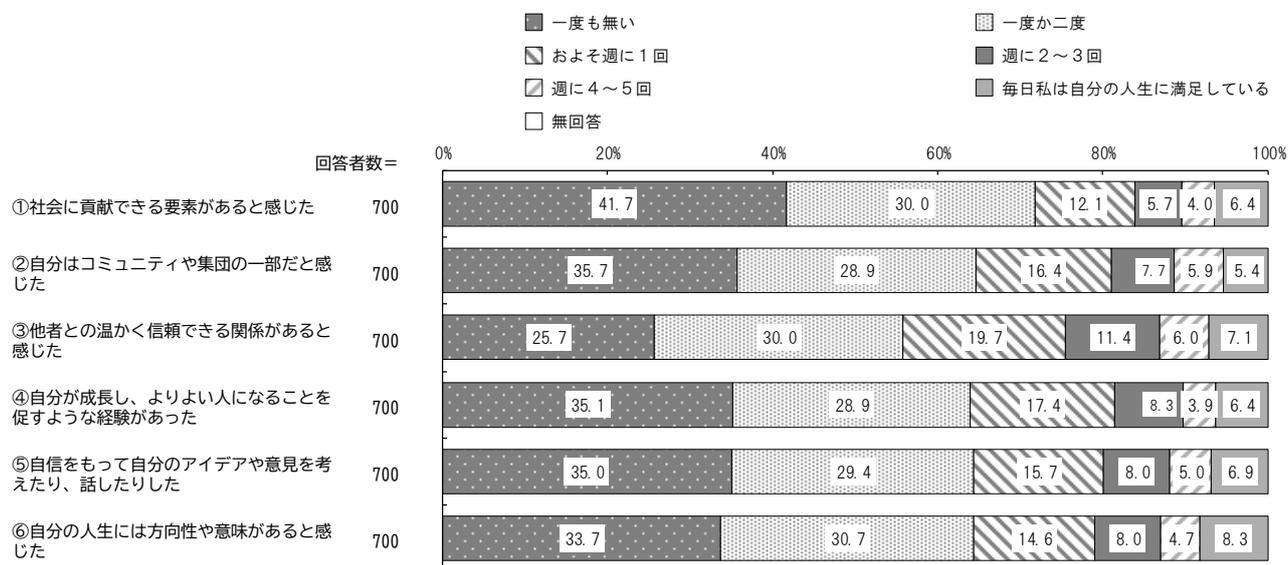
### 【エリア】

エリア別で見ると、大きな差異はみられませんでした。



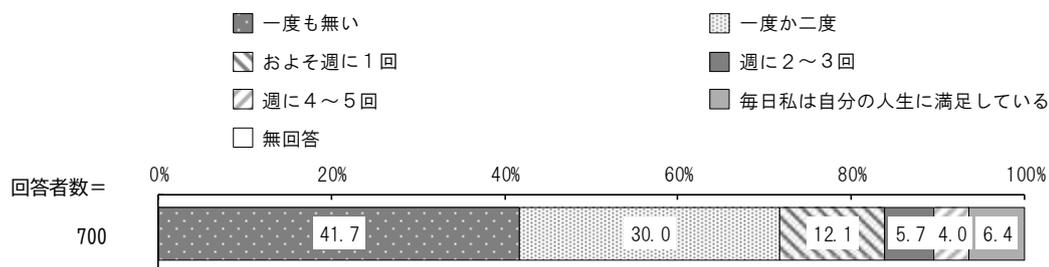
問 31 過去 30 日間での、あなたの経験について教えてください。それぞれ、最もあてはまるものを 1 つ選んでお答えください。

「一度も無い」は、「社会に貢献できる要素があると感じた」の割合が 41.7%と最も高く、次いで「自分はコミュニティや集団の一部だと感じた」の割合が 35.7%、「自分が成長し、よりよい人になることを促すような経験があった」の割合が 35.1%となっています。



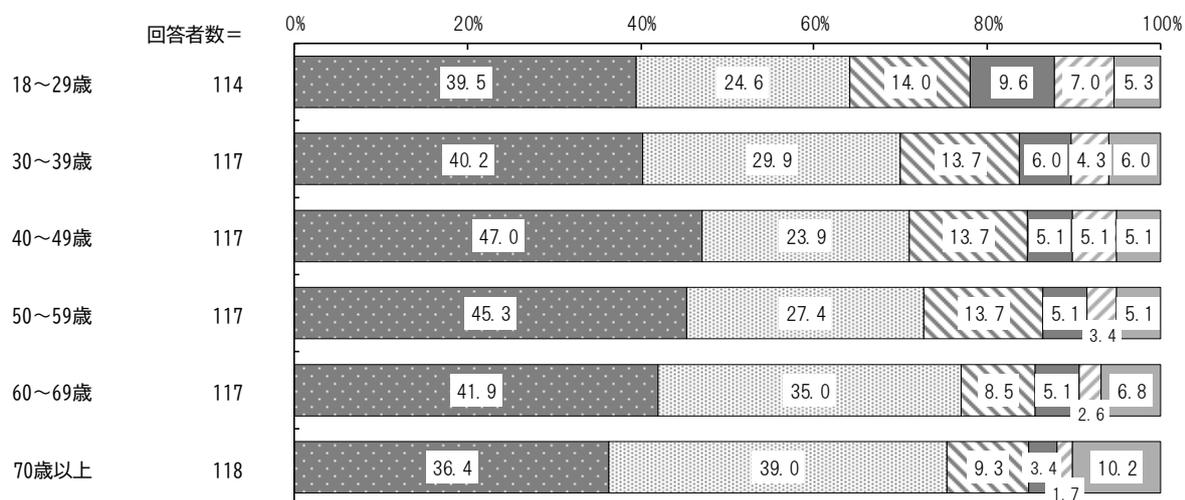
### ①社会に貢献できる要素があると感じた

「一度も無い」の割合が41.7%と最も高く、次いで「一度か二度」の割合が30.0%、「およそ週に1回」の割合が12.1%となっています。



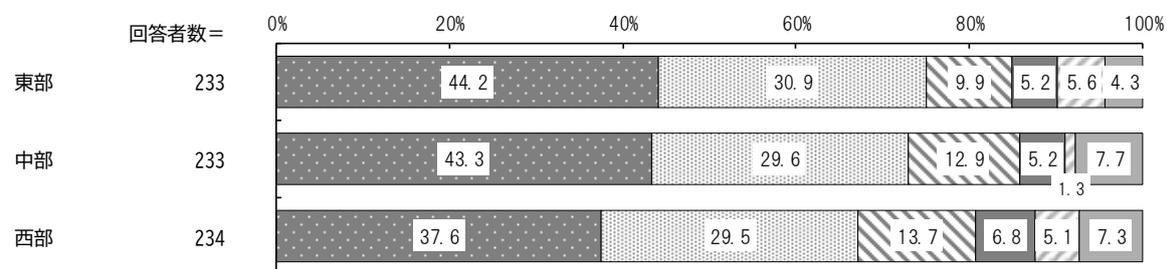
### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「一度か二度」の割合が高くなる傾向にあります。



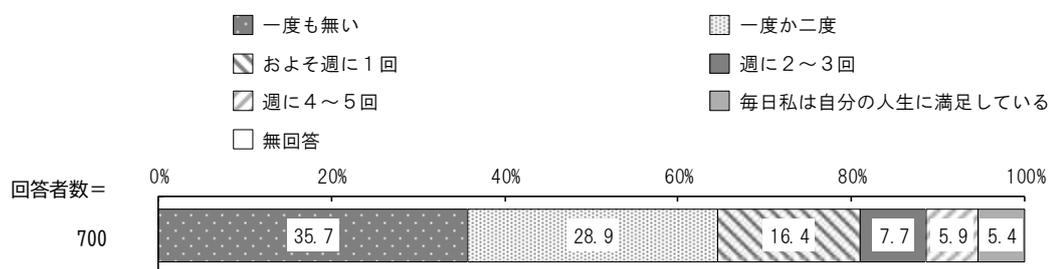
### 【エリア】

エリア別でみると、西部地域で「一度も無い」の割合が低くなっています。



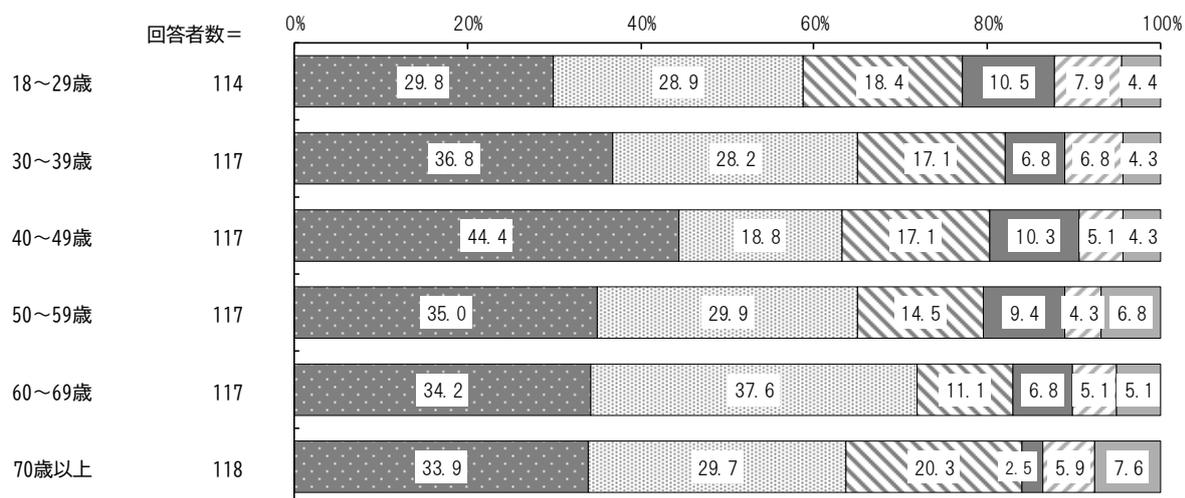
## ②自分はコミュニティや集団の一部だと感じた

「一度も無い」の割合が35.7%と最も高く、次いで「一度か二度」の割合が28.9%、「およそ週に1回」の割合が16.4%となっています。



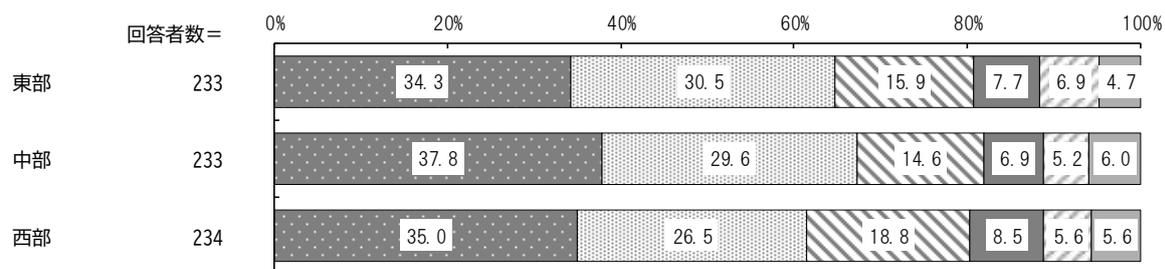
### 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「一度も無い」の割合が高く、60-69歳で「一度か二度」の割合が高くなっています。



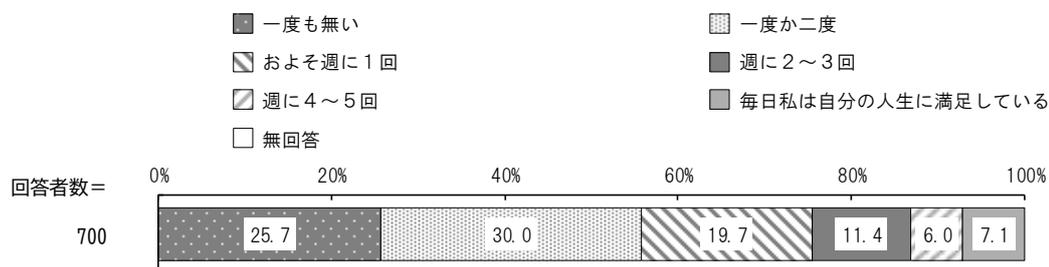
### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



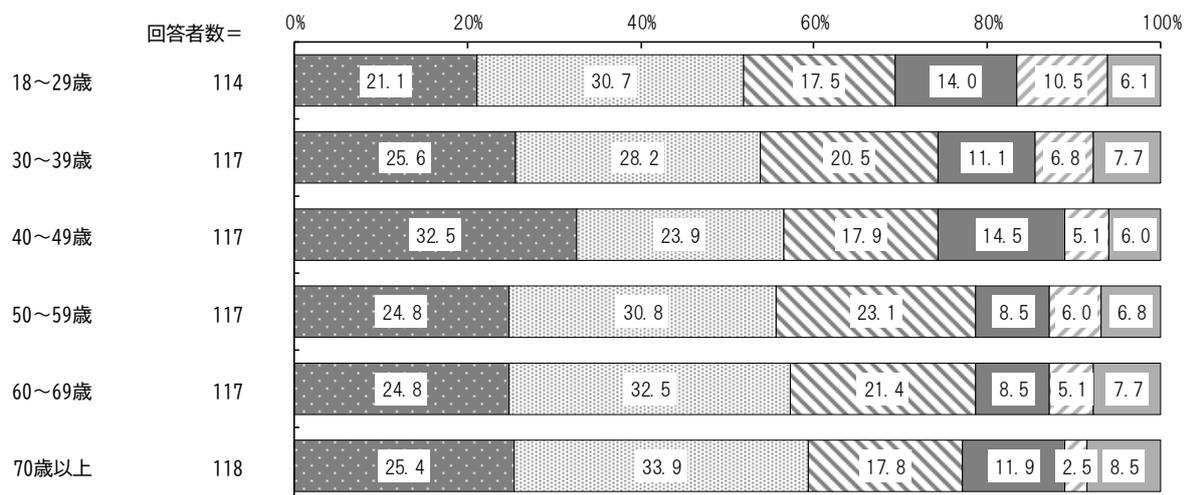
### ③他者との温かく信頼できる関係があると感じた

「一度か二度」の割合が30.0%と最も高く、次いで「一度も無い」の割合が25.7%、「およそ週に1回」の割合が19.7%となっています。



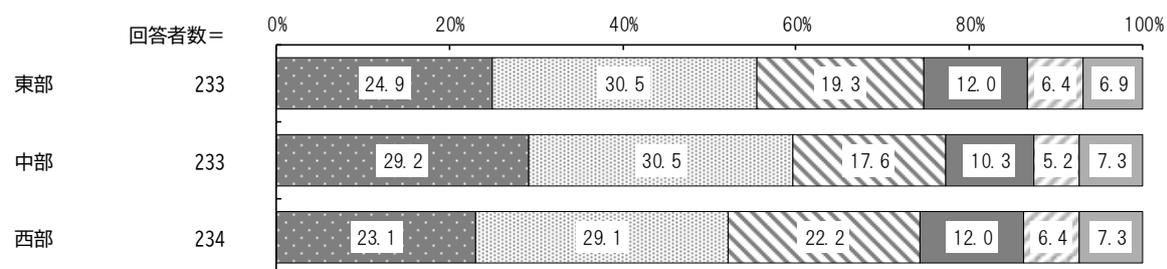
#### 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「一度も無い」の割合が高くなっています。



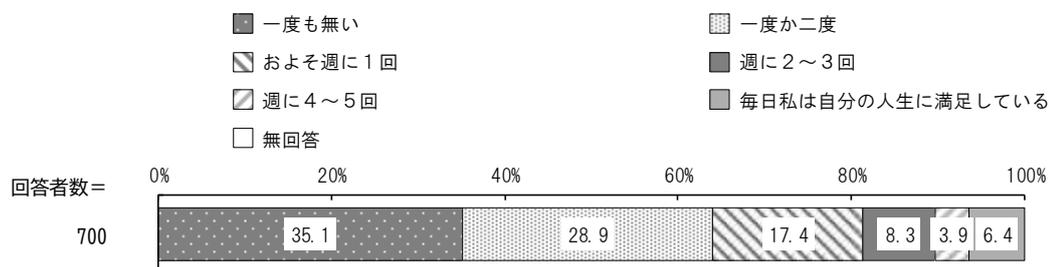
#### 【エリア】

エリア別でみると、中部地域で「一度も無い」の割合が高くなっています。



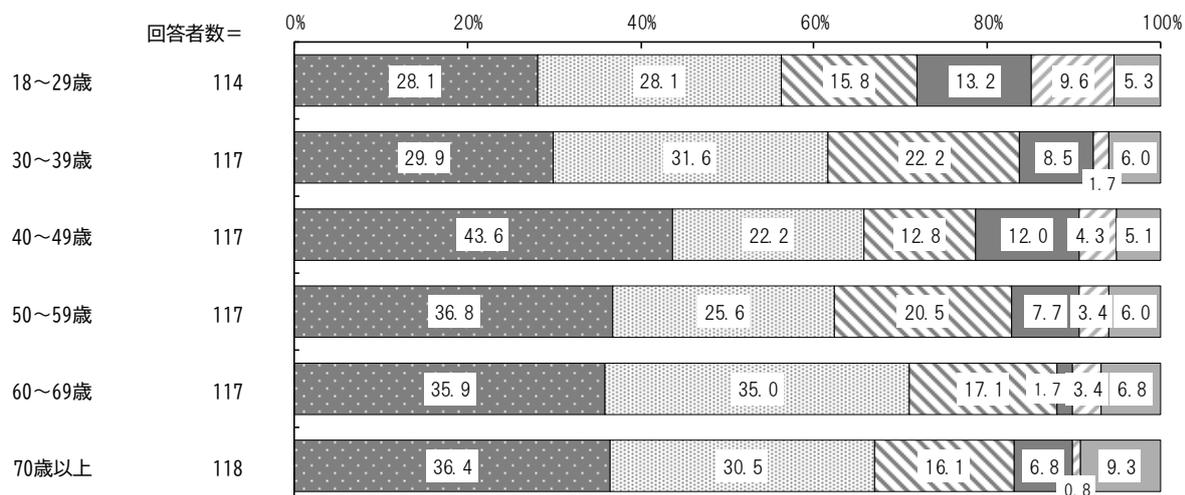
#### ④自分が成長し、よりよい人になることを促すような経験があった

「一度も無い」の割合が35.1%と最も高く、次いで「一度か二度」の割合が28.9%、「およそ週に1回」の割合が17.4%となっています。



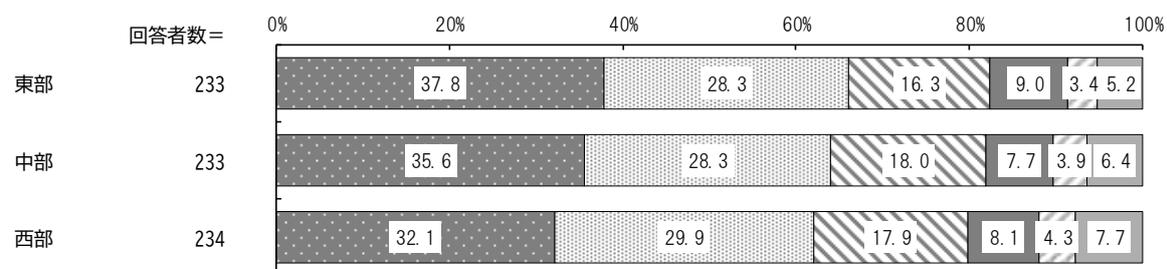
#### 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「一度も無い」の割合が高くなっています。



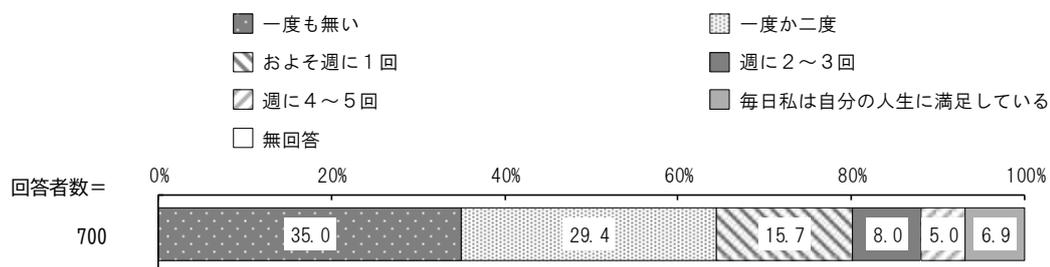
#### 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くにつれ「一度も無い」の割合が低くなる傾向にあります。



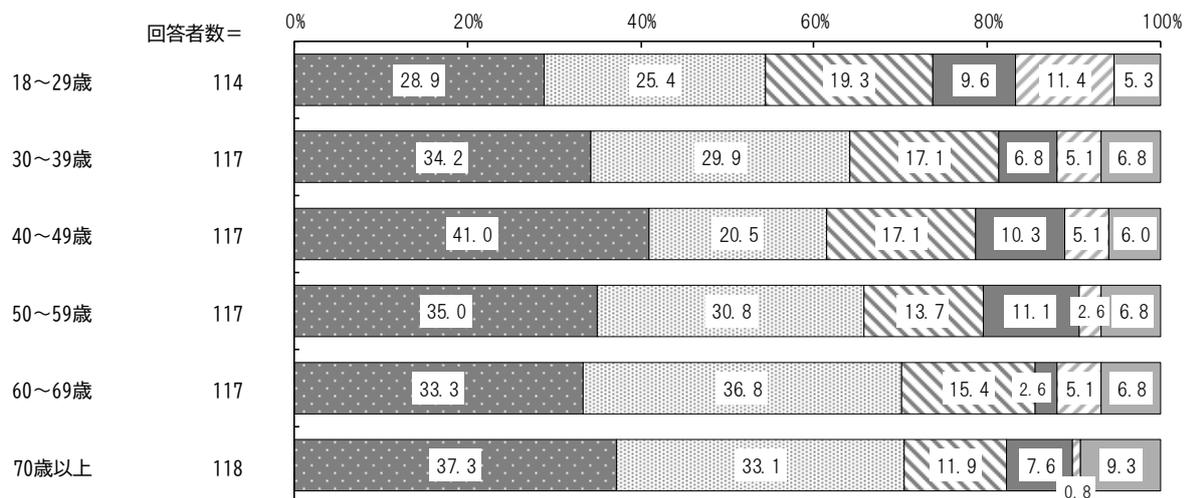
### ⑤自信をもって自分のアイデアや意見を考えたり、話したりした

「一度も無い」の割合が35.0%と最も高く、次いで「一度か二度」の割合が29.4%、「およそ週に1回」の割合が15.7%となっています。



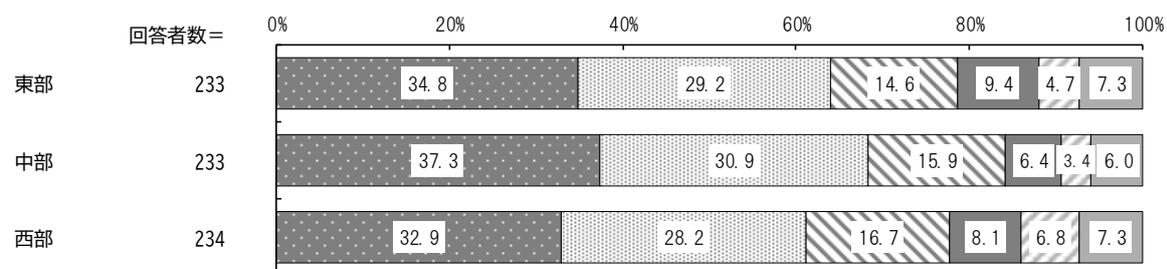
### 【年代別】

年代別でみると、年代が上がるにつれ「およそ週に1回」の割合が低くなる傾向にあります。



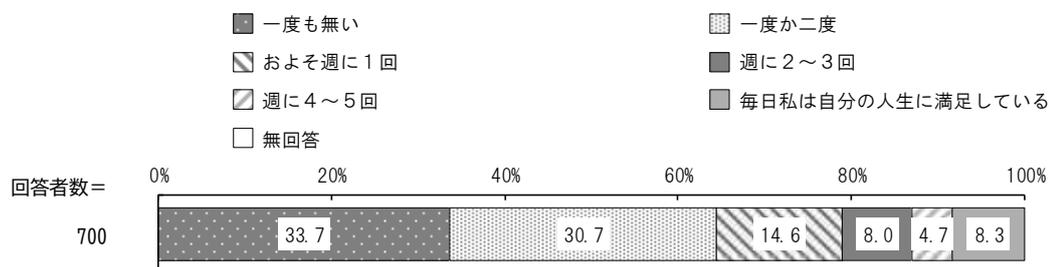
### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



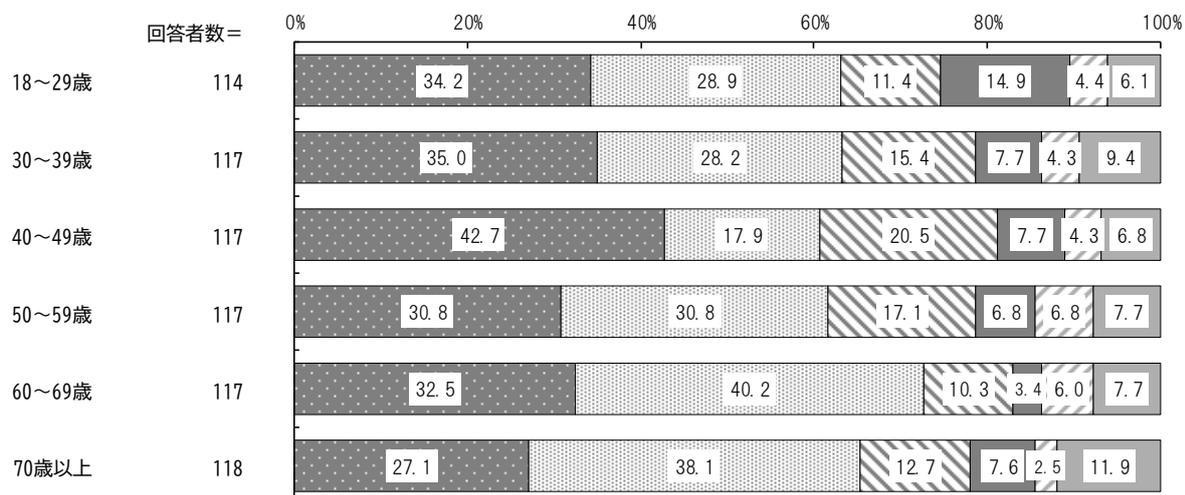
### ⑥自分の人生には方向性や意味があると感じた

「一度も無い」の割合が33.7%と最も高く、次いで「一度か二度」の割合が30.7%、「およそ週に1回」の割合が14.6%となっています。



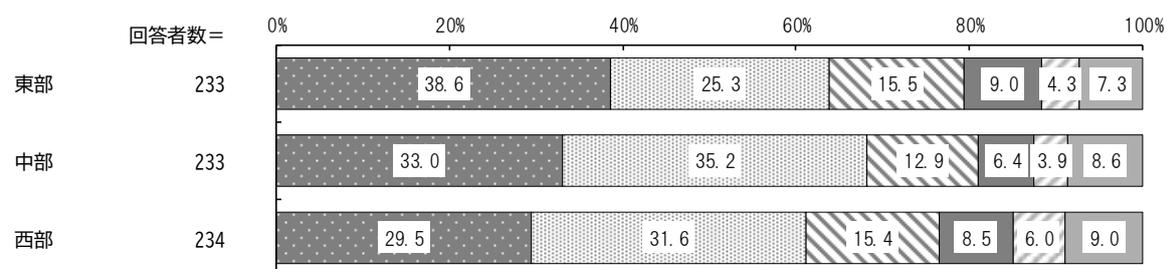
#### 【年代別】

年代別でみると、40-49歳で「一度も無い」の割合が高くなっています。



#### 【エリア】

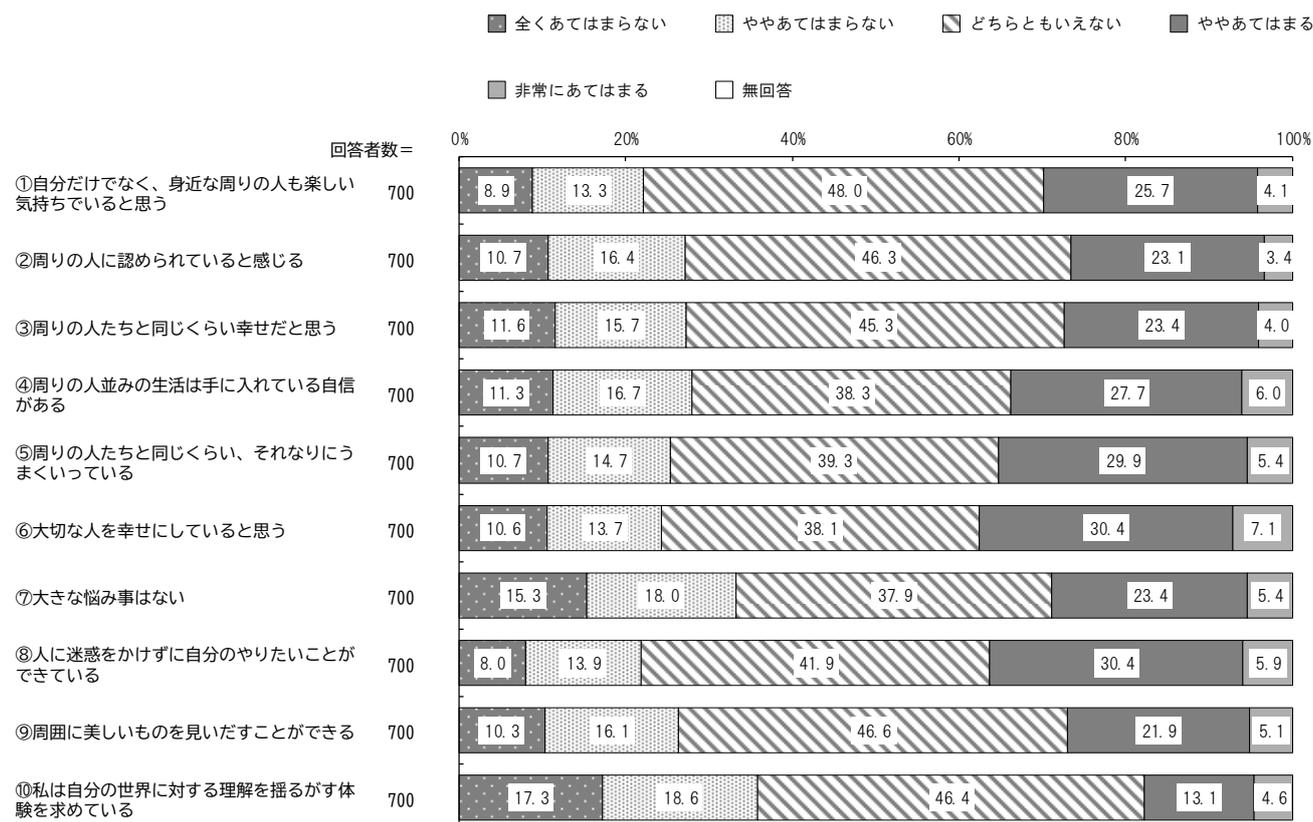
エリア別でみると、西へ行くにつれ「一度も無い」の割合が低くなる傾向にあります。



問 32 以下の文章を読んで、あなたの状態にどの程度当てはまるか、1つ選んでお答えください。

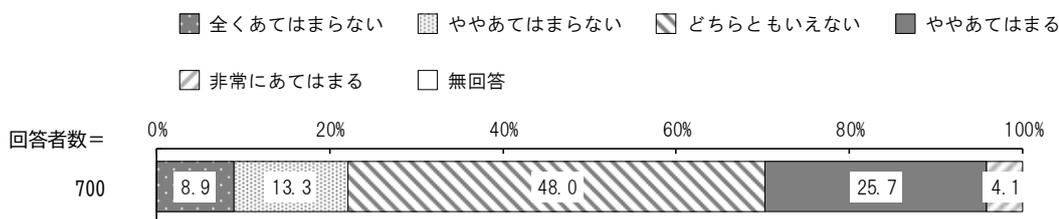
「非常にあてはまる」「ややあてはまる」の合算の割合は、「大切な人を幸せにしていると思う」が37.5%と最も高く、次いで「人に迷惑をかけずに自分のやりたいことができている」が36.3%、「周りの人たちと同じくらい、それなりにうまくいっている」が35.3%となっています。

一方、「全くあてはまらない」「ややあてはまらない」の合算の割合は、「私は自分の世界に対する理解を揺るがす体験を求めている」が35.9%と最も高く、次いで「大きな悩み事はない」が33.3%、「周りの人並みの生活は手に入れている自信がある」が28.0%となっています。



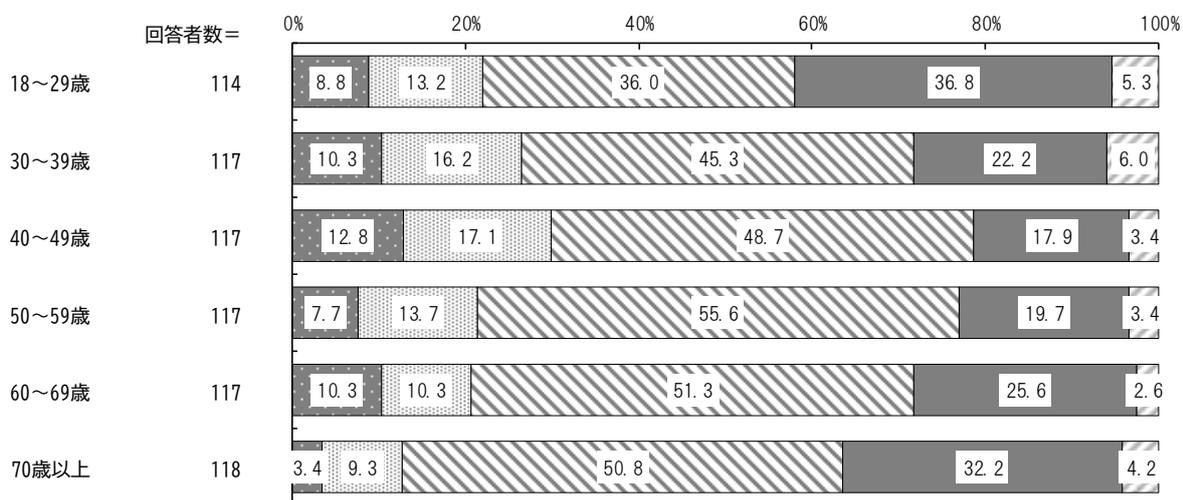
### ①自分だけでなく、身近な周りの人も楽しい気持ちでいると思う

「非常にあてはまる」の割合が4.1%、「ややあてはまる」の割合が25.7%で、合計で29.8%となっています。



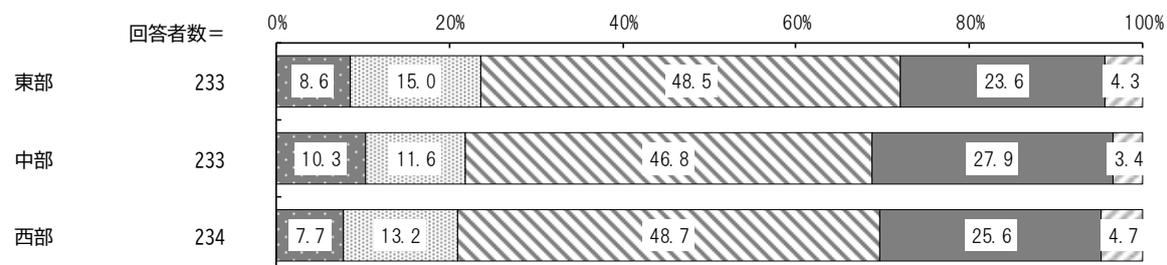
### 【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



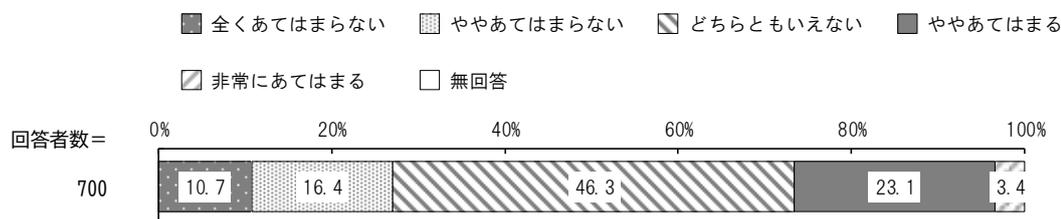
### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



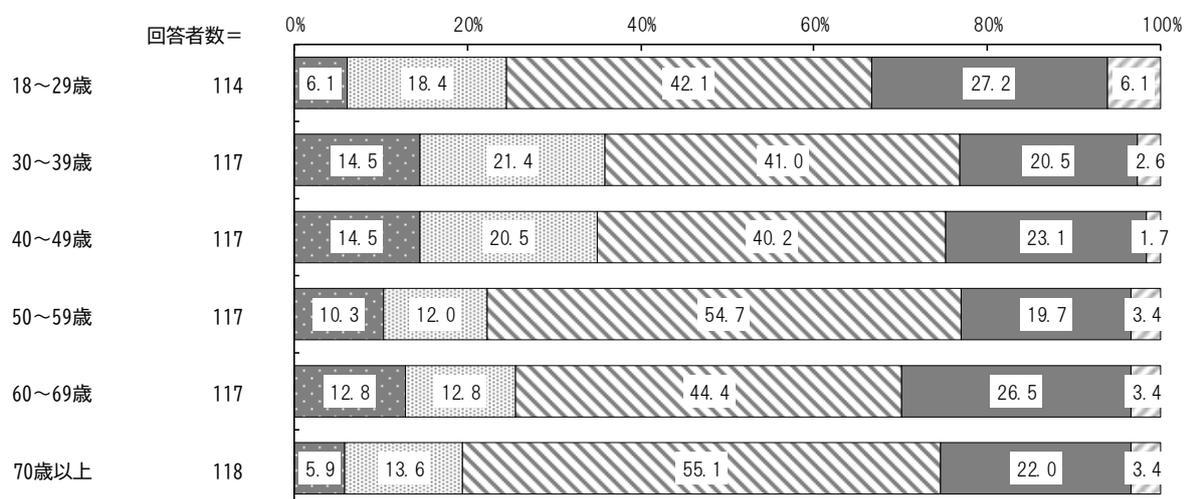
## ②周りの人に認められていると感じる

「非常にあてはまる」の割合が3.4%、「ややあてはまる」の割合が23.1%で、合計で26.5%となっています。



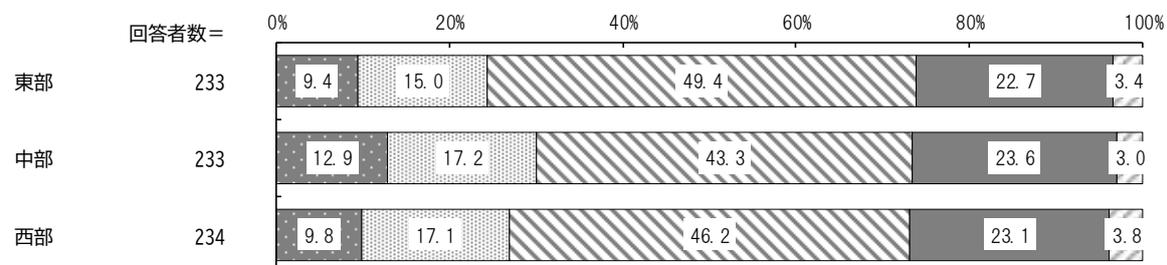
### 【年代別】

年代別でみると、30-49歳で「ややあてはまらない」の割合が高くなっています。



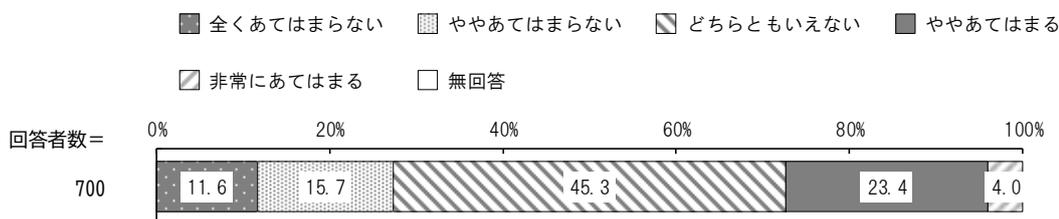
### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



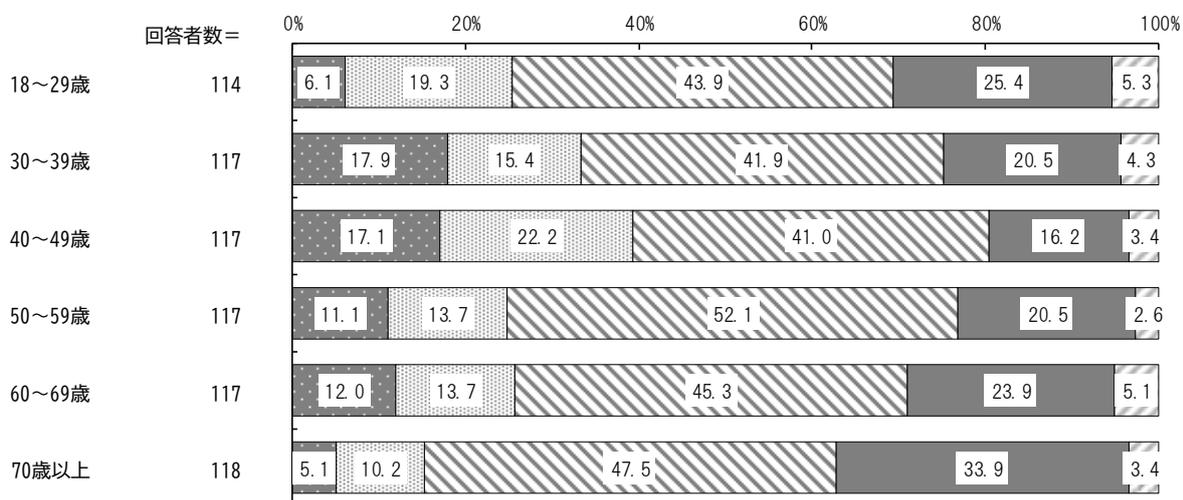
### ③周りの人たちと同じくらい幸せだと思う

「非常にあてはまる」の割合が4.0%、「ややあてはまる」の割合が23.4%となっています。



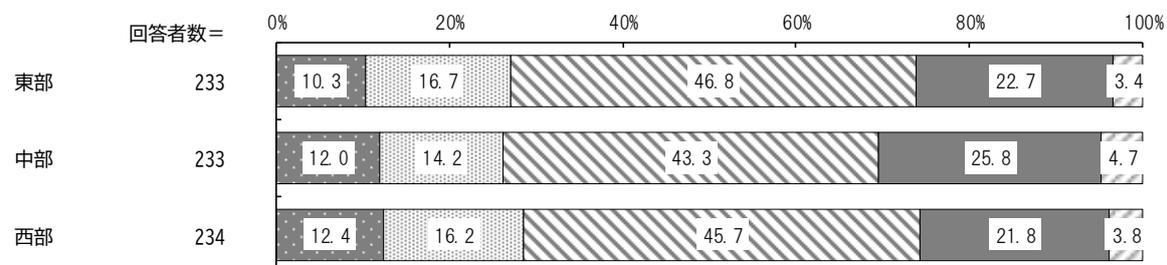
#### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



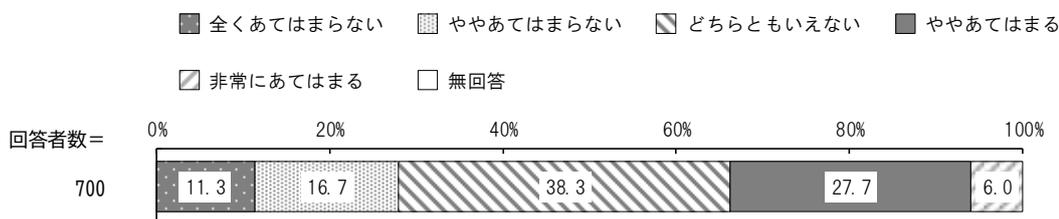
#### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



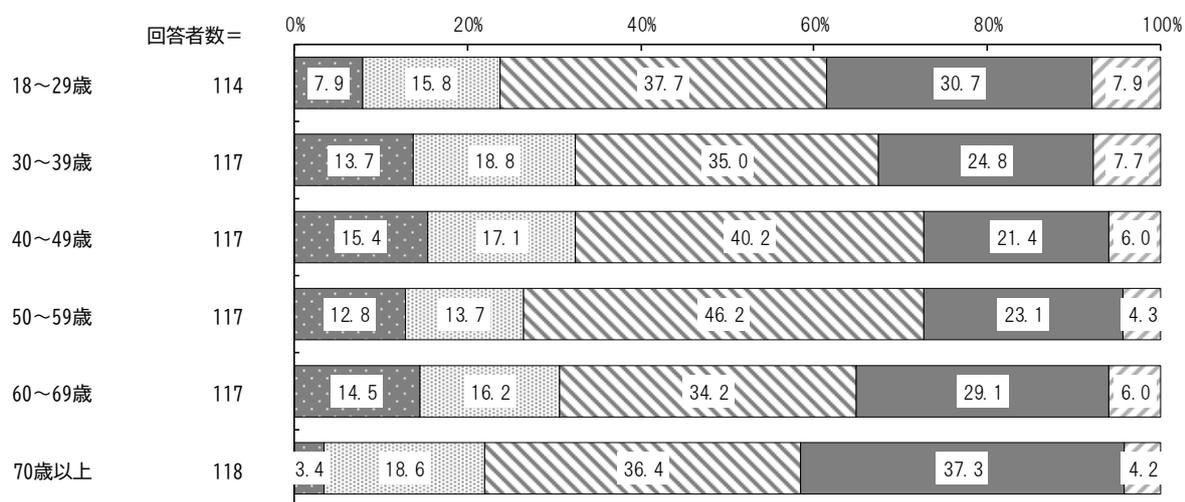
#### ④周りの人並みの生活は手に入れている自信がある

「非常にあてはまる」の割合が6.0%、「ややあてはまる」の割合が27.7%となっています。



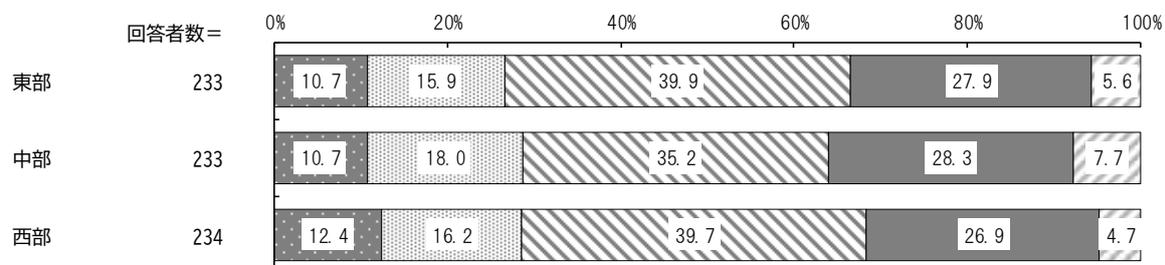
#### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



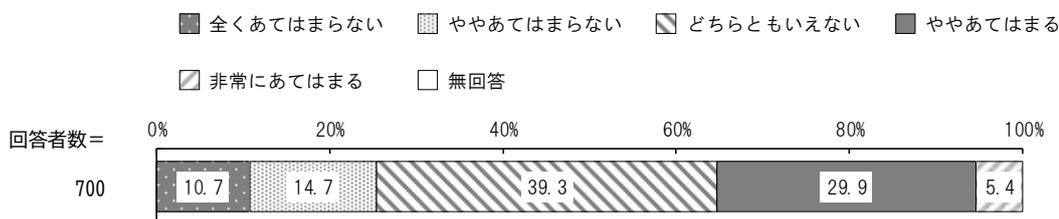
#### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



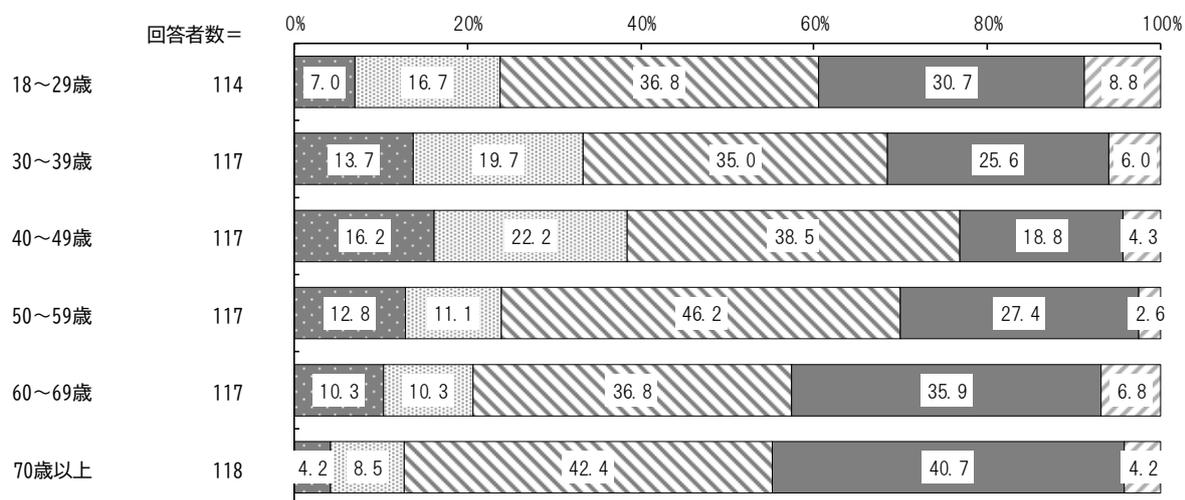
### ⑤周りの人たちと同じくらい、それなりにうまくいっている

「非常にあてはまる」の割合が5.4%、「ややあてはまる」の割合が29.9%で、合計で35.3%となっています。



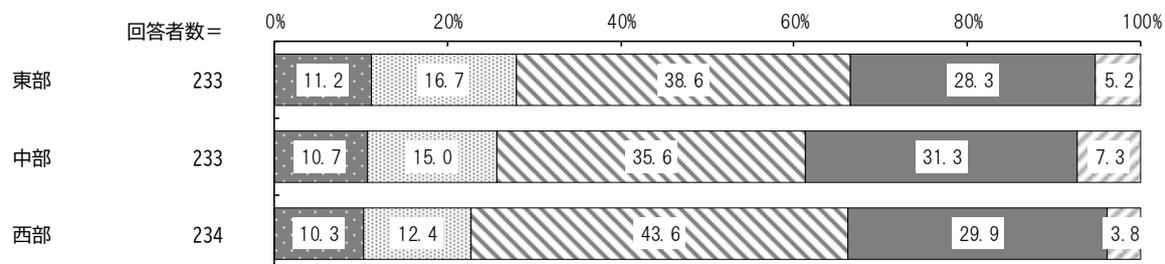
### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



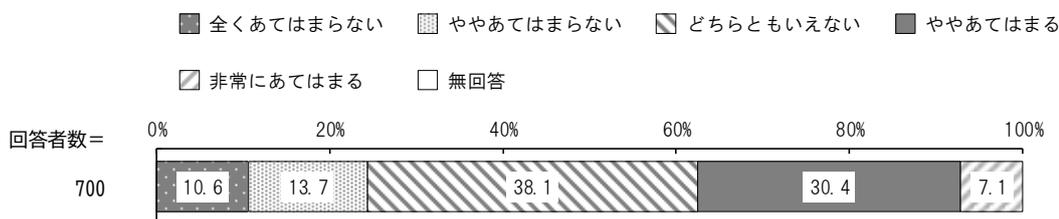
### 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くにつれ「全くあてはまらない」「ややあてはまらない」の合算の割合が低くなる傾向にあります。



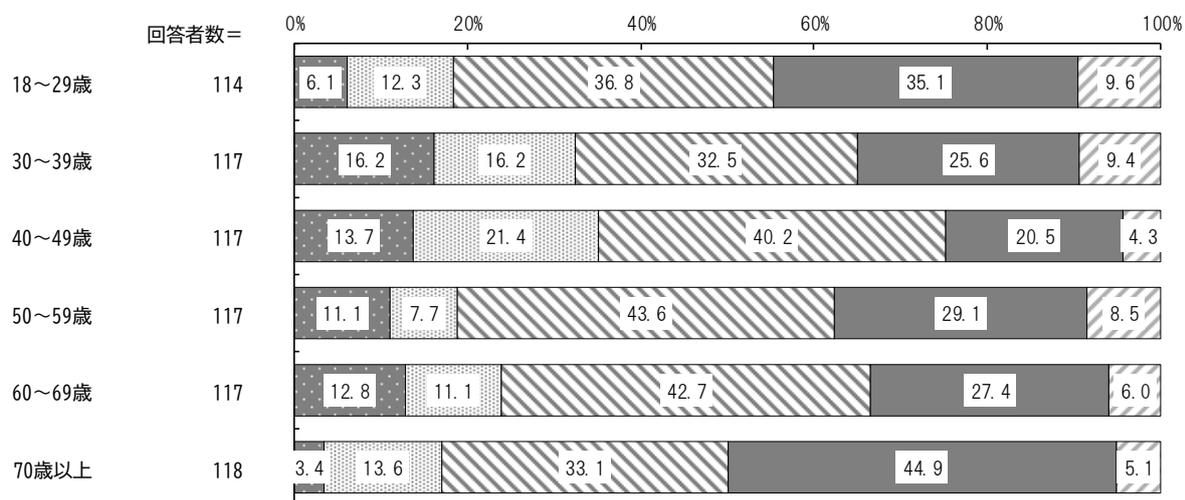
### ⑥大切な人を幸せにしていると思う

「非常にあてはまる」の割合が7.1%、「ややあてはまる」の割合が30.4%で、合計で37.5%となっています。



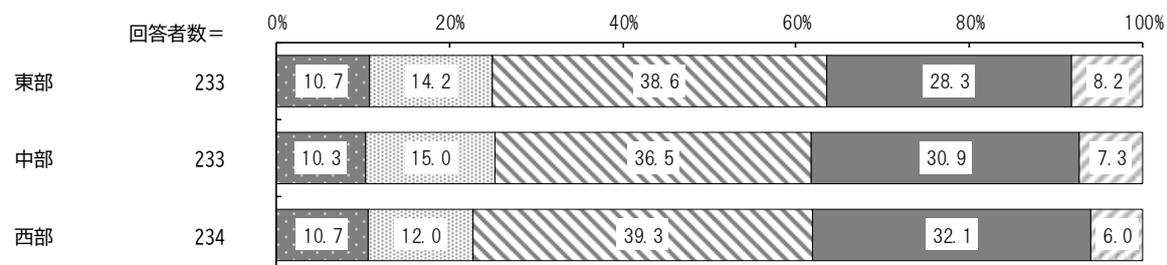
### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



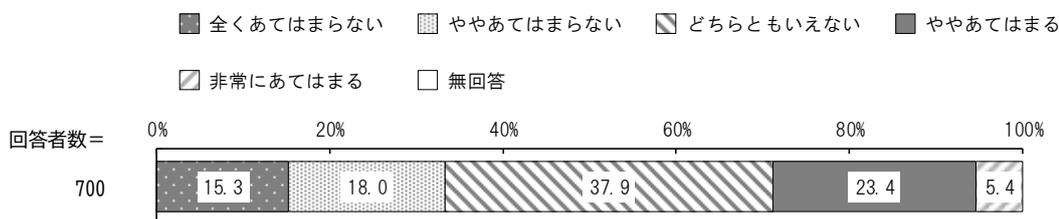
### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



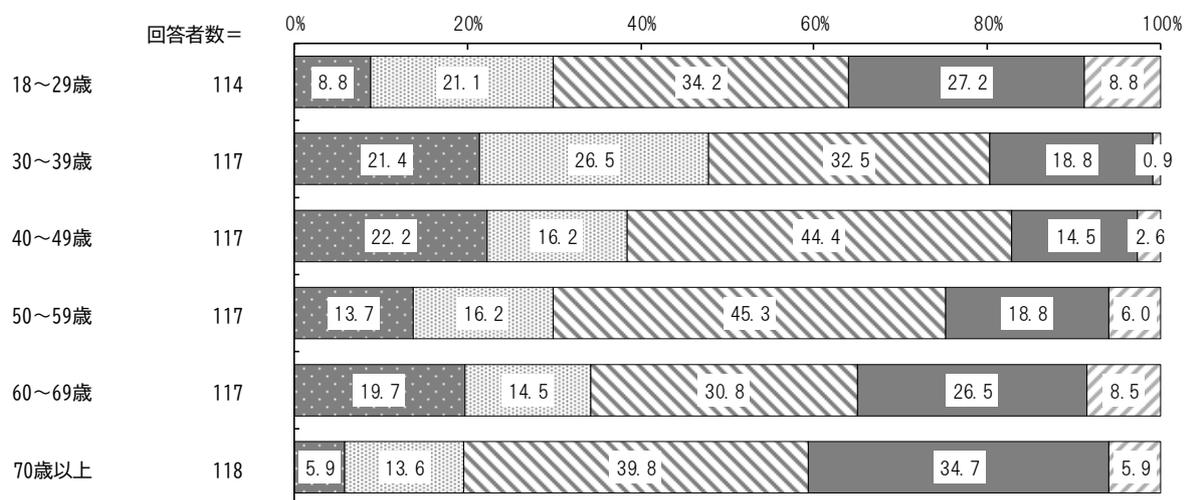
### ⑦大きな悩み事はない

「非常にあてはまる」の割合が5.4%、「ややあてはまる」の割合が23.4%で、合計で28.8%となっています。



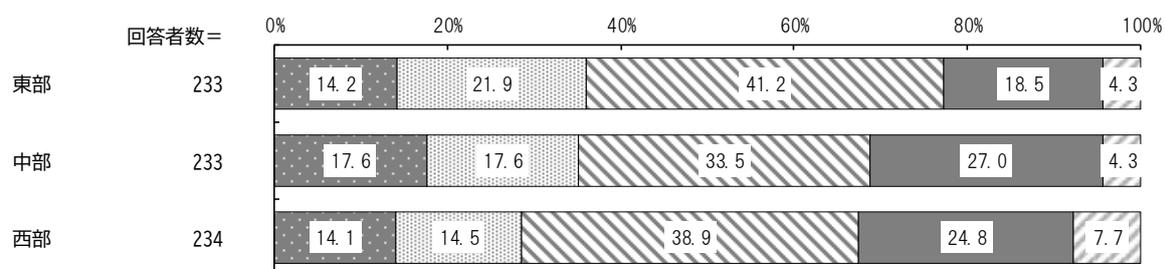
### 【年代別】

年代別でみると、30-39歳で「全くあてはまらない」「ややあてはまらない」の割合が高くなっています。



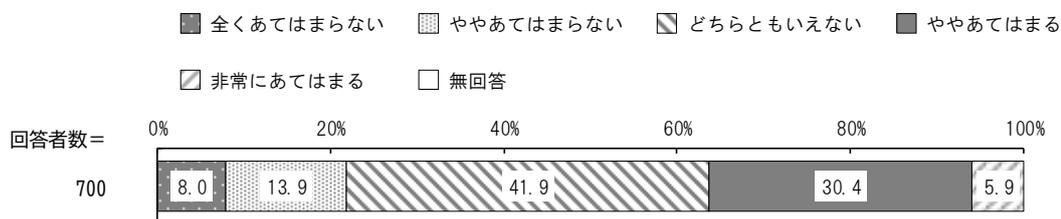
### 【エリア】

エリア別でみると、西へ行くにつれ「ややあてはまらない」の割合が低くなる傾向にあります。



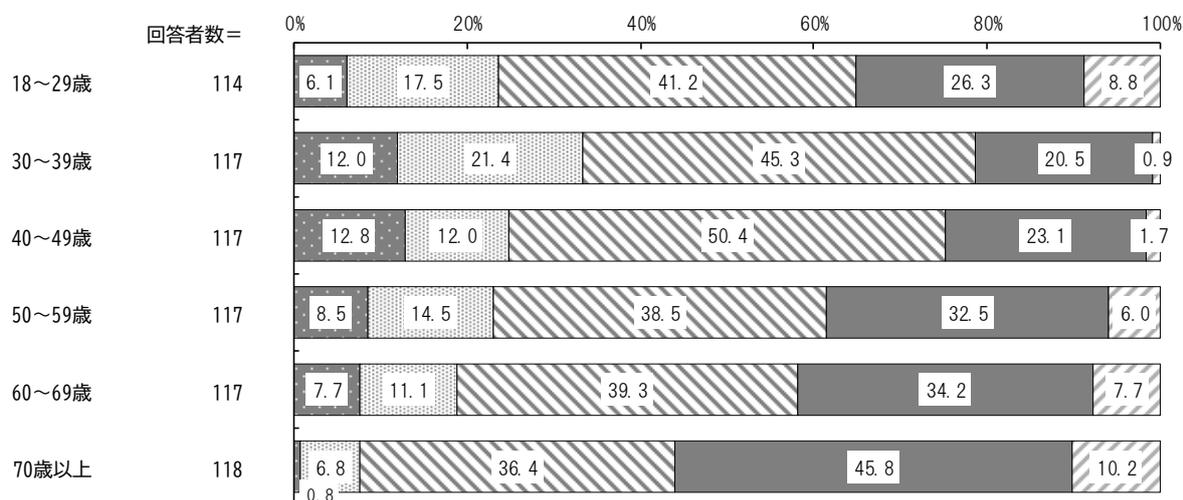
### ⑧人に迷惑をかけずに自分のやりたいことができている

「非常にあてはまる」の割合が5.9%、「ややあてはまる」の割合が30.4%で、合計で36.3%となっています。



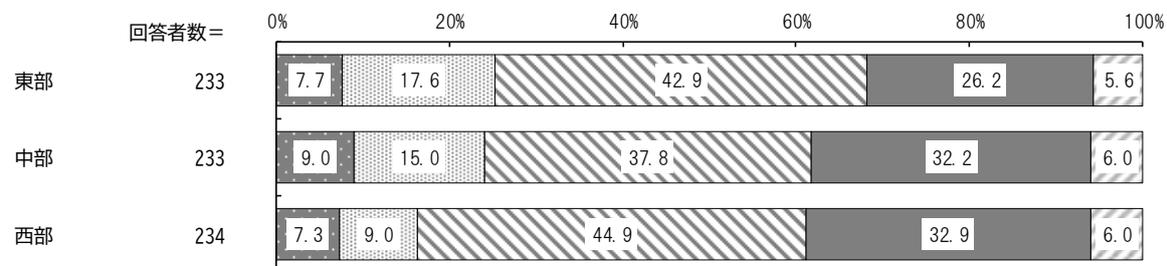
### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



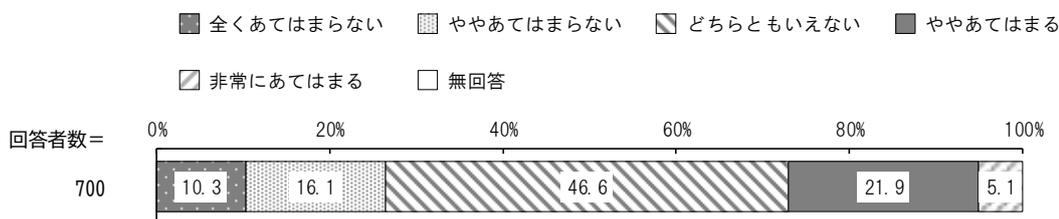
### 【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「ややあてはまる」の割合が低くなっています。



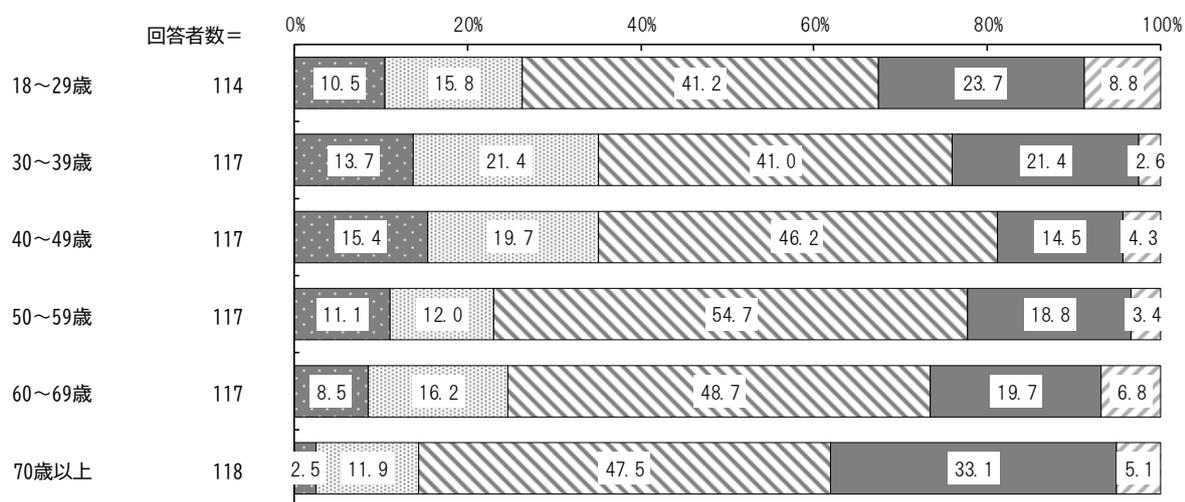
### ⑨周囲に美しいものを見いだすことができる

「非常にあてはまる」の割合が5.1%、「ややあてはまる」の割合が21.9%で、合計で27.0%となっています。



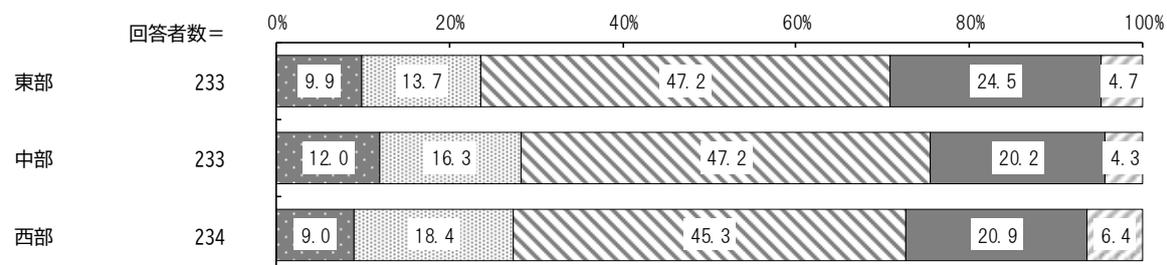
#### 【年代別】

年代別でみると、70歳以上で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



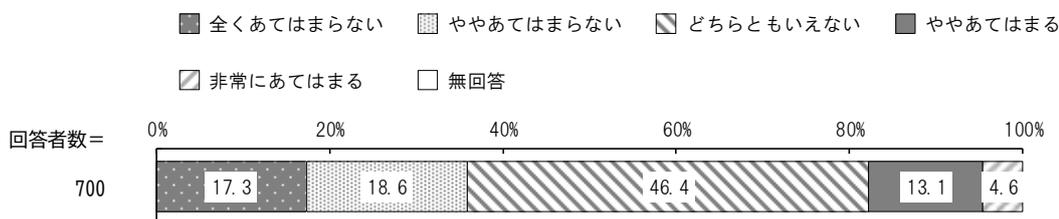
#### 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。



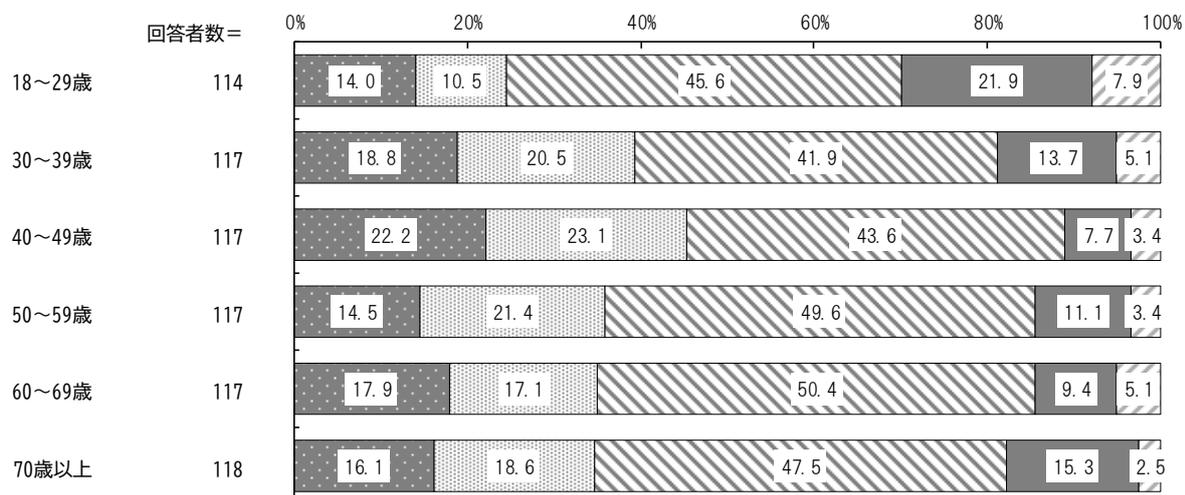
⑩私は自分の世界に対する理解を揺るがず体験を求めている

「非常にあてはまる」の割合が4.6%、「ややあてはまる」の割合が13.1%で、合計で17.7%となっています。



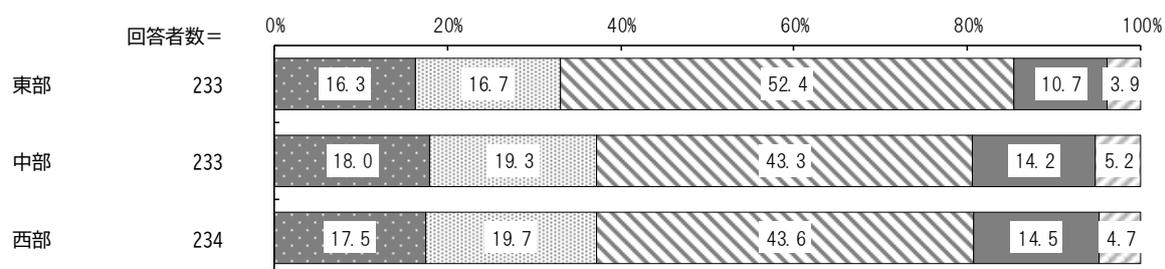
【年代別】

年代別でみると、18-29歳で「ややあてはまる」の割合が高くなっています。



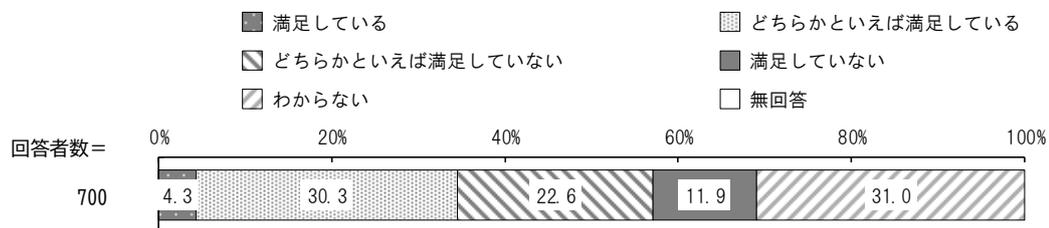
【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「どちらともいえない」の割合が高くなっています。



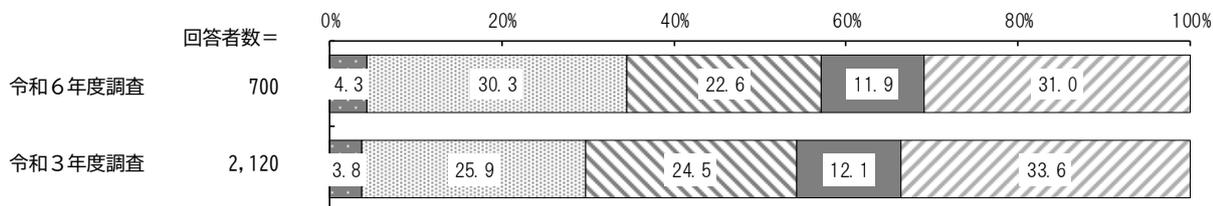
問 33 あなたは、文化・芸術を鑑賞したり習い事をする機会や、文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、お住まいの地域での文化的な環境に満足していますか。次の中から、あなたの状況に最も近いものを1つ選択してください。

「わからない」の割合が31.0%と最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」の割合が30.3%、「どちらかといえば満足していない」の割合が22.6%となっています。



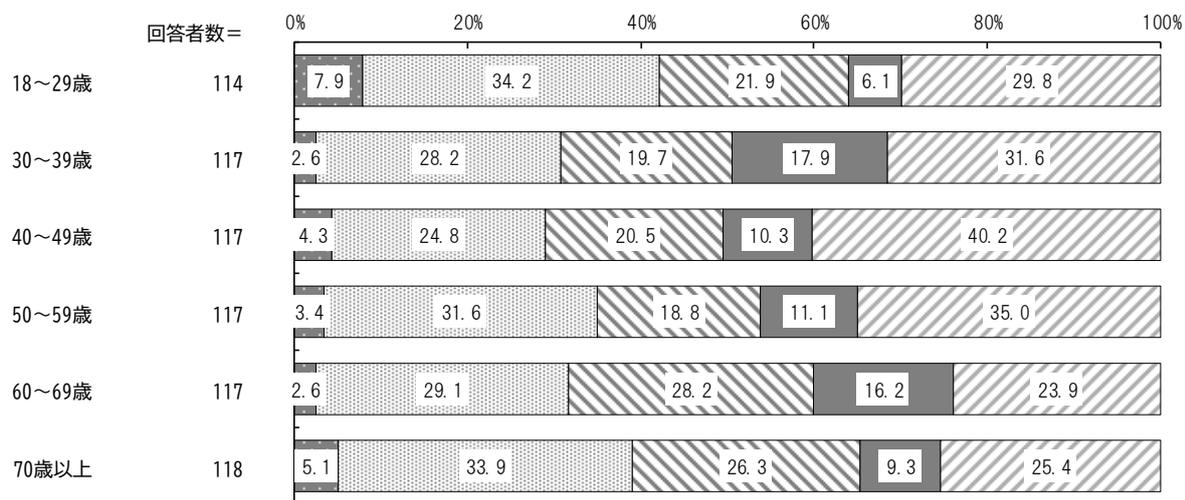
【経年比較】

前回調査と比較すると、「どちらかといえば満足している」の割合が増加しています。



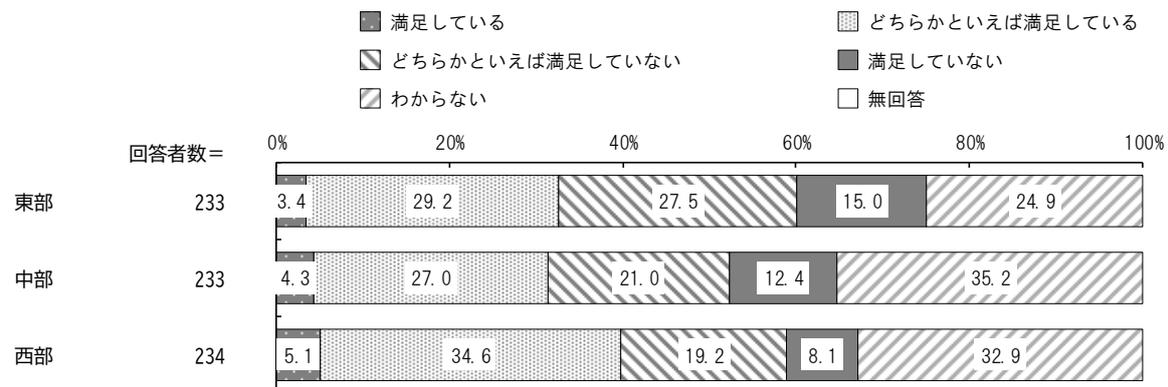
【年代別】

年代別でみると、30～39歳と60～69歳で「満足していない」の割合が高くなっています。



## 【エリア】

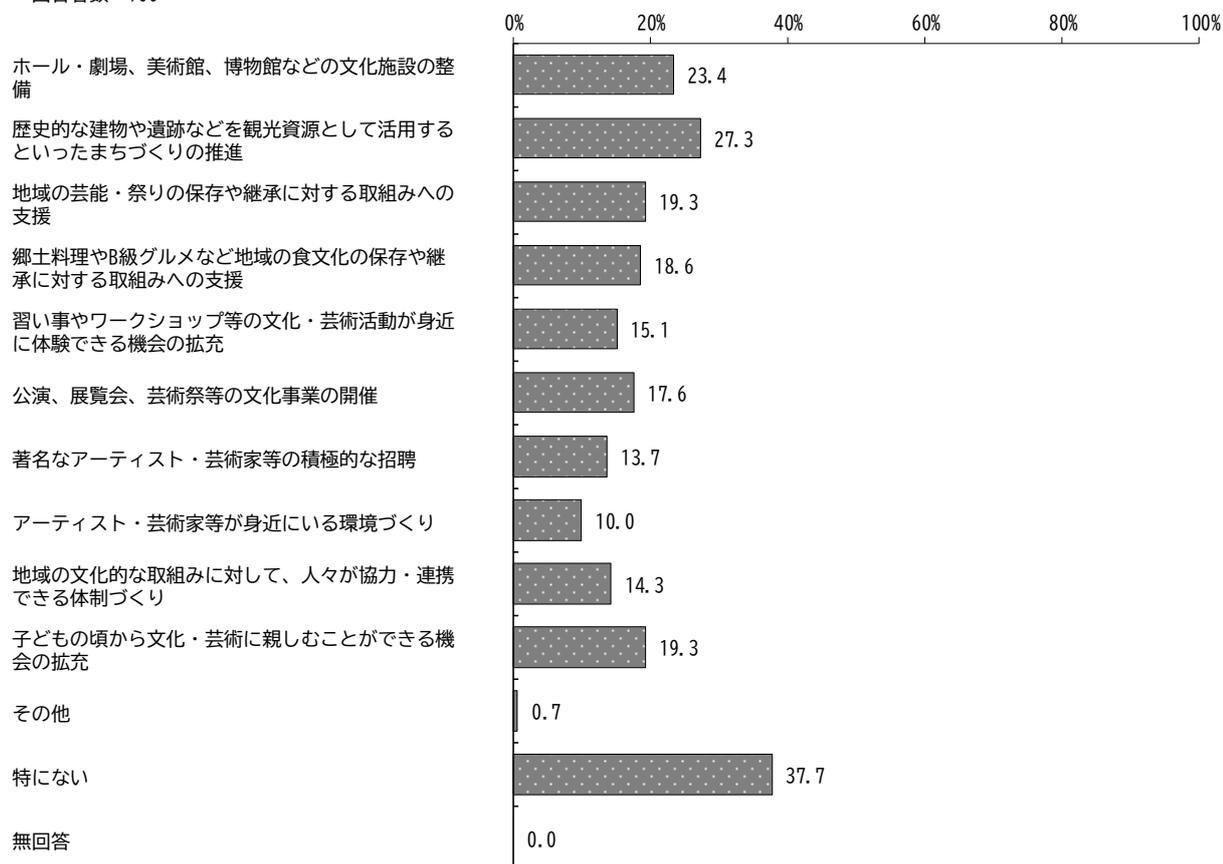
エリア別でみると、西部地域で「どちらかといえば満足している」の割合が高くなっています。



問 34 あなたは、地域の文化的な環境の満足度向上のために、何が必要だと感じますか。次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない」の割合が 37.7%と最も高く、次いで「歴史的な建物や遺跡などを観光資源として活用する」といったまちづくりの推進」の割合が 27.3%、「ホール・劇場、美術館、博物館などの文化施設の整備」の割合が 23.4%となっています。

回答者数=700



【経年比較】

前回調査と比較すると、「特にない」が大きく増加し、他のすべての項目で減少しています。

単位：％

区分	令和3年度調査	令和6年度調査
ホール・劇場、美術館、博物館などの文化施設の整備	33.2	23.4
歴史的な建物や遺跡などを観光資源として活用するといったまちづくりの推進	31.7	27.3
地域の芸能・祭りの保存や継承に対する取組みへの支援	26.8	19.3
郷土料理やB級グルメなど地域の食文化の保存や継承に対する取組みへの支援	24.2	18.6
習い事やワークショップ等の文化・芸術活動が身近に体験できる機会の拡充	18.5	15.1
公演、展覧会、芸術祭等の文化事業の開催	19.7	17.6
著名なアーティスト・芸術家等の積極的な招聘	18.5	13.7
アーティスト・芸術家等が身近にいる環境づくり	-	10.0
地域の文化的な取組みに対して、人々が協力・連携できる体制づくり	23.1	14.3
子どもの頃から文化・芸術に親しむことができる機会の拡充	33.2	19.3
その他	1.5	0.7
特にない	19.8	37.7

## 【年代別】

年代別でみると、60-69歳で「ホール・劇場、美術館、博物館などの文化施設の整備」「歴史的な建物や遺跡などを観光資源として活用する」といったまちづくりの推進」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	18歳 29歳	30歳 39歳	40歳 49歳	50歳 59歳	60歳 69歳	70歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
ホール・劇場、美術館、博物館などの文化施設の整備	21.9	21.4	17.9	20.5	35.0	23.7
歴史的な建物や遺跡などを観光資源として活用するといったまちづくりの推進	21.9	24.8	23.1	27.4	35.0	31.4
地域の芸能・祭りの保存や継承に対する取組みへの支援	17.5	23.1	14.5	23.1	14.5	22.9
郷土料理やB級グルメなど地域の食文化の保存や継承に対する取組みへの支援	23.7	19.7	17.1	18.8	17.9	14.4
習い事やワークショップ等の文化・芸術活動が身近に体験できる機会の拡充	16.7	20.5	15.4	12.8	13.7	11.9
公演、展覧会、芸術祭等の文化事業の開催	14.9	13.7	17.1	13.7	23.1	22.9
著名なアーティスト・芸術家等の積極的な招聘	14.0	16.2	13.7	12.8	18.8	6.8
アーティスト・芸術家等が身近にいる環境づくり	14.0	11.1	9.4	9.4	10.3	5.9
地域の文化的な取組みに対して、人々が協力・連携できる体制づくり	8.8	14.5	8.5	15.4	16.2	22.0
子どもの頃から文化・芸術に親しむことができる機会の拡充	14.0	17.9	15.4	19.7	23.9	24.6
その他	-	0.9	-	-	2.6	0.8
特になし	44.7	41.9	44.4	40.2	19.7	35.6
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、大きな差異はみられませんでした。

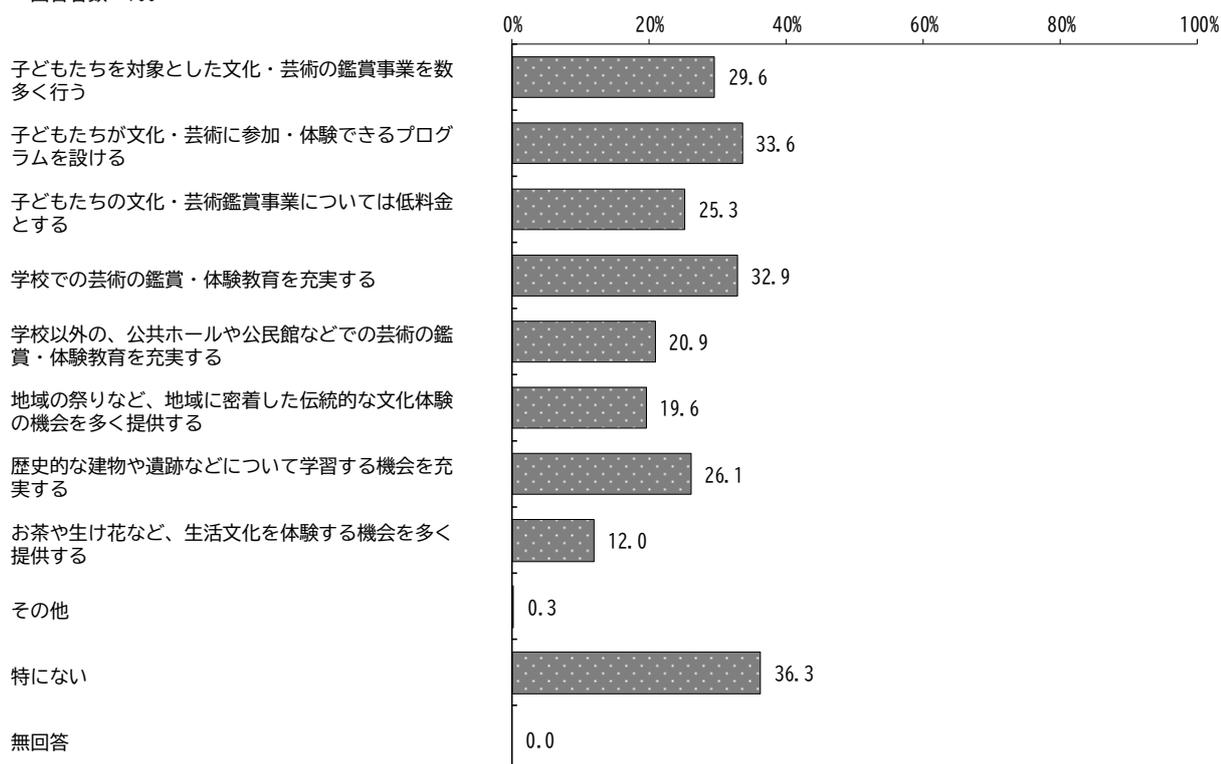
単位：%

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
ホール・劇場、美術館、博物館などの文化施設の整備	23.6	23.6	23.1
歴史的な建物や遺跡などを観光資源として活用するといったまちづくりの推進	28.8	27.5	25.6
地域の芸能・祭りの保存や継承に対する取組みへの支援	22.3	17.2	18.4
郷土料理やB級グルメなど地域の食文化の保存や継承に対する取組みへの支援	18.5	20.2	17.1
習い事やワークショップ等の文化・芸術活動が身近に体験できる機会の拡充	16.7	13.7	15.0
公演、展覧会、芸術祭等の文化事業の開催	20.2	16.3	16.2
著名なアーティスト・芸術家等の積極的な招聘	13.3	13.3	14.5
アーティスト・芸術家等が身近にいる環境づくり	8.6	10.3	11.1
地域の文化的な取組みに対して、人々が協力・連携できる体制づくり	15.9	13.7	13.2
子どもの頃から文化・芸術に親しむことができる機会の拡充	19.3	18.9	19.7
その他	1.7	-	0.4
特になし	35.2	38.2	39.7
無回答	-	-	-

問 35 静岡県では、子どもの頃に様々な文化・芸術に触れる機会の充実を図ることを、重点施策の1つに挙げています。あなたは、子どもたちが文化・芸術に親しむ機会を充実するためには、どのようなことに力を入れたらよいと思いますか。次の中から当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない」の割合が36.3%と最も高く、次いで「子どもたちが文化・芸術に参加・体験できるプログラムを設ける」の割合が33.6%、「学校での芸術の鑑賞・体験教育を充実する」の割合が32.9%、「子どもたちを対象とした文化・芸術の鑑賞事業を数多く行う」の割合が29.6%となっています。

回答者数=700



【経年比較】

過去の調査と比較すると、「特にない」が大きく増加し、他のすべての項目で減少しています。

単位：％

区分	平成 24 年度 調査	平成 27 年度 調査	平成 30 年度 調査	令和 3 年度 調査	令和 6 年度 調査
子どもたちを対象とした文化・芸術の鑑賞事業を数多く行う	42.0	49.5	49.0	41.6	29.6
子どもたちが文化・芸術に参加・体験できるプログラムを設ける	69.4	55.6	56.6	50.3	33.6
子どもたちの文化・芸術鑑賞事業については低料金とする	38.9	49.2	43.1	33.6	25.3
学校での芸術の鑑賞・体験教育を充実する	61.1	56.7	52.0	42.5	32.9
学校以外の、公共ホールや公民館などでの芸術の鑑賞・体験教育を充実する	-	31.9	30.8	27.9	20.9
地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会を多く提供する	43.1	36.7	35.9	29.7	19.6
歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実する	42.8	43.7	38.6	33.6	26.1
お茶や生け花など、生活文化を体験する機会を多く提供する	-	25.3	23.0	19.5	12.0
その他	2.8	3.3	1.7	1.0	0.3
特にない	1.9	1.5	3.7	17.7	36.3
わからない	3.2	4.3	-	-	-
無回答	0.8	3.8	4.6	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、60-69歳で「地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会を多く提供する」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳 ～ 29歳	30歳 ～ 39歳	40歳 ～ 49歳	50歳 ～ 59歳	60歳 ～ 69歳	70歳 以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
子どもたちを対象とした文化・芸術の鑑賞事業を数多く行う	20.2	29.1	25.6	29.1	35.9	37.3
子どもたちが文化・芸術に参加・体験できるプログラムを設ける	28.9	26.5	27.4	36.8	42.7	39.0
子どもたちの文化・芸術鑑賞事業については低料金とする	17.5	22.2	26.5	23.1	34.2	28.0
学校での芸術の鑑賞・体験教育を充実する	23.7	28.2	27.4	33.3	41.9	42.4
学校以外の、公共ホールや公民館などでの芸術の鑑賞・体験教育を充実する	17.5	12.8	17.9	17.1	31.6	28.0
地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会を多く提供する	18.4	17.9	13.7	17.9	29.9	19.5
歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実する	19.3	19.7	19.7	25.6	37.6	34.7
お茶や生け花など、生活文化を体験する機会を多く提供する	14.9	12.8	7.7	13.7	8.5	14.4
その他	-	0.9	-	-	-	0.8
特になし	41.2	41.9	47.0	37.6	20.5	29.7
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「学校以外の、公共ホールや公民館などでの芸術の鑑賞・体験教育を充実する」の割合が高くなっています。

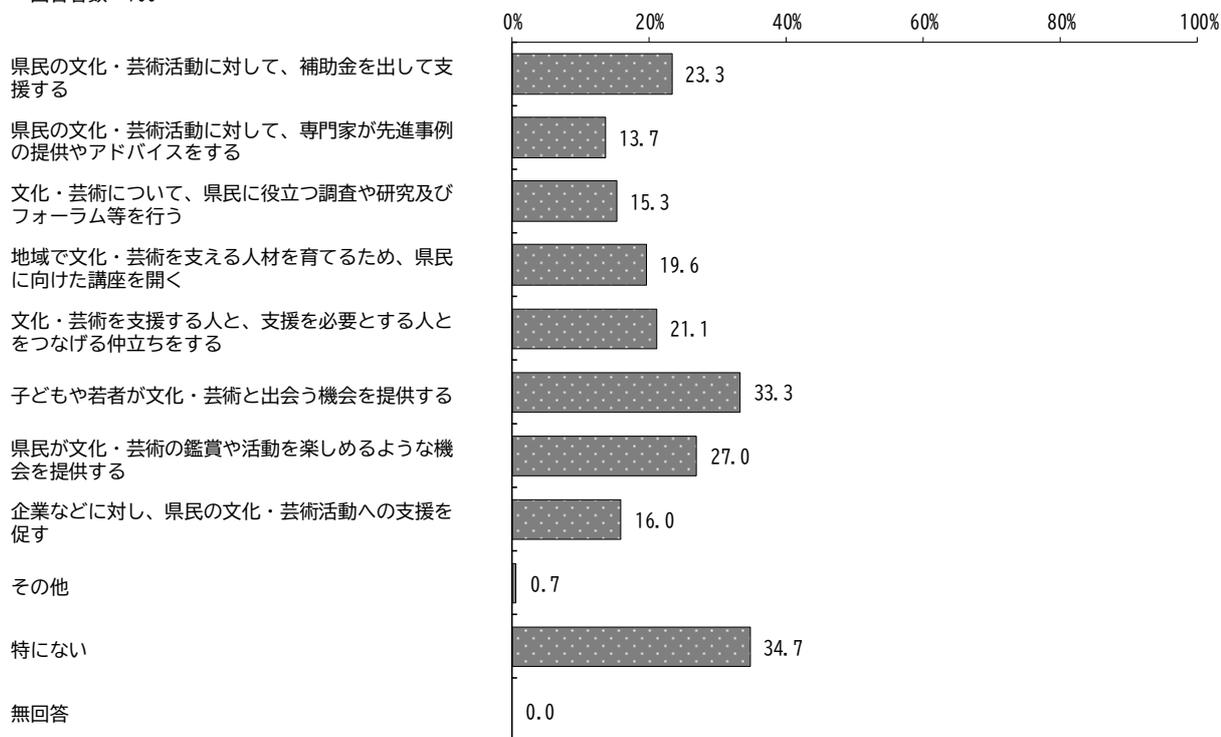
単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
子どもたちを対象とした文化・芸術の鑑賞事業を数多く行う	28.3	28.8	31.6
子どもたちが文化・芸術に参加・体験できるプログラムを設ける	37.3	33.9	29.5
子どもたちの文化・芸術鑑賞事業については低料金とする	25.3	24.9	25.6
学校での芸術の鑑賞・体験教育を充実する	33.0	34.3	31.2
学校以外の、公共ホールや公民館などでの芸術の鑑賞・体験教育を充実する	24.9	18.5	19.2
地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会を多く提供する	19.7	18.9	20.1
歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実する	28.3	26.2	23.9
お茶や生け花など、生活文化を体験する機会を多く提供する	12.4	11.2	12.4
その他	-	-	0.9
特になし	36.5	37.3	35.0
無回答	-	-	-

問 36 あなたは、文化・芸術振興のため、静岡県は今後どのようなことに力を入れていくべきと考えますか。次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。

「特にない」の割合が 34.7%と最も高く、次いで「子どもや若者が文化・芸術と出会う機会を提供する」の割合が 33.3%、「県民が文化・芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する」の割合が 27.0%、「県民の文化・芸術活動に対して、補助金を出して支援する」の割合が 23.3%となっています。

回答者数=700



【経年比較】

過去の調査と比較すると、「特にない」が大きく増加し、他のすべての項目で減少しています。

単位：%

区分	平成 30 年度 調査	令和 3 年度 調査	令和 6 年度 調査
県民の文化・芸術活動に対して、補助金を出して支援する	35.3	32.7	23.3
県民の文化・芸術活動に対して、専門家が先進事例の提供やアドバイスをする	23.2	16.4	13.7
文化・芸術について、県民に役立つ調査や研究及びフォーラム等を行う	15.5	16.0	15.3
地域で文化・芸術を支える人材を育てるため、県民に向けた講座を開く	28.1	22.8	19.6
文化・芸術を支援する人と、支援を必要とする人とをつなげる仲立ちをする	28.0	27.5	21.1
子どもや若者が文化・芸術と出会う機会を提供する	63.6	47.3	33.3
県民が文化・芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する	54.8	41.3	27.0
企業などに対し、県民の文化・芸術活動への支援を促す	27.0	25.5	16.0
その他	1.6	1.1	0.7
特にない	5.8	18.8	34.7
無回答	2.5	-	-

## 【年代別】

年代別でみると、60歳以上で「県民が文化・芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	18歳以下	30歳以下	40歳以下	50歳以下	60歳以下	70歳以上
回答者数（件）	114	117	117	117	117	118
県民の文化・芸術活動に対して、補助金を出して支援する	21.1	18.8	18.8	27.4	27.4	26.3
県民の文化・芸術活動に対して、専門家が先進事例の提供やアドバイスをする	14.9	17.9	6.8	12.8	13.7	16.1
文化・芸術について、県民に役立つ調査や研究及びフォーラム等を行う	14.0	17.1	12.8	11.1	20.5	16.1
地域で文化・芸術を支える人材を育てるため、県民に向けた講座を開く	16.7	20.5	12.0	17.9	24.8	25.4
文化・芸術を支援する人と、支援を必要とする人とをつなげる仲立ちをする	21.1	17.9	14.5	20.5	26.5	26.3
子どもや若者が文化・芸術と出会う機会を提供する	24.6	28.2	31.6	33.3	42.7	39.0
県民が文化・芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する	19.3	22.2	21.4	21.4	38.5	39.0
企業などに対し、県民の文化・芸術活動への支援を促す	10.5	14.5	10.3	15.4	22.2	22.9
その他	-	0.9	0.9	-	1.7	0.8
特になし	41.2	39.3	42.7	38.5	19.7	27.1
無回答	-	-	-	-	-	-

## 【エリア】

エリア別でみると、東部地域で「文化・芸術を支援する人と、支援を必要とする人とをつなげる仲立ちをする」の割合が高くなっています。

単位：％

区分	東部	中部	西部
回答者数（件）	233	233	234
県民の文化・芸術活動に対して、補助金を出して支援する	25.3	22.7	21.8
県民の文化・芸術活動に対して、専門家が先進事例の提供やアドバイスをする	12.9	12.0	16.2
文化・芸術について、県民に役立つ調査や研究及びフォーラム等を行う	17.6	11.2	17.1
地域で文化・芸術を支える人材を育てるため、県民に向けた講座を開く	18.9	18.5	21.4
文化・芸術を支援する人と、支援を必要とする人とをつなげる仲立ちをする	24.9	18.9	19.7
子どもや若者が文化・芸術と出会う機会を提供する	32.6	32.6	34.6
県民が文化・芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する	27.5	26.6	26.9
企業などに対し、県民の文化・芸術活動への支援を促す	18.5	16.7	12.8
その他	0.4	0.4	1.3
特になし	36.5	35.2	32.5
無回答	-	-	-

### Ⅲ 使用調査票

#### 令和6年度 文化に関する意識調査

##### 【文化・芸術の鑑賞について】

- 問1** あなたは、昨年1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財の鑑賞、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを外出を伴う形で鑑賞（劇場やコンサートホール、美術館、映画館、史跡等の訪問、イベント会場等における鑑賞）したことはありますか。  
この中からあてはまるものを全て選んでください。（いくつでも）

1. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など
2. ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など
3. 美術 ※美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート（コンピューター映像を活用したアート）などを含む。
4. 美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）
5. 現代演劇、児童演劇、人形劇
6. ミュージカル
7. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
8. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、 ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど
9. 日本舞踊
10. 伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）
11. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
12. 花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント
13. 食文化の展示、イベント
14. 映画（アニメーション映画を除く）
15. アニメーション
16. 歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（海浜、庭園等）の文化財）
17. 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など
18. 地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）
19. 漫画に関するイベント、展示等
20. 文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）に関するイベント、展示等
21. その他（具体的に： _____）
22. 鑑賞したものはない

- 問2** 問1で鑑賞をしたことがあると答えたものについて、どこで鑑賞しましたか？  
当てはまるものをすべて選んでください。（いくつでも）

1. 自分の居住する市町内
2. 自分の通勤・通学先の市町内
3. その他の静岡県内
4. 首都圏
5. 中京圏
6. 近畿圏
7. その他の静岡県外

**問3** 問1で「22. 鑑賞したものはない」と回答された方にお聞きします。

昨年、あなたが鑑賞に出かけなかったのは、どのような理由からですか。当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 近所で公演や展覧会などが行われていない
2. 夜間に公演や展覧会などが行われていない
3. 公演や展覧会などの情報が入手できない
4. 一緒に行く仲間がいない
5. 関心がない
6. 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる
7. 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難
8. 時間がなかなか取れない
9. 健康上の理由から
10. 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない
11. バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や行事が少ない
12. 魅力ある公演や展覧会などが少ない
13. テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる(鑑賞した)ので
14. その他(具体的に： <input type="text"/> )
15. 特にない・分からない

**問4** あなたは、昨年1年間に、書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等により文化芸術を鑑賞したものはありますか。この中からあてはまるものを全て選んでください。  
(いくつでも)

1. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など
2. ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など
3. 美術 ※美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート(コンピュータや映像を活用したアート)などを含む。
4. 美術のうち、特に現代美術(コンテンポラリーアート)
5. 現代演劇、児童演劇、人形劇
6. ミュージカル
7. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
8. ストリートダンス(ブレイク、ヒップホップ等)、 ジャズダンス、民俗舞踊(フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど
9. 日本舞踊
10. 伝統芸能(歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など)
11. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)
12. 華道、茶道、盆栽などに関するもの
13. 食文化に関するもの
14. 映画(アニメーション映画を除く)
15. アニメーション
16. 歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、遺跡、名勝地(海浜、庭園など)の文化財)
17. 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など
18. 地域の伝統的な芸能や祭り(民俗文化財)
19. 漫画
20. 文学作品(小説、詩、短歌、俳句など)
21. その他(具体的に： )
22. 鑑賞したものはない

**【障害のある人の文化・芸術活動について】**

**問5** あなたは、障害のある人の文化・芸術作品を鑑賞したことがありますか。  
次の中から、当てはまるものすべてを選んでください。(いくつでも)

1. 音楽
2. 演劇、舞踊
3. 美術(絵画)
4. 美術(工芸)
5. 美術(書道)
6. 文芸
7. その他(具体的に： )
8. 鑑賞したことがない

**問6** あなたは、障害のある人に対して、文化・芸術活動を通じて理解を深めるために、必要と思うことは何ですか。次の中から、当てはまるものすべてを選んでください。(いくつでも)

1. 展示会や発表会などの発表機会の拡大
2. 障害のある人の文化・芸術活動の情報発信
3. 健常者と障害のある人が一緒に創作活動や発表を行うなどの機会や体験の拡大
4. 文化・芸術の創作活動を行うための福祉サービス事業所等での専門人材の養成
5. 企業や団体による活動に対するバックアップ
6. 創作された作品や表現に対する正当な評価や価値の判断
7. 文化・芸術活動を担う障害のある人の創作人口の拡大
8. その他(具体的に： )
9. 特にない・わからない

**【文化・芸術の鑑賞以外の活動について】**

**問7** あなたは、昨年1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践(創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など)したり、ボランティア等として活動を支援したことはありますか。  
この中からあてはまるものを全てを選んでください。(いくつでも)

1. 文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作
2. マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作
3. 音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など
4. 音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講
5. マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講
6. 茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講
7. 郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加
8. 地域の伝統的な芸能や祭りへの参加
9. 子どもの文化芸術体験のための支援活動
10. 高齢者・障害者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動
11. 美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動
12. 劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動
13. 音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動
14. 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動
15. その他 (具体的に： )
16. 特にしていない

**問8** 問7で「16. 特にしていない」と回答された方にお聞きします。

文化・芸術に関することで、昨年1年間にあなたが活動していないのは、どのような理由からですか。当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 活動時間を確保することができない、日程や時間の都合がつかない
2. 活動費用がかかりすぎる
3. 活動場所が確保できない
4. 教えてくれる人(講師)がいない
5. 一緒に活動する仲間がいない
6. 興味のある活動がない
7. その他(具体的に： )
8. 活動自体に興味がない
9. 特に理由はない

**問9** あなたは、次にあげる文化・芸術に関する実践または支援活動の中で、今後活動をしてみたいものがありますか。活動してみたいものすべてを選んでください。(いくつでも)

1. 文学、音楽、美術、演劇、舞踊などの作品の創作
2. マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作
3. 音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など
4. 音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講
5. マンガ、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講
6. 茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講
7. 郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加
8. 地域の伝統的な芸能や祭りへの参加
9. 子どもの文化芸術体験のための支援活動
10. 高齢者・障害者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動
11. 美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動
12. 劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動
13. 音楽祭・映画祭・アートフェスなどの開催のための支援活動
14. 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動
15. その他 (具体的に： )
16. 特にない

**問10** あなたは、これまで文化・芸術に関する実践または支援活動を行ったことで、自身にどのような効果・影響がありましたか。次の中から当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 活動したジャンルの文化・芸術に興味を持ち、継続して活動するようになった
2. 活動がきっかけで、他のジャンルの文化・芸術にも関心を持つようになった
3. 家族や友達と感動を分かち合い、仲間との交流が増えた
4. 積極的に、自分以外の人とのコミュニケーションを図るようになった
5. 自分の子どもの世代にも同じような経験をさせたいと思うようになった
6. 新しいものを生み出す創造性や、柔軟な考え方が養われた
7. 現在の職業に繋がっている(具体的な職業： )
8. その他(具体的に： )
9. 特にない・活動を行ったことがない

**【文化芸術振興に対する寄付について】**

**問11** あなたは、昨年1年間に、チケット代金以外の文化芸術振興に関わる寄付(寄付型クラウドファンディングを含む。)をしたことがありますか。

1. ふるさと納税でも、それ以外の方法でも寄付したことがある
2. ふるさと納税以外の方法でのみ、寄付したことがある
3. ふるさと納税でのみ、寄付したことがある
4. したことはないが、今後はしてみたい
5. したことはなく、今後もしたいとは思わない
6. 分からない

**問12** 問11で、「1～3」を選択した方に伺います。寄付額の合計について、1つずつ選択してください。

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	1, 000 円未満	1, 000 円以上 3, 000 円未満	3, 000 円以上 5, 000 円未満	5, 000 円以上 10, 000 円未満	10, 000 円以上 30, 000 円未満	30, 000 円以上	この分野には寄付していない
1. 美術館・博物館							
2. 舞台芸術(音楽、演劇等)							
3. 伝統芸能・演芸							
4. 文化財保存・修復							
5. メディア芸術(マンガ、映画等)							
6. その他の分野							

**【静岡県の文化施設、関連団体について】**

**問 13** 次に挙げる県有文化施設について、知っている施設、実際に訪れたことのある施設をそれぞれお答えください。

	1.	2.	3.
	訪れたことがある	知っているが訪れたことはない	知らない
1. 静岡県立美術館			
2. 静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ（静岡芸術劇場以外）			
3. 静岡芸術劇場（SPAC 専用劇場）			
4. 静岡県舞台芸術公園			
5. ふじのくに地球環境史ミュージアム			
6. 富士山世界遺産センター			
7. 埋蔵文化財センター			

**問 14** 問 13 で、「B. 知っているが訪れたことはない」と回答した各施設について、訪れたことがない理由をそれぞれお答えください。(いくつでも)

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	静岡県立美術館	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ (静岡県芸術劇場以外)	静岡県芸術劇場 (SPAC専用劇場)	静岡県舞台芸術公園	ふじのくに地球環境史ミュージアム	富士山世界遺産センター	埋蔵文化財センター
1.	その施設の文化芸術等の分野に興味・関心がない						
2.	その施設の文化芸術等の分野に興味・関心があるが、行きたいと思う公演や展覧会がない						
3.	入場料やチケット代が高い						
4.	公演や展覧会の情報が入手できない、またはチケットの入手が困難						
5.	自宅から行きにくい						
6.	時間がなかなか取れない						
7.	健康上の理由から						
8.	小さな子どもを連れて行ける場所ではない						
9.	バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っていない						
10.	その他(具体的に： )						
11.	特になし						

**問 15** あなたは、静岡県立美術館にどのようなことを期待しますか。

次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1.	本物の美術品を自分の目で観たい
2.	美術・芸術についての知識や教養を深めたい
3.	新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい
4.	自分で創作を体験したり、技術を学んだりしたい
5.	子どもに美術鑑賞の機会を与えたい
6.	子どもに創作を体験する機会を与えたい
7.	日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい
8.	館内のレストランで食事をしたり、お茶を飲んだりしたい
9.	ミュージアムショップでユニークな商品を購入したい
10.	デートコース、散策コースとして利用したい
11.	その他(具体的に： )
12.	特になし、わからない

**問16** あなたは、グランシップ（静岡芸術劇場を除く）にどのようなことを期待しますか。  
次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。（いくつでも）

- |   |
|---|
| 1. ミュージカル、演劇などの公演をしてほしい                 |
| 2. クラシックやジャズをはじめとした、様々な音楽会を開催してほしい      |
| 3. 著名な歌手や芸能人等のコンサートやイベントを開催してほしい        |
| 4. 能、歌舞伎、文楽など伝統芸能の公演を開催してほしい            |
| 5. 絵画、写真、生け花、工芸などの展示をしてほしい              |
| 6. 世界的に評価の高いアーティストによる、各種公演、展覧会等を開催してほしい |
| 7. 地域のアーティストを活用した各種公演、展覧会等を開催してほしい      |
| 8. 国際的・全国的な大会や会議、フォーラムなどを開催してほしい        |
| 9. 自分が行っている文化活動の発表会などに利用させてほしい          |
| 10. 子どもを対象とした公演を増やしてほしい                 |
| 11. 県内の文化・公演情報などを提供してほしい                |
| 12. グランシップ外で行う出前公演や学校公演等を開催してほしい        |
| 13. 用事がなくても立ち寄り、滞在できるスペースを充実させてほしい      |
| 14. その他(具体的に： )                         |
| 15. 特になし、わからない                          |

**問17** あなたは、県立劇団 SPAC をご存知ですか。次の中から、あてはまるものを1つ選択してください。

- |                        |
|------------------------|
| 1. 実際に観劇したことがある        |
| 2. 名前は知っているが、観劇したことはない |
| 3. 知らない                |

**問18** 問17で「2. 名前は知っているが、観劇したことはない」と回答した方にお聞きします。

観劇していない主な理由は何ですか。次の中から、あてはまるものを1つ選択してください。

- |                                   |
|-----------------------------------|
| 1. 舞台芸術に興味・関心がない                  |
| 2. 舞台芸術に興味・関心があり、いつかは行こうと考えている    |
| 3. 舞台芸術に興味・関心はあるが、チケット代が高い        |
| 4. 舞台芸術に興味・関心はあるが、自宅から行きにくい       |
| 5. 舞台芸術に興味・関心はあるが、SPAC の演劇には興味がない |
| 6. その他(具体的に： )                    |

**問 19** あなたは、劇団 SPAC 及び静岡芸術劇場、舞台芸術公園にどのようなことを期待しますか。  
次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. SPAC オリジナルの作品の公演
2. SPAC による海外での公演
3. 海外、国内の SPAC 以外の劇団の招へい公演
4. 静岡県内各地での SPAC 作品の公演
5. SPAC による静岡県民の舞台芸術活動への支援(静岡県内の演劇団体等への講師派遣など)
6. SPAC 及び舞台芸術公園の積極的な宣伝・広報
7. 舞台芸術公園内でのイベント・催事の拡充
8. 舞台芸術公園内の景観や自然散策路等の整備
9. その他(具体的に： )
10. 特になし、わからない

**問 20** あなたは、「アーツカウンシルしずおか」の支援制度やその他の事業内容を知っていますか。  
次の中からあてはまるものを1つ選択してください。  
※アーツカウンシルの支援事業等一覧は [こちら](https://artsCouncil-shizuoka.jp/support/) (<https://artsCouncil-shizuoka.jp/support/>)

1. アーツカウンシルしずおかの支援制度やその他の事業を知っており、それらの事業に参加したことがある
2. アーツカウンシルしずおかの支援制度やその他の事業とは知らなかったが、該当事業に参加したことがある
3. 支援事業等を行っていることは知っているが、それらの事業に参加したことはない。
4. アーツカウンシルという名前は知っているが、支援制度やその他事業内容については知らない。
5. 知っていることはない

**【文化への認識や期待すること、静岡県の文化施策について】**

**問 21** あなたは、静岡県内にある文化財※を知っていますか。

※文化財とは我が国や地域の歴史・文化の正しい理解に欠かすことができない建造物や民俗芸能、遺跡などを指します。

1. 知っており、4ヶ所以上訪れたことがある。
2. 知っており、1～3ヶ所訪れたことがある。
3. 知っているが、訪れたことはない。または覚えていない。
4. 知らない

**問22** 文化財を後世に継承していくために、県はどのような施策をするのが良いと思いますか。  
 当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 文化財の適正な保存や、修理のための費用補助
2. 文化財のデジタルアーカイブや、静岡県文化財ポータルサイト「レガシズ」 ( <a href="https://lega-shizu.com/">https://lega-shizu.com/</a> ) 等による広報活動
3. 観光振興、まちおこし等への文化財の活用
4. 文化財と、他の文化芸術分野とのコラボレーション事業 (例：歴史的建造物×現代アート、刀剣×ゲーム/アニメ、遺跡×コンサート 等)
5. 学校との連携による、地域文化財の教材としての活用
6. 地元で文化財の保存・活用を任う人材育成のための研修
7. 新たな国・県指定文化財の指定推進
8. その他(具体的に： )
9. 特にない、わからない

**問23** あなたが、どのような場所で文化芸術イベントがあれば立ち寄ってみようと思いますか？  
 (いくつでも)

1. スポーツ観戦の合間や、試合会場で行われる文化芸術イベント
2. ショッピングセンター等の商業施設で行われる文化芸術イベント
3. 遊園地や動植物園、水族館等、または史跡や寺社、景観地等、観光目的で訪問する場所での文化芸術イベント
4. 最寄りの駅等で行われる文化芸術イベント
5. 子どもの学校や、家族の勤め先における文化芸術イベント
6. 地域住民が集う地区のお祭りや、町内会の文化祭等における文化芸術イベント
7. マルシェ等、居住地の近くで開催される文化芸術イベント
8. その他(具体的に： )
9. 当てはまるものはない

**問24** あなたは、日常生活における文化・芸術に関する体験や活動を、どの程度大切だと思いますか。  
 次の中から、あなたの考えに最も近いものを1つ選択してください。

1. 非常に大切である
2. ある程度大切である
3. どちらともいえない
4. あまり大切ではない
5. 全く大切ではない
6. わからない

**問25** 次の中で、あなたが文化・芸術に期待するものは何ですか。  
 当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 「心の豊かさ」 …豊かな感受性や充実感を得ることができる
2. 「創造性」 …新しい価値を生み出す創造力が育成される
3. 「自己表現」 …コミュニケーション能力が高められる
4. 「相互理解」 …多様な文化に触れることで柔軟な考え方が養われる
5. 「社会的包摂※」 …多様性を認め合い、全ての人が暮らしやすい社会となる
6. 「地域・社会の課題への対応」 …地域や社会にある様々な課題に対し、文化の持つ魅力を使って新しい解決の方法を探る
7. 「医療・福祉」 …健康の回復やリハビリなどで効果がある
8. 「観光産業」 …観光地としての魅力が向上し、賑わいが増える
9. 「新産業創出」 …知的な付加価値が大きい産業(商品デザイン、コンテンツ、ファッション等)の創出につながる
10. 「まちづくり」 …文化が住民の誇りとなり、地域活性化につながる
11. 「災害復興支援」 …文化・芸術が被災者の心を和らげ、祭りや伝統芸能等を通して被災地域内人々の絆が強くなり早期の復興につながる
12. その他(具体的に： )
13. 特に期待しない

※社会的包摂：障害のある方や外国人など、いかなる人も社会から隔離排除するのではなく、社会の中で共に助け合って生きていこうという考え方

**問26** あなたのお住まいの地域には、あなた自身が誇りに思う、よその地域の方に紹介したくなる文化資源(独特の文化活動、歴史的な文化遺産や祭・芸能、その地域ならではの景観や食文化など)がありますか。

1. ある
2. ない

**問27** 問26で「1. ある」と回答された方にお聞きします。それはどのようなものですか。  
 次の中から当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 独特な文化や風習(具体的に： )
2. 歴史的な建造物、遺跡、文化財 (具体的に： )
3. 伝統的な芸能、祭り(具体的に： )
4. 芸術祭、アートイベント(具体的に： )
5. アーティスト、芸術家(具体的に： )
6. 珍しい景観・風景 (具体的に： )
7. 地域の生活様式(言葉、食文化等) (具体的に： )
8. その他 (具体的に： )

**問28** 現在、あなたはどの程度幸せですか。

「とても幸せ」を10点、「とても不幸」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。

1. 10点 (とても幸せ)
2. 9点
3. 8点
4. 7点
5. 6点
6. 5点
7. 4点
8. 3点
9. 2点
10. 1点
11. 0点 (とても不幸)

**問29** 現在のあなたの健康状態はいかがですか。

「とても良い」を10点、「良くない」を0点とすると、何点くらいになると思いますか。

1. 10点 (とても良い)
2. 9点
3. 8点
4. 7点
5. 6点
6. 5点
7. 4点
8. 3点
9. 2点
10. 1点
11. 0点 (とても良くない)

**問 30** 以下の文章を読んで、あなたの状態にどの程度当てはまるか1つ選んでお答えください。

	1.	2.	3.	4.	5.
	全くあてはまらない	ややあてはまらない	どちらともいえない	ややあてはまる	非常にあてはまる
1. 私は自分の人生に満足している					
2. 私の暮らし向き(生活状態)は素晴らしいものである					
3. 大体において、私の人生は理想に近いものである					
4. もう一度人生をやり直すとしても、私には変えたいと思うところはほとんどない					
5. これまで私は望んだものは手に入れてきた					

**問 31** 過去 30 日間での、あなたの経験について教えてください。それぞれ、最もあてはまるものを1つ選んでお答えください。

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
	一度も無い	一度か二度	およそ週に1回	週に2～3回	週に4～5回	毎日私は自分の人生に満足している
1. 社会に貢献できる要素があると感じた						
2. 自分はコミュニティや集団の一部だと感じた						
3. 他者との温かく信頼できる関係があると感じた						
4. 自分が成長し、よりよい人になることを促すような経験があった						
5. 自信をもって自分のアイデアや意見を考えたり、話したりした						
6. 自分の人生には方向性や意味があると感じた						

**問 32** 以下の文章を読んで、あなたの状態にどの程度当てはまるか、1つ選んでお答えください。

	1.	2.	3.	4.	5.
	全くあてはまらない	ややあてはまらない	どちらともいえない	ややあてはまる	非常にあてはまる
1. 自分だけでなく、身近な周りの人も楽しい気持ちでいると思う					
2. 周りの人に認められていると感じる					
3. 周りの人たちと同じくらい幸せだと思う					
4. 周りの人並みの生活は手に入れている自信がある					
5. 周りの人たちと同じくらい、それなりにうまくいっている					
6. 大切な人を幸せにしていると思う					
7. 大きな悩み事はない					
8. 人に迷惑をかけずに自分のやりたいことができている					
9. 周囲に美しいものを見いだすことができる					
10. 私は自分の世界に対する理解を揺るがず体験を求めている					

**問 33** あなたは、文化・芸術を鑑賞したり習い事をする機会や、文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、お住まいの地域での文化的な環境に満足していますか。  
次の中から、あなたの状況に最も近いものを1つ選択してください。

1. 満足している
2. どちらかといえば満足している
3. どちらかといえば満足していない
4. 満足していない
5. わからない

**問 34** あなたは、地域の文化的な環境の満足度向上のために、何が必要だと感じますか。  
次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. ホール・劇場、美術館、博物館などの文化施設の整備
2. 歴史的な建物や遺跡などを観光資源として活用するといったまちづくりの推進
3. 地域の芸能・祭りの保存や継承に対する取組みへの支援
4. 郷土料理やB級グルメなど地域の食文化の保存や継承に対する取組みへの支援
5. 習い事やワークショップ等の文化・芸術活動が身近に体験できる機会の拡充
6. 公演、展覧会、芸術祭等の文化事業の開催
7. 著名なアーティスト等の積極的な招へい
8. 著名なアーティスト等が身近にいる環境づくり
9. 地域の文化的な取組みに対して、人々が協力・連携できる体制づくり
10. 子どもの頃から文化・芸術に親しむことができる機会の拡充
11. その他(具体的に： )
12. 特になし

**問 35** 静岡県では、子どもの頃に様々な文化・芸術に触れる機会の充実を図ることを、重点施策の1つに挙げています。あなたは、子どもたちが文化・芸術に親しむ機会を充実するためには、どのようなことに力を入れたらよいと思いますか。次の中から当てはまるものすべてを選択してください。  
(いくつでも)

1. 子どもたちを対象とした文化・芸術の鑑賞事業を数多く行う
2. 子どもたちが文化・芸術に参加・体験できるプログラムを設ける
3. 子どもたちの文化・芸術鑑賞事業については低料金とする
4. 学校での芸術の鑑賞・体験教育を充実する
5. 学校以外の、公共ホールや公民館などでの芸術の鑑賞・体験教育を充実する
6. 地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会を多く提供する
7. 歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実する
8. お茶や生け花など、生活文化を体験する機会を多く提供する
9. その他(具体的に： )
10. 特にない

**問 36** あなたは、文化・芸術振興のため、静岡県は今後どのようなことに力を入れていくべきと考えますか。次の中から、当てはまるものすべてを選択してください。(いくつでも)

1. 県民の文化・芸術活動に対して、補助金を出して支援する
2. 県民の文化・芸術活動に対して、専門家が先進事例の提供やアドバイスをする
3. 文化・芸術について、県民に役立つ調査や研究及びフォーラム等を行う
4. 地域で文化・芸術を支える人材を育てるため、県民に向けた講座を開く
5. 文化・芸術を支援する人と、支援を必要とする人をつなげる仲立ちをする
6. 子どもや若者が文化・芸術と出会う機会を提供する
7. 県民が文化・芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する
8. 企業などに対し、県民の文化・芸術活動への支援を促す
9. その他(具体的に： )
10. 特にない

**【自由記入欄】**

**問 37** 本県の文化振興に関して、御意見等がございましたら、御記入ください。

静岡県令和6年度文化に関する意識調査  
調査結果報告書

発行年月 令和7年3月

発行 静岡県 スポーツ・文化観光部 文化政策課  
〒420 - 8601 静岡県静岡市葵区追手町9番6号  
電話：054-221-2252